



काम दुघा

मन का वरुण कर्म मर

# MANGALA

45th Edition  
ANNUAL MAGAZINE 2017-18

**CANARA COLLEGE**

M.G. Road, Kodialbail, Mangaluru - 575 003.



# EDITORIAL BOARD

*Chief Editor*

*Dr. K.V. Malini, Principal*

*Editor :*

*Mrs. Vani U.S., H.O.D. Kannada*

*Co-Editors :*

*Mrs. Shanthi Roche, Dept. of English*

*Dr. Bhuvana Ramachandran, H.O.D. English*

*Mr. Pramod Kumar P.S., Dept. of English*

*Mrs. Rekhadevi, Librarian*

*Dr. Shanthala Vishwas, H.O.D. Samskrith*

*Mrs. Usha Nayak, Dept. of Commerce*

*Mrs. Swathi Nayak, Dept. of Commerce*

*Mrs. Sujatha Nayak, Dept. of Hindi*

*Mrs. Rajyalakshmi, Dept. of Computer Science*

*Miss Madhushree, Dept. of Botony*

*Student Editors :*

*Miss Archana P.S., II B.Com 'C'*

*Mr. Shravan Shet, II BCA*

*Cover page Design :*

*Harshith K. Poojary, II B.Com 'D'*

*Print & Design at :*

*Sindhu Mudrana, Alake, Mangaluru*



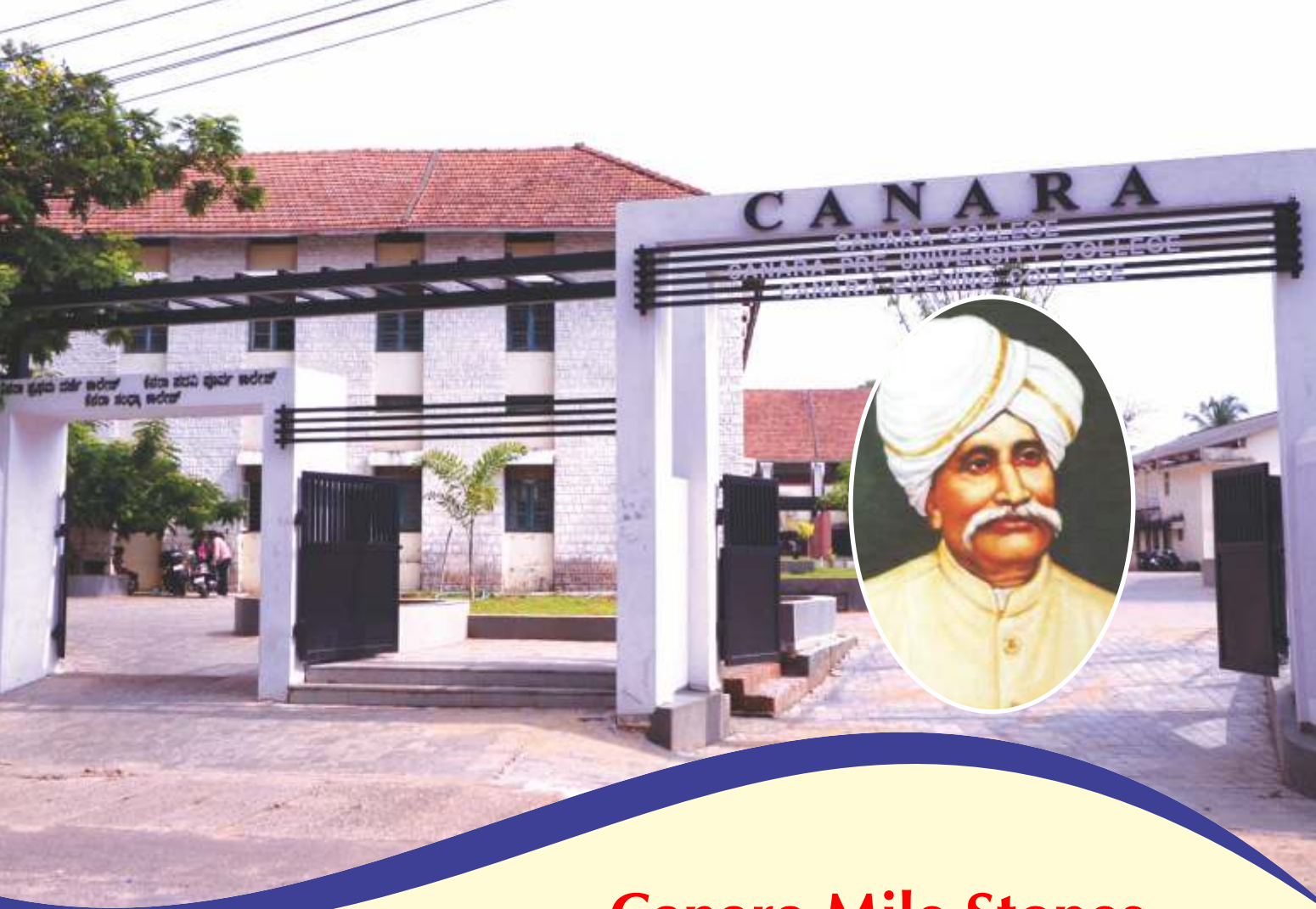
# MANGALA

Annual Magazine 2017-18



**CANARA COLLEGE MANGALURU**





## Canara Mile Stones

Where there is no struggle there is no strength every step towards a cause requires sacrifice, struggle and the tireless exertion and passionate of dedicated individual. These words justly portray visionary Sri. Ammembal Subba Rao Pai, an incredibly pragmatic personality who was instrumental in rendering valuable headship to the stalwart foundation of CANARA institutions in Mangalore. Sri Ammembal Subba Rao Pai laid a strong foundation with'a stronger desire and instinct to develop a concern for fellow human beings and sensitivity to surrounding with o view to make changes to remove hardship and to work with a sense of service and dedication. The CANARA edifice is thus standing on the founding principles of progressive leader ship and remarkable adaptability the changing environment. Today the Canarites can walkwith heads held high and feet grounded firm on the sands of knowledge.

On 19 November 1852, a legend christened Ammembal Subba Rao Pai was born. This star went ahead and created a universe of its own which emanates radiance in the form of talented individuals and shall continue to emanate this radiance for time immemorial. It all started with the inception of Canara bank which is undoubtedly one of the peak banking institution of the country. There was no looking back after this. Canara family iust began growing exponentially with the establishment of the Canara



Educational Institution viz., Canara Girls' High School and Canara College. Each venture is an evolutionary step and a milestone in itself.

Canara college has emerged to be a prestigious institution owned and run by the Canara High School Association, Mangalore. Started in the year 1973, the course has now been recognised and identified as a Premier institution on account of excellent teaching faculty and remarkable results in the Public Examinations. It has to its credit, the honour of having produced more than 100 ranks and many more laurels and accolades. The journey continues at the same place. The students move out of the portals of this edifice of learning moulded into promising and responsible citizens.

The foundation stone of Canara college building was laid on 12th July 1972 by Dr.A.R Pai, Senior Life member of the college committee. The college is indebted to its past President, late V. Gopal Krishna Nayak, who was instrumental in the construction of new building for the three High Schools, Junior College and the present First Grade College as well. The building was declared open by Mr. Holck Larsen of Larsen & Toubro Ltd.

The college aims not merely to provide university education but also equips the students to triumphantly conquer challenges in life's journey. The college lays great stress on the development of character and discipline among the young students so that they are shaped to be worthy citizen of our country. Today we can proudly say that canara college is a name to reckon with in the district of Dakshina Kannada. Some leaders are born while a majority have emerged as leaders at Canara. With these leadership skills Canarites have spread their wings far and wide into almost all the dimensions of the society. No field is left untouched and unexplored.

Canara has thus instilled the core values in every student. The Pancha Sheela - Shraddaha (faith), Jiinasa (Love of knowledge), Shakthi (strength), Samyama (self-control) and Seva Nishte (service) are deeply rooted in the hearts of Canarites.

Moving ahead the College is all set to reach the zenith of core curriculum aiming to provide quality post graduation education to deserving aspirants in the near future. As the saying goes, "The foundation of every state is the education of its youth", Canara college has been preparing students to be educationally strong and culturally vibrant with an undertaking to work with dedication towards preserving and strengthening the integrity of the Nation. The faculty is committed at grooming candidates into quality individuals bestowed with knowledge and ethics thereby promoting innovation and service to society. Further the college is progressing towards the realisation of a worthy goal of attaining an autonomous eminence which shall certainly be another feather in the glorious cap of our Alma - Mater. Let us all be proud to be associated with Canara.



# Pillars of Canara Management Committee



Sri S. S. Kamath, B.Com. F.C.A.  
President



Sri M. Annappa Pai, B.E.  
Vice President



Sri M. Ranganath Bhat, B.Tech.  
Hon Secretary



Sri M. Sudhir Pai  
Correspondent



Sri P. Gopalakrishna Shenoy, B.E.  
Vice President



Sri M. Vaman Kamath, M.Com., F.C.A.  
Alternate Treasurer



Sri M. Padmanabha Pai, B.E.  
Member



Sri M. Ganesh Kamath, B.Sc.  
Member



Sri K. Sudhakar Pai, B.E.  
Member



Sri Basti Purushotham Shenoy, B.Tech.  
Member



Dr. P. Umananda Mallya  
M.B.B.S., M.D., M.S.(Ortho)  
Special Invitee



Sri Gopalakrishna Shenoy  
Member



Sri K. Suresh Kamath, B.Com., LLB  
Special Invitee



Sri Shrikanth Pai Kasturi B.E.  
Member



Sri M.M. Kamath, B.E.  
Special Invitee



Dr. K. V. Malini,  
M.Sc., Ed., Ph.D.  
Principal



Mrs. Sandhya B. M.Sc.  
Student Welfare Officer



Dr. Bhuvana Ramachandran,  
M.A., Ph.D.  
Student Welfare Officer



Mrs. Anasuya Bhagavath,  
M.Com, M.Phil  
Student Welfare Officer



Mrs. Pushpalatha,  
M.Com.  
Staff Secretary



वदनीं प्रसादसदनं सदयं हृदयं सुधामुचो वाचः ।  
करणं परोपकरणं येषां केषां न ते वन्द्याः ॥

## Message



*I am glad that your college is publishing the Annual Magazine 'Mangala' for the year 2017-18. My best wishes to all those are involved in the publication of the said magazine. An Annual Magazine is an essential part of an educational Institution since it gives an opportunity to the students to blossom in their intellectual creativity. From that point of view, it is invaluable. This is notwithstanding the diversions they have from T.V, the internet facilities, the variety of websites which are open to them and the mobile phones. Your magazine has been good in the past and I wish all the contributing students to 'Mangala' all the best in maintaining the high standard it had in the past. My good wishes also go to the editorial board.*

**Sri S. S. Kamath**  
President  
Canara High School Association



उद्यमः साहसं धैर्यं बुद्धिः शक्तिः पराक्रमः ।  
षडेते यत्र वर्तन्ते तत्र देवः सहायकृत् ॥

## Message



*Milestones are significant events in the lifetime of every organisation be it in terms of achievements or the number of years of existence. Canara has had many milestones to celebrate and also opportunities to introspect on the past. Thanks to an initiative of those 5 teachers who had the noble desire to dedicate their entire lives for the sake of education and the founder Ammembal Subba Rao Pai, the first Canara School having been started on 30th June, 1891, we are now on the threshold of the '127th year,. As we set out to celebrate this great milestone of having reached 127 years, we look back on the events that led to the development of the schools and colleges under the Canara banner and bow our heads in reverence for the efforts and sacrifices made for the sake of education by members of the management and the teachers.*

*46 years have elapsed since the doors of this college were thrown open for students with an intention to prepare young men and women with necessary life skills and educated with the right Values in them.*

*The year that has gone by has been a period in which we have seen a measurable development of college activities. The exemplary results show the commitment on part of the Principal and all the Faculty. My compliments to them for their self motivated efforts in making Canara College a preferred destination for many.*

*My compliments to the editorial board for having a e-magazine which shows our support to the greening at our planet.*

**Sri M. Ranganath Bhat**  
Honorary Secretary

## Message



*I am happy to note that one more issue of the college annual magazine is being released. The year has been filled with meaningful activities and I am sure that this record will serve as nostalgia for the students in the years to come.*

*With a Vision in mind and a roadmap which is clear, the management is putting all efforts to ensure that the college progresses to be the best and turns out students who are trained to go into the main stream of society. An endeavour is being made to have add-on courses for the students to hone their skills further.*

*The tact that the three batch of M. Com students have come out with flying colours is yet another feather in the cap for our college.*

*My compliments to the faculty and students for all their efforts in bringing out this issue of the college magazine.*

**Sri M. Sudhir Pai**  
Correspondent



यथा चित्तं तथा वाचो यथा वाचस्तथा क्रियाः ।  
चित्ते वाचि क्रियायां च साधुनामेकरूपता ॥

## Message



*It is with a sense of great honour and pleasure that we are placing 'Mangala 2018' into your hands. 'Mangala 2018' gives an insight into the creativity, innovative ideas and activities of our students and staff.*

*Today we live in a world that is so very different from the one we grew up in, the one we were educated in. The world today is changing at such an accelerated rate and we as educators need to pause and reflect on this entire system of Education. Today's children are more technically inclined than in any creative pursuits. Hence assemblage of articles for the College Magazine is no cakewalk. I express my appreciation to all the authors of the articles in this magazine which, I am sure have required a generous amount of time and effort. It is their willingness to share knowledge, concerns and special insights with fellow beings that has made this magazine possible.*

*Aristotle once said that, "Educating the mind without educating the heart is no education at all." Even as we impart education to match the advancement in technology and globalization, we march our students ahead with the ethos of moral values and principles. Canara College, with its Vision of producing educated students who will cater to the needs of Mankind, happily brings together sound academic achievement with an extensive, vibrant co-curricular programme that includes Fine Arts, sports, and leadership training programmes. This will make them immensely capable of facing the future with resilience and optimism. On the deeper level, we try to instil the values of respect and trust in relationships that are the foundation of real success. The art and articles in this Magazine is a testimony to our constant endeavour to instil these qualities in our students.*

*Each issue of our College magazine is a milestone that marks our growth, unfolds our imagination, and gives life to our thoughts and aspirations. It unleashes a wide spectrum of creative skills ranging from writing to editing and even in designing the magazine.*

*The Editorial team deserve special thanks for their outstanding efforts in reviewing and preparing the manuscripts for publication. I congratulate the entire team for their hard work and dedication in making 'Mangala 2018', a dream come true.*

*My sincere thanks to the Management for their constant support and encouragement.*

*Thank you all!!!*

**Dr. K. V. Malini**  
Principal

## Editorial Board Members



### STANDING :

*Left to Right : Shravan Shet, Mrs. Usha Nayak, Miss Madhushree,  
Mrs. Rajyalakshmi, Mrs. Swathi Nayak, Archana P.S.*

### SITTING :

*Left to Right : Mrs. Sujatha Nayak, Mrs. Vani U.S. , Dr. K.V. Malini (Principal),  
Dr. Shantala Vishwas, Mrs. Rekhadevi K., Mrs. Shanthi Roche*



## Teaching Staff

"A teacher takes a hand, opens a mind, touches a heart and shapes the future"



**Dr. K. V. Malini**  
Principal



**Dr. Bhuvana Ramachandran**  
H.O.D. English



**Mrs. Shanthi Roche**  
Dept. of English



**Mr. Pramod Kumar P.S.**  
Dept. of English



**Mrs. Vani U.S.**  
H.O.D. Kannada



**Mrs. Thara Kumari**  
Dept. of Kannada



**Dr. Kalpana J. Prabhu**  
H.O.D. Hindi



**Mrs. Sujatha G. Nayak**  
Dept. of Hindi



**Dr. Shanthala Vishwas**  
H.O.D. Sanskrit



**Dr. Prashanth Bhat**  
Dept. of Economics



**Mrs. Savitha**  
Dept. of Economics



**Mrs. Savitha G.**  
Dept. of Economics



**Dr. Ganesh Shetty**  
Dept. of Political Science



**Dr. Ashakiran Pakkala**  
H.O.D. Physics



**Mrs. Sukhalatha**  
Dept. of Physics



**Dr. Yashodhara**  
Dept. of Physics



**Mrs. Sandhya B.**  
H.O.D. Chemistry



**Mrs. Roopashri K. P.**  
Dept. of Chemistry



**Mrs. Vindya B. B.**  
Dept. of Chemistry



**Mrs. Soujanya D.**  
Dept. of Chemistry



**Dr. Premalatha V.**  
H.O.D. Mathematics

## Teaching Staff

"The best teachers teach from the heart not from the book"



**Miss Keerthi K.**  
Dept. of Mathematics



**Dr. M. S. Joishi**  
H.O.D. Botany



**Miss Madhushree**  
Dept. of Botany



**Miss. Nishvitha Shetty**  
Dept. of Botany



**Mrs. Sushama C.**  
H.O.D. Zoology



**Mrs. Pushpanjali S.**  
Dept. of Zoology



**Mr. Ignatius Navil Noronha**  
H.O.D. Commerce



**Mrs. Dejamma A.**  
Dept. of Commerce



**Mrs. Anusuya Bhagavath**  
Dept. of Commerce



**Mrs. Seema Prabhu S.**  
Dept. of Commerce



**Mrs. Sushma R. Shetty**  
Dept. of Commerce



**Mrs. Smitha M.**  
Dept. of Commerce



**Mrs. Usha Nayak**  
Dept. of Commerce



**Mrs. Ashalatha**  
Dept. of Commerce



**Mrs. Laveena S. Noronha**  
Dept. of Commerce



**Mrs. Vinoda V. Nayak**  
Dept. of Commerce



**Mrs. Rashmi**  
Dept. of Commerce



**Mrs. Jayashri Shetty**  
Dept. of Commerce



**Miss. Dhanya Shet**  
Dept. of Commerce



**Miss. Raksha Acharya**  
Dept. of Commerce



**Mrs. Swathi Nayak**  
Dept. of Commerce



**Mrs. Pushpalatha**  
H.O.D. Business Administration



**Mrs. Dhanyashree**  
Dept. of Business Administration



**Mrs. Laxmi Hegde**  
Dept. of Business Administration



**Mr. Hardik Chauhan**  
Dept. of Business Administration



## Teaching Staff

"A good teacher is like a candle - it consumes itself to light the way for others"



**Miss Priyanka**

Dept. of Business Administration



**Mrs. Jayabharathi K. P.**

H.O.D. Computer Science



**Mrs. Babitha S.**

Dept. of Computer Science



**Mrs. Prathima Baliga**

Dept. of Computer Science



**Mrs. Rajyalaxmi**

Dept. of Computer Science



**Mrs. Adithi Nayak**

Dept. of Computer Science



**Mrs. Vijetha Bhat**

Dept. of Computer Science



**Mrs. Shailaja Kumary**

Dept. of Computer Science



**Mr. Avinash**

Director of Physical Education

## Non teaching Staff



क्रियासिद्धिः सत्त्वे भवति महतां नोपकरणे ।

## *Students' Council Office Bearers*



**Nikith Suvarna**  
III B. Com.  
'C'



**Shravya**  
III B. Com.  
'C'



**Vignesh Baliga**  
III B. Com.  
'C'



**Prakyath P. Sanil**  
II B. Com.  
'D'



*Oath taking Ceremony*



## *Students' Council Activities*



*Kargil Vijayotsava*



*Teacher's Day Celebration*



*Students' Council Inauguration*



*Onam Celebration*



*Onam Celebration Inauguration*



*Honour's Day*



*Rakshabandhan*



*Independence Day Celebration*

# Achievers of Canara



**Shreshtalaxmi**

Secured 10th Rank  
in B.Com. Examinations  
of Mangalore University



**Rachana Bhat**

Secured 1st Rank  
in Samskrith Vidwath Examination  
of Karnataka Samskrith University  
Bangalore



**Krathika Rao**  
Final B.Com. G1

Won 1st prize in State level  
Paper Presentation Competition  
at Alva's College, Moodabidre

Won 11nd prize in National level  
Paper Presentation Competition  
at St. Aloysius College, Mangaluru



**Namratha**  
Final B.Com. G1



**Prajwal Shetty**  
I B.Com D.

Bagged Silver Medal  
in Wrestling Competition  
of Mangalore University



**Supreeth**  
II B.C.A.

Bagged Gold Medal  
in Wrestling Competition  
of Mangalore University



# Achievers of Canara



**Vasudha Bhat**  
II B.Sc.

Won State level Award  
in Letter Writing Competition  
Organized by Postal Department  
She was awarded a Cash Prize of  
Rs. 25,000/-



**Sudha Singh**  
III B.Sc.

Won II Prize in  
National Level Hindi Elocution  
Competition Organised by MRPL



**Sawan D. Madwa**  
II B.Com 'C'

Represented University  
NSS in RD Parade  
at Bangalore



**Shaima Refath**  
I B. Com 'C'

Bagged Gold Medal  
in District Level Certificate Course  
in Consumer Education



**Sujith S.K.**  
II B.C.A.

Won 1st Place  
in National, State & University Level  
Photography Competition



**Amodh Kumar**  
I B.Sc.

Won 1st Place  
in National level Digital Art Framed  
Photography organized by MAHE

# Scaling Heights



**Shashank Shetty**, III B.Com  
Awarded best  
NSS Volunteer of the State



**Shravan S Bangera**, II BCA  
Represented mangalore university  
and Karnataka state in the national  
youth camp organized by Indian  
red cross society at new delhi



**Vidya N. Shetty**  
I B.B.A.

Won First Prize in  
State Level Indian  
Red Cross Quiz Competition  
held at N.S.S. Bhavan  
Bangalore.



**Bhadresh R. Mallya**  
I B.B.A.



**Anjana Suresh**  
III B.Sc.

Ms. Karavali - 2017



**Sanjan**  
I B.Com 'D'

Mr. Karavali - 2017



# Campus Selection



**Nanditha Shenoy**  
III B. Com



**Supreetha**  
III B. Com



**Vasudev Prabhu**  
III B. Com



**Rachana Pai**  
III B. Com



**Geethanjali**  
III B. Com



**Rachana**  
III B.C.A.



**Mahesh**  
III B.C.A.



**Navaneeth**  
III B.C.A.



**Shilpa**  
III B.C.A.

## ಪಠ್ಯೇತರ ಸಂಘಗಳ ಸಮ್ಮಿಲನ



Commerce Association



Literary Association



Konkani Bhasha Vidyarthi Mandal





Tulu Association



Consumer forum



Fine Arts Association





N.C.C.



IT Club



Science Association





Nature Club



Library Readers Club



Management Association





Centre for Advanced Studies in Commerce & Management



Photography Club



Youth Red Cross



# Content

Annual Report 2017-18

01 - 04

## Commerce Section

05 - 15

- \* Online Shopping - Ajay Krishna Pai
- \* How does E-Commerce Work - Chitra M.
- \* Stock Exchange Market - Chaitra C.
- \* Goods & Services Tax (GST) - Likitha B.P.
- \* Marketing - Vivek
- \* Keys to successs with campus store promotions - Likitha B.P.
- \* E - Commerce - Prasad Shenoy
- \* Impact of demonetization on Banking Sector - Krithika Rao & Namrathia
- \* Population growth as a means to achieve  
Economic Development - Harshith K. Poojary

## English Section

17 - 28

- \* Corruption Free India - My Vision - Harshith K. Poojary
- \* Inclusion of Moral values of Education - Harshitha Shetty
- \* Resolutions - Dhanush V.S.
- \* The Real Big Brother - Thanvi B.N.
- \* Where does the Time go? - Vaishnavi B.
- \* Harry potter and Prisoners of Azkaban - Vaishnavi B.
- \* Harry potter and the Goblet of Fire - Anushree Valsaraj P.M.
- \* Passion Perseverance and Patience;  
Key to Lifes' Success- Mr. Anil Kumar - Archana P.S.
- \* You & Your Family - Shilpa
- \* My Mom - Shilpa
- \* It's Easy.... But it's difficult - Nagalakshmi Shenoy J.
- \* The Deep Hurt Soul

## ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ

29 - 46

- \* ತಾಳ್ಮೆದ್ದಳೆ ಕಲೆ-ವರ್ತಮಾನದ ಸ್ಥಿತ್ಯಂತರ - ಹರ್ಷಿತ್, ಪ್ರಜ್ವಲ್, ಯಶ್ವಿತ್, ಮಹೇಶ್

- \* ಕಾಮನಬಿಲ್ಲು
- \* ಮತ್ತೆ ಬಂತು ಯುಗಾದಿ
- \* ಬಾಪೂಜಿಗೆ ಪತ್ರ
- \* ಒಂಟಿತನ
- \* ಕಣ್ಣೀರು
- \* ನಾಗಾರಾಧನೆ - ತುಳುವ ಪರಂಪರೆ
- \* ಮನೆ
- \* ನಮ್ಮ ಕನಸಿನ ಕರ್ನಾಟಕ 2020
- \* ಕನ್ನಡದ ಪ್ರೇಮ
- \* ನೊಂದ ಮನಸು
- \* ಶಿಥಿಲವಾಗುತ್ತಿರುವ ಸಂಬಂಧಗಳು
- \* ಜ್ಞಾನದ ವೈರಿ ಅಜ್ಞಾನವಲ್ಲ ಜ್ಞಾನದ ಭ್ರಮೆಯೇ  
ಜ್ಞಾನದ ಅತೀ ದೊಡ್ಡ ವೈರಿ
- \* ಮಂಜಲಕಟ್ಟೆ ಶ್ರೀ ಕೋರ್ದಬ್ಬ ದೈವಸ್ಥಾನ
- \* ಕೃಷ್ಣಗೌಡರ ಆನೆ - ಅನಿಸಿಕೆ
- \* ಜೀವನವೆಂಬ ಚಕ್ರ
- \* ಶಾಮ ರಾಧೆಗಾಗಿ
- \* ಜೀವನಧರ್ಮ
- \* ಬಿಸುಟು ಬಿಡುವರು
- \* ಗಾಳಿಪಟ

- ಹನೀಶ್ ಕೆ. ವೈ.
- ಹನೀಶ್ ಕೆ. ವೈ.
- ವಸುಧಾ ಭಟ್
- ಅರ್ಚನಾ ಪಿ.ಎಸ್.
- ಅರ್ಚನಾ ಪಿ.ಎಸ್.
- ಹರ್ಷಿತ್ ಕೆ. ಪೂಜಾರಿ
- ಹನೀಶ್ ಕೆ. ವೈ.
- ಅಭಿಷೇಕ್
- ಅಭಿಷೇಕ್
- ಅರ್ಚನಾ ಪಿ.ಎಸ್.
- ರಕ್ಷಾ ಪೂಜಾರಿ
- ಅರ್ಚನಾ ಪಿ.ಎಸ್.
- ಸೌಂದರ್ಯ ಆರ್.
- ಅಭಿಷೇಕ್
- ಹನೀಶ್ ಕೆ. ವೈ.
- ಅರ್ಚನಾ ಪಿ.ಎಸ್.
- ಹರ್ಷಿತ್ ಕೆ. ಪೂಜಾರಿ
- ಅರ್ಚನಾ ಪಿ.ಎಸ್.
- ಹನೀಶ್ ಕೆ. ವೈ.

## हिन्दि विभाग

47 – 54

- \* स्वयं पर विश्वास
- \* खेल का महत्व
- \* विज्ञापन
- \* जिओ का कमाल
- \* जिंदगी
- \* मोरल एजुकेशन की महत्तता
- \* माँ
- \* सपनों की शायरी
- \* नहीं रूकूंगी मैं
- \* मेरा सपना
- \* कल के पल
- \* सुविचार

- श्रद्धा श्रीवास्तव
- नव्या के
- सुश्मिता एल. बडिगेर
- स्वर्णालक्ष्मी
- श्रद्धा श्रीवास्तव
- शिवानी सुभ्राय पै
- ममता प्रजापति
- ममता प्रजापति
- ममता प्रजापति
- श्रद्धा श्रीवास्तव
- शिवानी सुभ्राय पै



- \* चुटकुला
- \* प्रकृति जैसी करनी वैसी भरनी
- \* खून हुआ है

- शिवानी सुभ्राय पै
- दीक्षा डि रोटी

### संस्कृत विभाग:

55 – 61

- \* प्लास्टिक वस्तुनां त्याज्यम् – एकम् आह्वानम्
- \* समूह माध्यमाः
- \* व्यक्तित्वस्य विकसनम्
- \* भारतीय संस्कृतिः तथा संस्कृतम्
- \* कालिदासस्य चातुर्यम्
- \* ग्रन्थालयः
- \* हिमालयः
- \* पर्यावरणमालिन्यस्य निवारणम्
- \* उद्यानम्

- वरलक्ष्मीः
- प्रियाङ्का एस. एच.
- अश्विनि के.
- सुमेधा जि. पराञ्जपे
- वैष्णवी भट्ट,
- मेघश्री
- जाह्नवी
- प्रतीक्षा

### Konkani Section

63 - 74

- \* Kodial Teru
- \* Anma (Aavsu)
- \* Brahmopadeshm (Munji)
- \* ಚೂಡಿ ಪೂಜಾ
- \* Shravana Masa
- \* ಸಂಸಾರ ಪಾಡ್ವೊ (ಯುಗಾದಿ)
- \* ಕೊಂಕಣಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ
- \* ಉಬ್ಬಟಿ ಕೊಣೆ ಖೆಲ್ಲೆಂ
- \* ಪರಬ್
- \* ಅಮ್ಗಲೆ ಪರಬ
- \* ಮಂಜೇಶ್ವರ ಷಷ್ಠಿ
- \* ದೇವಲೇ ಆನಿ ಏಕ ಮನುಷ್ಯ ಮದ್ಯೇ ಜಲ್ಲಲ್ಲೇ  
ಏಕ ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರ ಸಂಭಾಷಣೆ
- \* ಉದ್ದಾ
- \* ಶ್ರಾವಣ ಮಾಸ ವಿಶೇಷ
- \* Porne Paan Piktana Tarne Paan Hasta

- Shivani Subray Pai
- Archana Baliga
- Ajay Krishna Pai
- ಎಂ. ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪ್ರಭು
- Manjunath D. Nayak
- ವಿಫ್ಲೇಶ್ ಕಾಮತ್ ಕೆ.
- ಪ್ರಸಾದ್ ಶೆಣೈ
- ಎಂ. ಪೃಥ್ವಿ ಕಿಣಿ
- ಬಿ. ಅಕ್ಷತಾ ಕಾಮತ್
- ಪೃಥ್ವಿ ಆಚಾರ್ಯ
- ವಿಕಾಸ್ ಪೈ
- ಕೆ. ಅನುಷ್ ಶೇಟ್
- ದೀಕ್ಷಾ ಪೈ
- ಪ್ರಖ್ಯಾತ್ ಎ., ಶ್ವೇತಾ ಪೈ, ನಂದಿತಾ ಶೆಣೈ,  
ನಂದಿತಾ ಭಟ್, ಸ್ನೇಹ ಪೈ, ವೈಷ್ಣವಿ
- Navaneeth Kamath

## ತುಳು ವಿಭಾಗ

75 - 80

- \* ತುಳು ಐಸಿರದ ಪಚ್ಚಿದ ಚಾವಡಿಗೊಂಜಿ ಭೇಟಿ...ನೇಜಿ ನಾಟಿ - ಯಶ್ವಿತ್, ಹರ್ಷಿತ್ ಕೆ. ಪೂಜಾರಿ
- \* ತುಳುನಾಡ್‌ದ ಮದ್ದೆದ ಕಟ್ಟ ಕಟ್ಟಲೆ - ದೇವಿಕಾ
- \* ತುಳುನಾಡ್‌ದ ಪರ್ಬೊಲು ಬೊಕ್ಕ ಆಚರಣೆ - ದೀಕ್ಷಾ ಕೆ.ಟಿ.
- \* ನಾಗರಪಂಚೆಮಿ - ದೀಕ್ಷಾ
- \* ತುಳುನಾಡ್‌ದ ನಾಗದೇವೆರ್ನ ಕ್ಷೇತ್ರ ಕುಡುಪು - ಧನ್ಯಶ್ರೀ

## Science Section (IT Club)

81 - 85

- \* Is Globalization Threat to sustainability?
- \* P-ISM  
(Pen-style Personal Networking Gadget Package) - Prajwal Kumar Shetty
- \* 3D Printing - Rithesh S.
- \* Foldable Robots - Prajwal Kumar Shetty

## Library Section

87 - 91

- \* ಸಮಯ ಪ್ರಜ್ಞೆ - ಶ್ವೇತಾ
- \* ಜನನಿ - ನಿಧಿಶ್ರೀ
- \* ರೈತನ ಬದುಕು - ರೂಪಾ ಶೇಖರ್
- \* ಭ್ರಷ್ಟಾಚಾರ ಮುಕ್ತ ಭಾರತ - आपके विचार - प्रियांका शोणै
- \* The Heaven - Nagalakshmi Shenoy
- \* युवजनेषु समूहमाध्यमस्य प्रभावः - श्वेता पै

## Photo Section

## M. Com. Section

92 - 95

- \* She is the Singer - Rohith B.
- \* ಮುನಿದೆಯಾ ವರುಣಾ ? - ಪಿನಾಕಿನಿ ಪಿ. ಶೆಟ್ಟಿ

## Can Photography

## Canart





# Canara College, Mangaluru

## Annual Report 2017-2018

Honorable dignitaries on the dais, distinguished guests, parents, teachers and students, It is indeed a matter of great pleasure and privilege to present before you the report highlighting the key developments and fine accomplishments of our students and staff in the past year. On this occasion I would like to pay my tribute to two great luminaries and rare visionaries who could see hundreds of years ahead of time, Late Ammembal Subbha Rao Pai, Founder of Canara High School Association & Late Ullal Gopalkrishna Nayak, Founder Principal of Canara College.

Canara College, with a total student strength of 1527,-1448 studying in the four undergraduate courses-B.Sc, B.Com, BBM and BCA and 79 studying in the postgraduate M.Com. course is expanding in strength from year to year. 59 Full time Lecturers including 3 Lecturers on redeployment from other colleges and 03 part time Lecturers and 24 non teaching staff are catering to the needs of the students.

University Examination Results of April / May 2017 is excellent with **B.Sc.** securing **86%**, **B.Com.- 85% and B.C.A.-100%** and **BBM** has secured 44%.

The College has received a sum of Rs.73,77,699/- from the Department of Collegiate education as salary grants for the period 1<sup>st</sup> April to 31<sup>st</sup> Dec. 2017. A sum of. 56,000/- has been received from UGC towards Minor research projects.

### SCHOLARSHIP AND FEE CONCESSIONS

A sum of Rs. 8,04,265/- was awarded to 298 students as scholarship through different schemes of the state govt. A sum of Rs. 1,43,000/- was awarded to 39 meritorious students as Scholarship by private sector organizations. Fee Concession of Rs. 58,616/- was given to 14 students belonging to SC/ST category by the State government. A sum of Rs 1,20,000/- was awarded to 30 meritorious, economically backward students as Scholarship and a sum of Rs 3,71,970/- was awarded to 28 meritorious, economically backward students as Kamadhenu Scholarship by the Management, CHS Association.

### LIBRARY AND READING ROOM

College library has a total of 44604 books worth Rs. 51,61,580.50. 43 Books were donated by different donors this year.

PG library has a total of 473 books worth Rs. 1,84,815.00

College Reading room is receiving 13 dailies and 96 periodicals

In order to inculcate and encourage Reading habit among students, the College Library has been awarding **Best Library User Award** every year. This



year the award goes to **Meghana S.G of III B.C.A** and **Akshatha J of II M.Com**

### PARENTS TEACHERS ASSOCIATION

The College is making efforts towards building better rapport and interaction with parents. As an initiation to this, Class wise Parent-Teachers meetings are being conducted and this has proved to be effective. An **EXECUTIVE COMMITTEE** comprising of **16 Parents** has also been formed.

### CANARA COLLEGE ALUMNI

The College has an active Alumni Association which donates generously for the cause of the Institution. They felicitate achievers and extend support in all the activities including Fests and NSS camps.

The office bearers of the Association for the year 2017-2018 are:-

1. President – Sri.Gururaj Shet
2. Vice President – Smt. Padmini Kamath
3. Secretary – Sri.Praveen Prabhu
4. Treasurer – Vaikunta Shenoy M

### STUDENTS' COUNCIL

Election to Students' Council was held on Saturday, July 08, 2017 and Oath taking by the elected representatives was done on July 12, 2017. The Students' Council led by Mr. Nikhith Suvarna of III B Com G1 as President, together with his fellow student office bearers Shravya of III BCom A as Vice-President, Vighnesh Baliga of III B.com A1 as Secretary and Prakhyath of II B.com D as Joint

secretary have worked hard to be the voice of the students and to foster and pass on the Student's spirit. Through their creative and well thought out programmes and activities they have managed to rally their peers together as one united Canara Family.

### INTRA-COLLEGE ACTIVITIES

Keeping in mind the aims and objectives of Higher Education and guided by the Vision and mission of the Institution, a number of activities were conducted through the wide spectrum of various Associations.

Certain land mark decisions were taken by the illustrious Management, CHS Association to provide the best to its staff and students. Membership with ICT Academy, is one of them. ICT Academy is an initiative of the Government of India and a pioneer venture under Public-Private-Partnership (PPP) model that endeavours to train the higher education teachers and students, and thereby exercises on developing the next generation teachers and industry ready students. Under this membership, a Two days FDP on "Teaching Techniques" was organised in our college on 21<sup>st</sup> and 22<sup>nd</sup> December 2017 and Power Seminar on "Nurturing Graduates on Industry readiness" and "Employability skills for the Future" is to be organized on Feb. 10<sup>th</sup>.

Canara College is also working on building an Online Alumni Portal in collaboration with Fourth Ambit Technologies Private Ltd., Bengaluru.

### ANNUAL MEGA EVENTS

**Anveshan-2018, a National level Commerce,**





**Management, Science and IT Fest** with the tag line “unleash your potential ... discover yourself...” **was organized on 12<sup>th</sup> and 13<sup>th</sup> Jan. 2018.**

N.S.S volunteers organized a University level NSS fest “**SRUJANA**” on Jan.16 2018.

The department of Sports and games organized **Annual sports meet** on January 06, 2018.

### STAFF ACHIEVEMENTS.

06 staff members were selected as members of BOS and BOE during the current academic year. 27 staff members participated in Workshops and Conferences organized by other Institutions, and 05 presented their papers. 10 staff members were invited as Resource persons/ Judges for various events organized by other Institutions. 03 staff members attended Refresher courses.

### OUTSTANDING ACHIEVEMENTS OF STUDENTS

- Mr Bhadresh R Mallya and Kum.Vidya N Shetty of I BBA won first prize in State Level Indian Red Cross quiz competition held at NSS Bhavan, Bangalore, on 5<sup>th</sup> December 2017.They were awarded with a trophy and a cash prize from Mr. Pramod Madhwaraj.
- Ms. Devika of II B.Com C, and Ms. Deeksha of II B.Com C won First Place in ‘Sabi Saval’ (Tulu Quiz) of ‘Pookare 2017’ an Intercollegiate University level Tulu fest organised by Sri Niranjana Swami First Grade College, Sunkadakatte, Bajpe on 18th August 2017.
- Sri Shashank Shetty of III B Com has been awarded as the best NSS volunteer of the state.
- Savan D Madwa of II B Com has selected to represent Mangalore university State level Republic Day Parade.
- A team of 45 students participated in” Karavali Utsava “on 28th and 29th of December 2017 and won the **Rolling Trophy for Overall Best**. This is the second consecutive year the College is securing this award. Mr. Sanjan of I BCom D has been awarded Mr. Karavali and Ms.Anjana Suresh of final BSc , Miss Karavali.
- Womens Table Tennis Team secured Runners up in Mangalore University Inter Collegiate tournament held at M.G.M. college Udupi on 22nd and 23rd August 2017
- Womens Foot Ball Team secured Runners up in Independence Cup Foot Ball Tournament organised by D.K.Foot Ball Association in the month of August 2017
- Mr Supreeth J. of II BCA Secured **Gold Medal** and Mr Prajwal Shetty of I B.Com D Secured **Silver Medal** in Mangalore University Inter Collegiate Wrestling competition held at Poornaprajna College, Udupi on 26th, 27th Sept. 2017
- Ms. Vasudha Bhat of II B.Sc. secured First place in State level Letter writing competition organised by the dept. of Posts. She was awarded a cash prize of Rs. 25,000/-
- Ms. Rachana Bhat of III B.Sc. secured Third place



in National level Sanskrit Elocution competition organised by Tharunodhaya Samskrita Sangha, Shimoga.

- Ms.Sudha Singh of III B.Sc. secured Second place in National Hindi Elocution competition organised by MRPL.
- I BBA Students won Overalls in “GENESIS” 2018, an Inter-collegiate Commerce and Management Fest for the First Years, held at SDM College of Business Management, Mangaluru.

### INFRASTRUCTURAL ADDITIONS

I am happy to place on record that the Management is making continuous efforts to provide the best in terms of Infrastructural facilities. Refixing and Re-tiling of Roof and additional facilities to Ladies Wash Room was added this year and a Watch-bay is under construction at the main gate. The staff and students of Canara College are thankful to the management for their commitment to excellence.

### COLLEGE DAY AND UNION DAY 2018

I am extremely thankful to Sri. M Ranganath Bhat, Hon. Secretary of CHS Association for obliging to be the chief guest and to Mrs. Rajani R Bhat for accepting our request to give away the prizes.

My thanks are also due to Sri. Surya Narayana Bhat, Programme Executive, All India Radio, Mangalore for being the chief Guest during Union Day Celebrations held in the morning.

I sincerely thank C.A. S.S Kamath, President, Sri. M.Annappa Pai, Vice President of CHS Association

and Sri. Maroor Sudhir Pai, Correspondent of our College and other members of the Governing council for their valuable guidance and encouragement.

I thank the P.T.A and Canara College alumni Association for their continuous support and guidance.

I acknowledge with gratitude the strength and support given by the Hon. Secretary Sri M.Ranganath Bhat, the Correspondent of the College Sri Maroor Sudhir Pai and the senior faculty members of the College in upholding the values and traditions laid down by our predecessors at this interlude of a cultural transition among the youth and the cross roads of moral and ethical values.

My thanks are also due to the members of all the teaching and non teaching staff for their co-operation, to our student leaders and to all the students for their participation in all the activities conducted during the academic year with zeal and enthusiasm.

I Wish all my dear students a bright and promising future.

Thank you.





## *Commerce Association Activities*



Inauguration of Enthusia - 2k18



Event on Human Resource



Overall Winners of Enthusia



Winner of Finance Event



Overall Runners up of Karryaneethi - 2k17



Event on Human Resource



Inauguration of Anveshan - 2018



Overall Winners of CANFEST  
Encarnacio - 2018



# Online Shopping

Online shopping is the most recent Phenomenon in the Indian online space. Men & Women of all ages visit the ecommerce websites regularly & buy the necessities of life.

Men from far & near visit online market place to buy & sell goods. The most striking feature in online market is that it is free of large crowd & noise. A person can visit the online shopping site during his free time & place orders to buy an item.

Many people make their daily purchases online. Today, there are online shops even of grocers. Rice, pulse, oil & stationary goods are also brought online. The online grocery stores also sell fruits, vegetables, potato, onions, bread, butter etc.

There are online shopping websites that sell toys, paper, exercise books etc.

There are ecommerce websites to buy product for babies. They sell almost everything that a kid may ever need.

The most important advantage of online shopping is that we can compare those prices of various items



across several ecommerce website. In this way, we are assured the best deal.

The online electronic stores sell various electronic Products at competitive prices we can buy mobile phone, televisions, refrigerators from the convenience of our home.

Most of the leading online shopping website allows the customers t pay cash on delivery of the products. Hence the rushes of online money transfer get mitigated.

**Ajay Krishna Pai**  
II B.Com. 'B'

## How does E-Commerce Work

E-Commerce is driven by the software, so the exact way it works depends on several components. They are:

**Web hosting** - The foundation of a good online store is a good web server to host it on. It depends on factors such as support, features and cost etc. will drive your hosting provider selection.

**Merchant Interface** - The merchant interface is the tool you use to manage your online store. A good merchant interface has to strike a balance between opposing requires.

**Product Catalog** - Your product catalog is what your customers see and how they find about the product. How you present your products will have a significant



impact on how potential customers perceive your store.

**Shopping Cart** - The shopping cart is what your customer will use to place orders.

**Payment Processing & Shipping** - Accepting payments from customers and gather the products & then send them to the customer.

**Tax calculation** - Sales tax is another part of your online store that you need to consider.

**Advertising** - One key element of advertising an online store is making sure it shows up in the popular search engines such as Google, Ask and Yahoo!.

**Chitra M.**  
II B.Com. 'B'





## Stock Exchange Market

- Stocks are claims to a company's profit stream and are granted voting rights in installing its board of directors or in approving large corporate actions such as being acquired. Shareholders are not owners of a corporation's assets and do not involve themselves with corporate management.
- Stock is equity bonds are debt, Bondholders are guaranteed a return on their investment and have a higher claim in recovery from a bankruptcy than shareholders. This is generally why stocks are considered riskier investments and require a higher expected rate of them.
- You can lose all of your investment with stocks. The flipside of this is you can make a lot of money if you invest in the right company.
- The two main types of stock are common and preferred. It is also possible for a company to create different classes of stock.



- Stock markets are the places where buyers and sellers of stock meet to trade. Most trading takes place today via electronic trading.
- Bulls are optimistic and bull markets are defined by increasing stock prices. Bears are pessimists and bear markets occur when prices fall.

**Chaitra C.**  
II B.Com. 'B'

## Goods and Services Tax (GST)

The Tax came into effect from July 1, 2017 through the implementation of one hundred and first amendment of the constitution of India by the Indian Government. The tax replaced existing multiple cascading taxes lived by the central & state government.

The tax rates, rules & regulations are governed by the GST council which comprises finance ministers of centre and all the states. GST simplified a slew of indirect taxes with a unified tax & is therefore expected to dramatically reshape the country's 2.4 billion dollar economy. Trucks travel time in interstate movement dropped by 20% because of no interstate check posts.



Goods & Service tax (GST) is an indirect tax lived in India on the supply of goods & services.

Goods & services are divided into five tax slabs for collection of tax - 0%, 5%, 12%, 18% & 28% petroleum products, alcoholic drinks, electricity & real estate are taxed separately by the individual state governments. There is a special rate of 0.25% on rough precious & semi precious stones & 3% on gold. In addition a Cess of 22% or other rates on top of 28% GST applies on few items like rated drinks, luxury cars & Tobacco products. Pre-GST, The statutory tax rate for most goods are expected to be in the 18% tax range.

**Likitha B. P.**  
II B.Com. 'B'



# Marketing

'Marketing' is defined by Wikipedia as 'the process by which companies create customer interest in goods or services...through which companies build strong customer relationships and creates value for their customers and for themselves.



of how successful or not your marketing campaigns. A potential disadvantage of marketing here is the risk of time wasted for an unsuccessful campaign.

So the obvious disadvantage of marketing here is the fact that your

marketing campaign will need to be ongoing and consistence. Increasing costs and time spent on it. This is where drip marketing comes in.

## General advantages of Marketing

An obvious advantage of marketing is the promotion of your business; getting the recognition and attention of your target audience across a wide ranging or specific market.

Going hand in hand with this is the enhanced brand recognition. Over time potential customers and members of the public will begin to associate your logo and your brand with your business.

Every business needs to 'spend money to make money'. Investing in marketing is no different. The most important advantage of marketing is therefore quite simply importing the business profits by boosting sales.

## General Disadvantages of Marketing

The first disadvantages of marketing in general are the cost. Adverting and marketing costs money. If you don't do the proper research then you might end up throwing money away. Wasting marketing efforts by targeting the wrong audience using an inappropriate medium would be a serious and costly mistake. So it is important to do your research before hand and keep your costs to a minimum.

As well as the financial cost, marketing your business will require investment of time. Researching the appropriate marketing strategy, designing and writing the adverts, getting them published, dealing with any response. It's important to spend time keeping track



**Vivek**  
II B.Com. 'C'





## Keys to success with campus store Promotions

“Communication with regional managers & store managers is key, the more time store managers have to receive and understand the details of promotions, the better positioned they are to effectively communicate the offer or purpose for the event locally. In addition to directing daily store operations, store managers are responsible for a myriad of other accountabilities, including getting course material adoptions from faculty. The biggest challenge is just finding the time to execute complex promotions fully and flawlessly.

“Relevancy is a critical factor in running a successful campus store promotion. Your offering & events should fit the unique needs of your individual campus, and understanding those needs can be a big challenge. To create programmes that are truly customized, stores must build relationships across campus, talk to their students & observe the unique culture of

the community. That is what will drive success and ultimately; a deeper communication between schools and look store”.

“Store events use the greatest success when they establish the retailer’s identity as a student hub - a place where the academic community comes together. The tippie cascading challenge stores face now is a lack of resources. This can result from substance to invest in retail technology that streamlines a collegiate retailer’s myriad duties. Store associates continue to stretch themselves in every way possible to compete in a difficult retail environment. Some stores also have invited hiring of full time staff, which makes it difficult to offer the customer service shoppers expect”.

**Likitha B. P.**  
II B.Com. ‘B’



# E - Commerce

E- Commerce - Electronic commerce or EC - is the buying and selling of goods and services, or the transmitting of funds or data, over an electronic network, primarily the internet. These business transactions occur either as Business-to-Business, Business-to-consumer, consumer-to-consumer or consumer-to-Business.

## History of E-Commerce:

The beginnings of e-commerce can be traced to the 1960's when business stored using Electronic Data interchange (EDI) to share business documents with other companies. In 1979, the American National standards institute developed ASC X12 as a universal standard for businesses to share documents through electronic networks.

### Types of E-Commerce:

1. Business-to-Business (B2B): E-Commerce refers to the electronic exchange of products, services or information between business rather than between businesses and consumer.
2. Business-to-consumer (B2C): is the retail part of e-commerce on the internet. It is when business sold products, services or information directly to consumers.
3. Consumer-to-consumer: (C2C): is a type of e-commerce in which consumers trade products, services and information with each other online.
4. Consumer-to-Business (C2B): is a type of e-commerce in which consumers market their products and services available online for companies to bid on and purchase.
5. Business to Administration (B2A): refers to transactions conducted online between companies and public administration or government bodies.
6. Consumer-to-Administration (C2A): refers to transactions conducted online between individual consumers and public administration or government bodies.

Mobile E-Commerce (M-Commerce): M-commerce is a type of e-commerce on the rise that features. An online sale is a type made via mobile



devices, such as smart phones and tablets. M-commerce includes mobile shopping, mobile banking and mobile payments.

**Prasad Shenoy**  
III B.Com. 'B'



Every girl is an angel !

**Shylesh**  
II B.Com. 'C'





# Impact of demonetization on Banking Sector

## Introduction:

**Demonetization** is the act of stripping a currency unit of its status as legal tender. Prime Minister Mr. Narendra Modi announced on 8<sup>th</sup> November 2016 at 8 P.M. that currency notes of Rs.500 and Rs.1000 denomination ceases to be legal tender from midnight on that day. He appealed to the nation to provide him 50 days time to root out black money, stop terror funding and circulation of fake currency in the Country which is the direct intention of demonetization of Currency Note.

## Impact on the Banking Sector:

Banking Sector has seen a lot of stress due to demonetization. After demonetization Central Government allowed the exchange of old Rs.500 and Rs.1000 notes only in banks and also restricted the amount of withdrawal through ATM's to Rs.2000 a day which led to long queues outside banks and ATM's. Because of which, whole of banking sector was affected.

## Research Methodology:

A research study was conducted to understand the level of impact of demonetization on the Banking Sector. The research instrument used in collecting primary data was a questionnaire. The questionnaire was prepared on the basis of the secondary information gathered. For the purpose of primary data collection apart from questionnaires, personal interviewing of the respondents is undertaken. As far as secondary data is concerned, the information was collected from other sources .

The sample size consisted of 50 respondents from Banking Sector in Mangalore. The sample size is selected randomly.

**Ms. Krithika Rao**

**Ms. Namratha**

II B.com G1

## Objectives:

1. To know the inconvenience faced by the bankers
2. To know the impact of demonetization on Banking Sector.
3. To know the economic growth of the country post-demonetization.
4. To find out if there was any increase in digital transactions post demonetization.

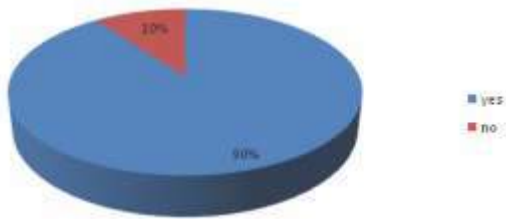
## Limitations of the study:

- The study is restricted only to limited banks in Mangaluru.
- There can be chances of bias in the response given by the respondents.
- The data as far as possible has moved away far from subjectivity to objectivity.

## Analysis and Interpretation of the Impact of Demonetization on the Banking Sectors:

Demonetization has helped in promoting Digital transactions:

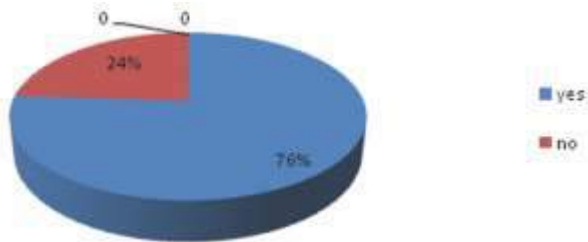
Scale	No. of respondents	Percentage
Yes	45	90
No	05	10
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100</b>



From the above diagram it is clear that the majority of the respondents agree that demonetization has helped in promoting Digital Transactions.

2. Banking Sector was most affected compared to other sectors:

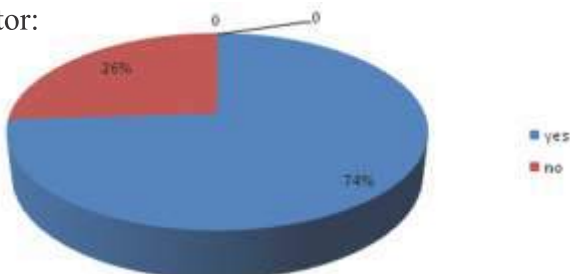
Scale	No. of respondents	Percentage
Yes	38	76
No	12	24
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100</b>



From the above graph it is clear that 76% of the respondents agree with the fact that Banking Sector was most affected compared to other sectors and the rest disagree.

Scale	No. of respondents	Percentage
Yes	37	74
No	13	26
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

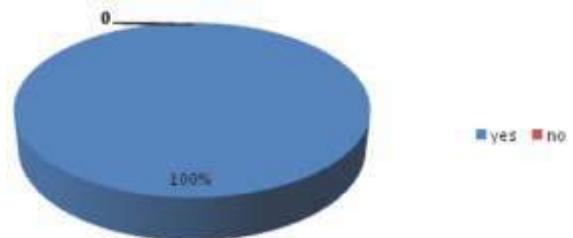
3 Development in cashless society leads to a drastic technological changes in the Banking Sector:



From the above diagram, 74% out of 100% respondents feel that development in cashless society leads to a drastic technological changes in the Banking Sector.

4. Increase in the number of new accounts post demonetization:

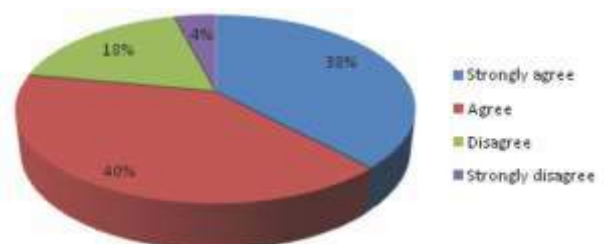
Scale	No. of respondents	Percentage
Yes	50	100
No	0	0
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100</b>



From the above diagram it is observed that all the respondents agree that there was increase in the number of bank accounts.

5. Bank employees were feeling increasingly targeted by public at the time of demonetization:

Scale	No. of respondents	Percentage
Strongly Agree	19	38
Agree	20	40
Disagree	09	18
Strongly disagree	02	04
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100</b>



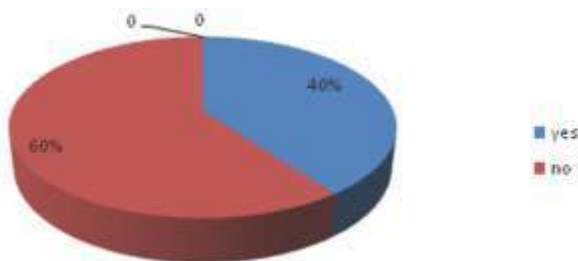




It is clear from the above diagram that 38% of the respondents strongly agree that they were being increasingly targeted in the face of public anger where as 40% agree to this but 18% disagreeing to the same and the rest strongly disagree .

6. Received counterfeit notes during the of exchange of demonetized notes :

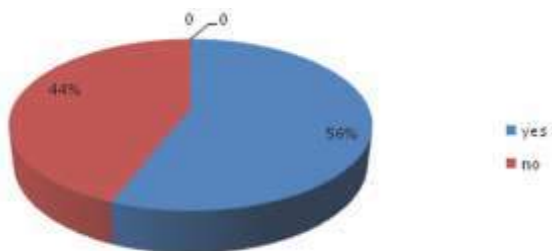
Scale	No. of respondents	Percentage
Yes	20	40
No	30	60
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100</b>



As per the opinion of respondents, 60% of claim to not have found fake notes during the exchange of .

7. Inking a customer's finger during the process of exchange of notes was necessary or not:

Scale	No. of respondents	Percentage
Yes	28	56
No	22	44
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

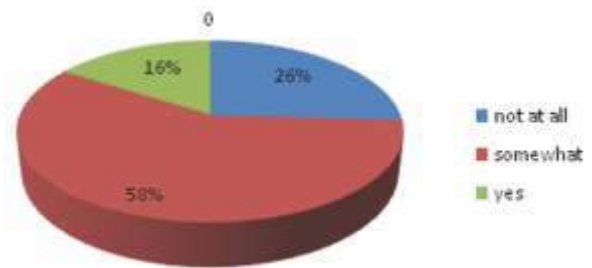


From the above diagram, 56% of the respondents agree that inking a customer's finger

in the process of exchange of currency notes was necessary. Whereas 44% of them disagree.

8. As general public, did you mind the inconvenience faced in the fight to curb corruption, black money and counterfeiting of currency :

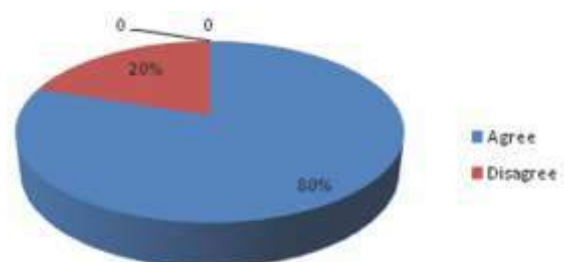
Scale	No. of respondents	Percentage
Not at all	13	26
Somewhat, but it was worth it.	29	58
Yes	08	16
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100</b>



From the above 58% of the respondents did face inconvenience due to demonetization but claimed it was somewhat worth it whereas, 26% of the respondents state that they did not mind the inconvenience and the rest agreed that they faced a lot of problems.

9. Banks and related service providers will have to constantly invest in technology in order to improve security and ease of transactions:

Scale	No. of respondents	Percentage
Agree	40	80
Disagree	10	20
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

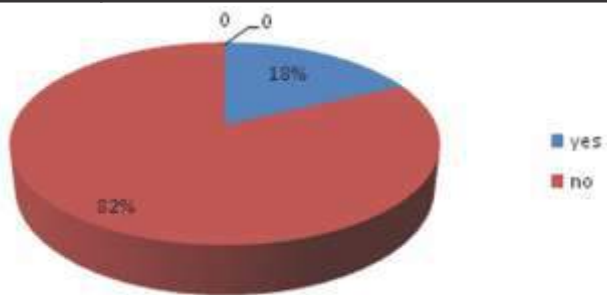




From the above diagram, it is clear that 80% of the respondents agree that the banks and other service providers will have to constantly invest in the technology in order to improve security and ease of transactions. 20% of them do not agree.

10. Demonetization – more of a failure than success in case of banking sector:

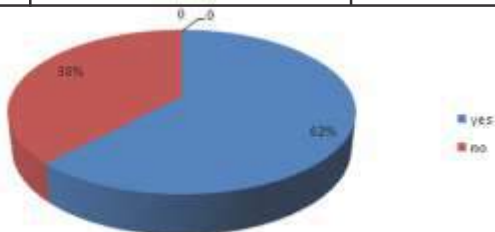
Scale	No. of respondents	Percentage
Yes	09	18
No	41	82
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100</b>



In this diagram it is clear that 82% of the respondents feel that demonetization was more of a success than failure and the rest disagree with this.

11. Demonetization has led to an increase in the revenue of the banking sector:

Scale	No. of respondents	Percentage
Yes	31	62
No	19	38
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100</b>



### Findings:

- From our study we could understand that, bank employees believe demonetization to be a success.

- From our study we also learnt that demonetization has led to boost in digital transactions.
- It is in our opinion that banking personnel had to face public anger.
- Banking sector was rejuvenated because of demonetization.

### Suggestions:

- Well organized measures could have been taken during the exchange of old notes. i.e. extra counters for exchange of notes, availability of more cash in ATM's, banking hours could have been extended.
- Government offices like post office, MESCOM etc. could have been used widely.
- Create and spread awareness on digital services provided by banks.
- Charges on POS transactions, service charges etc. could have been reduced to promote digital transactions so that it would have reduced burden on the banking sectors.
- Mobile ATM's could have been effectively used.

### Conclusion:

Thus it can be concluded from the above study that, Banking Sector played a vital role in the process of demonetization. From our study, it is evident that most of the respondents believe demonetization to be a success and has paved way for increase in digital transactions. Though the bankers had to face the public anguish initially, they agree demonetization to be a much needed step to clean the country from corruption and counterfeiting.

### Bibliography

- [www.google.com](http://www.google.com)
- [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)





# Population growth as a means to achieve Economic Development

Economic development can mean a lot of different things. It can just refer to any growth in the value of an economy as a whole. Population growth plays a conflicting role in the development process of the country. It helps economic development and at the same time it may also related economic development. India and many other third world countries are now passing through the phase of population explosion. It is being argued that this situation has arisen because of the failure of the economic development to pace with the population growth. well generally only the problems or the disadvantageous aspects of population growth is been discussed, whereas the positive side or positive impact of population growth on economic development is being totally ignored. It is very important to know this.

Firstly, an increasing population means an increase in the number of working population who can function as an active participant in the process of economic development and economic growth. It is to be noted that labour, assisted by necessary tools and implements is the greatest productive assets of nations. A growing population leads to an increase in the total output.

Secondly, a growing population means a growing market for most goods and services and we knew that division of labour is limited by the extent of the market. A potentially expanding market may stimulate entrepreneurs to invest more and more in capital goods and machinery. As a consequence economic stability may be achieved and more income and employment will be created in the process.

Thirdly, if the population is above the optimum size, the country will be able to make better use of its resources. Optimum utilization of resources may be ensured as a result, this will in turn assure non



wastage of resources and economic progress of the country.

Hence, extra demand will be generated. This is likely to stimulate investment and this may lead to the introduction of new technology. The growing population in our country will surely contribute to the success of make In India concept of the government. India being a labour oriented country has great potential to achieve economic success.

Growth with equity has been the focus of Indian economic policy since the 1960's by 2020; India is projected to be the youngest nation in the world in terms of size. While this 'youth bulge' provides India great opportunities, it also poses challenges. These young people need to be healthy, suitably optimally to the economy. I believe, economic growth should invest into the happiness and progress of all. Along with it there should be development of education, commerce and technology. We have to see how to harness the many resources of India for achieving common good and inclusive growth.

By : **Harshith K. Poojary**

II B.Com. 'D'



Dr. Premalatha V, HOD of Mathematics , Canara College, Mangalore, has been awarded Ph.D. degree by Karpagam Academy of Higher Education, Coimbatore under the guidance of Dr. Arockiaraj, for the thesis topic entitled "A study on b-Colouring in Graphs"



## English Association Activities



A Visit to St. Aloysius Language Lab



Personality Development Programme - Mr. Ravindranath Shetty

### Petals of Gold you are indeed!

Thy eyes seemed like that star which  
Lights that dark night, which I would search  
In the crowd of that wild woods  
Number counted by they looks

Thy voice surpassed a happy statement  
In me, which said my soul needed thee  
They love for the sky high above  
The garish sun and icy moon

Thee made me turn gay enjoying the  
Blossom of this materialistic world  
For my heart Beats only for soul, which  
Court Thee now and then

Ages flew away like petals of fur  
But thee are still the same  
That same love thee had for me  
Thee have it to the date indeed

Even it age flew, wrinkles covered the eyes  
Skin turned pale and shrunken  
Thy love is still the same, which was there those young days  
Petals of gold you are indeed!



Cover page Doodle Art designed by  
**Harshith K. Poojary**  
II B.com. 'D'

Doodles are simple drawings that can have concrete representational meaning or may just be abstract shapes. It is the simplest form of drawing which brings out one's artistic ideas





## Corruption Free India - My Vision



Corruption is not a new phenomenon in India. It has been prevalent in society since ancient times. History reveals that it was present even in the Mauryan period. Great scholar Kautilya mentions the pressure of forty types of corruption in his contemporary society. Corruption has become so common in our country that now people are unenthusiastic to think of public life with it. Corruption may be defined in different ways. But in simple, it is an unethical conduct of persons within the political or social system.

Many political leaders say that they wish to eradicate corruption, but honestly we haven't seen concrete efforts coming for this issue. To root out the evil of corruption, we need to make a comprehensive code of conduct for politicians, bureaucrats, legislatures and such code should be strictly enforced. Judiciary should be given more independence to tackle issues relating to corruption. Special courts should be set up to take up such issues and speedy trial is to be promoted. Law and order machinery should be allowed to work without political interference. NGO's and media should come forward to create awareness and thereby educating people against corruption. Hence we may save our system from being collapsed.

Our political system needs to undergo 'chemotherapy'. India, being youth dominated

nation, need to speak against corruption. Civil disobedience becomes sacred duty when the state becomes lawless or corrupt. Let us pledge that we will not let any one walk through my mind with their dirty feel. The ignited mind of the youth is the most powerful resource on the earth. Let us all join other hands to make our country corruption free and aim at making it 'the Golden bird of the world' as it was in the past.

**Harshith K. Poojary**

II B.Com. 'D'

### Meditation for a tension free life

The moment you are in TENSION  
You lose your self - ATTENTION.  
Instead of understanding the SITUATION  
And Finding a SOLUTION  
You fell into utter CONFUSION  
Then you feel IRRITATION  
You snap your personal RELATIONS  
And lose their COOPERATION  
This Result in COMPLICATIONS  
And soon your health needs some PRECAUTIONS  
You may even need MEDICATION  
All this can be avoided by MEDITATION  
You can apply it in your PROFESSION  
It's my sincere SUGGESTION  
That you try it for stress PREVENTION  
If you understand my INTENTION  
You will know I'm interested in your PROTECTION  
In this world of increasing TENSION  
Please Practice MEDITATION.

# Inclusion of

Education plays a very important role in our lives. Everyone has been educated since the day they were born. There is a rapidly growing demand for a higher education in the world today. Although a higher education is difficult to receive, the rewards of self - improvement, Job insurance, a development of character and social improvements are what is going to satisfy you.

Education should not be only what is there is syllabus, it should teach us some values of life. These values are defined in literature differently from eternal ideas to behavioral procedures. Most often values refer to standards for determining levels of goodness or desirability. Values are generally loaded with effective thoughts about ideas, objects, behavior etc. Value education is ingrained in every tradition of Indian culture. Yet it is a matter of great regret that gradually we are losing our values with the result that we tend to become comet and hypocrite. This trend must be checked urgently. Perhaps a major responsibility for the corrective action lies on our teachers, education policies and syllabus.

**The Secondary Education Commission 1952-53 laid special emphasis on the following values in the formation of character of the students:**

1. Efficiency 2. Integrity 3. Discipline 4. Co-operation 5. Good Temper

The Committee of Religious and Moral Instruction headed by Shri Prakash made a special mention of dignity of labor, love of humanity, patriotism and self-discipline. Moral values particularly refer, to the conduct of man towards man in various situations good manners.



The Committee of Emotional Integration referred to the mutual appreciation of the various religions in the country spiritual values, national unity and the unity of mankind

The Education Commission emphasized the inculcation of the values of cooperation and mutual regard, honesty and integrity, discipline and social responsibility. It also stressed the development of scientific temper of mind, respect for manual labor, capacity to put in hard and responsible work, respect for a proper pride in the past faith and confidence in the future, national consciousness, spirit of social service for promoting social and national integration, equally essentials are values which help to make democracy a way of life and thereby strengthen it as a form of government, readiness to appreciate other's point of view and patience.

The ultimate good of human society is the good of all. The idea has been beautifully expressed in one of our ancient prayers “Let all be happy free from diseases, let men see well of one another, let there be no sorrow or unhappiness in this world”. Value education is rooted in Indian philosophy and culture.





The Vedas and Upanishads which are the source of inspiration are full of value education. Value education is important at every point of life. Vedas say: “Speak truth; fulfill your duties, never lax in self- study”. The central task of value based education is to develop men of goodwill who do not cheat, or steal, or kill; universal individuals who value as one, both self and mankind.

In present scenario where we live, the society values material gains and profits above all. It is not an exaggeration if to say that in this materialistic era of science and technology, everything except morality has reached to its height. Values unlike other aspects have gone into void where human existence and its future looks dismal and in dark. Though every nation is worried about the continuous corrosion of values yet

no serious action has been taken by any of the nations for the restoration of values. Even our current system of education is oriented towards giving knowledge and skills that would make students saleable products and nothing else. This education system has developed only cognitive aspect of a man and left effective and psychomotor aspects starving, which results in sordid rapes, heinous murders, treacheries, chicaneries, frauds and malpractices.

School management must not make education system a business. Teachers should work hard to bring the desire change in the society as they mould the future. So it is necessary to inculcate moral and social values in higher education.

## Resolutions!!!

As New Year is around the corner, there follows resolution. As if, it is this way: ‘Think new year, think resolution’. Resolutions are strict or definite decisions which involve strong determination. Resolutions can be made for various purposes, as in, for personal development, to abstain from something, to bring changes in a way a person leads his or her life and so on. Usually, people make resolution on New Year as it is believed that New Year gives a fresh start and so it becomes considerate and more exciting to put your resolutions into action from the very first day of the brand new year.

Resolutions range from weight management or weight related stuff to fashion or health and there’s still much more to the list. Most of the people have ‘weight loss’ resolution. This is why many of them register themselves in the gyms on the eve of New Year and start hitting the gyms from the first day of the year. While some think of changing their appearances and make resolution of bringing up wonderful changes. There could be some interesting resolutions such as



reading more and more books, spending more time with loved ones, exposing more, etc.

Making resolutions is an easy part anyway, but the difficult part of it is to continue with your determination throughout the year. We tend to give in to our dear friend which is a wolf in the guise of a sheep ‘laziness’ and finally, sooner or later we perfectly obliterate our lovely resolutions. That easy it is to give up and forget about our resolutions. Resolutions become a special guest of the New Year for the first few days and then it takes our leave. But there’s no fault on its part!

**Harshita Shetty**  
II B.Com. ‘C’



## The Real Big Brother

For many people big brother was the figure behind the camera on the hugely popular reality TV programme of the same name. A few people, however, will recall that the term 'Big Brother' first appeared over 55 years ago in one of the most influential English Novel of the twentieth century. What is interesting is the same way the image of this omniscient overload has changed.



In TV show Big Brother is an unseen figure observing all the event in a house walled off from the rest of society and peopled by volunteer inmate the appears to be a perfectly benign figure - a cross between an uncle and a referee- someone who makes presence felt only to resolve dispute to reprimand those who break the rules or to announce the next hilarious challenge.

In George Orwell's novel 1984 the figure of Big brother is much more ominous. The term is used as a vague characterization for the leader of the party with total control over all aspects of a fictional society set in the future. However, it is never quite clear whether Big Brother truly exist or not, or whether he is a fictitious learned created as a focus for love of the party a party, that would like people to believe it has a paternal protective relationship to them.

The central character of '1984' is Winston Smith. He lives in the ruins of London, the chief city of a province of the totalitarian super state Oceania. Winston grew up in post Second World war Britain during the revolution and civil war. When his parents

died during the civil war he was picked up by a growing political movement and given a job in their outer party.

Like the rest of the population, Winston lives a squalid and materially deprived existence. He lives in a filthy one-room apartment in 'Victory Mansions' and is forced to live on a diet of hard bread synthetic meals served at his workplace, and vast amounts of industrial grade 'Victory Gin'. He is deeply unhappy with his life and keeps a secret diary of his illegal thoughts about the party.

Winston is employed by the ministry of truth which exercises complete control over all media in Oceania. His job in the Ministry's Record Department involves alternating historical records so that they comply with the party version of the past. Since the perception of the past is constantly shaped by the events of the present, the task is a never ending one.

However, Winston is fascinated by the real past, and eagerly tries to find out more about the forbidden truth. At the Ministry Of Truth, he encounters Julia who works on the novel - writing machine, and the two begin an illegal relationship, regularly meeting up in the country side or in a room above an antique shop in proletarian area of the city.

As the relationship progress, Winston's views begin to change and he find himself relentlessly questioning the ideology of the party. Unknown to him, he and Julia being watched by the thought police. As the story unfolds we find out whether or not their love and spirit



of dissent can survive at to totalitarian ambitions of the regime.

Surveillance is ever present. It is one of the ways the central parties maintains the control and enforce conformity. Posters in the streets carry the slogan 'BIG BROTHER IS WATCHING YOU' and special screen in every house both transmit programmes heavily censored by the party and record people domestic lives.

The telescreen was one way the Party could detect what the book calls "Thought Crimes". In totalitarian regimes the thought of dissent is itself as act of treason. You either support or you belong to the enemy and will be treated accordingly.

Many of Orwell's predictions proved to be way off the mark. At the moment the vast majorities of Britons are not living the joyless, impoverished and sexually repressed lives depicted in the book. However, his prediction about the increasing use of technology to record more and more details of our everyday lives has proved strikingly accurate.

Those of us who read '1984' before anyone had even thought of reality TV see big brother as a dark and threatening figure invading our privacy. George Orwell would surely have wanted the original story of '1984' to have exactly the opposite effect.

**Dhanush VS**  
Ist B.Sc.

## Where does the time go?

This is a question that most of us constantly think. We never realize how the time passes by. We say time flies. We don't notice our transformation from a cheerful, fun loving, carefree kid to a grownup who is now stuck in a routine, doing things that we always do.

Is this all that life is? Waiting for a right time to enjoy and live your life to the fullest while working hard just to attain that one moment. If so, 10 years after, when you look back at what you have done in the past you will have nothing to look up on. It would be too late to realize that you have been sacrificing all the little special moments waiting for that one moment when you would enjoy.

Life is not the number of days you live; it's the number of days you remember. Research suggests that you will not distinctly remember more than 3 days of

the past month. So how do we make our life a memorable one? There is only one word to this answer and that is Change. You need to break the monotony of life to actually add essence to it. You need to add to your life profit. Life Profit is about doing things, even simple things each day of your life differently because it is these different things that you will actually remember. Get yourself a funky haircut, Visit a new restaurant than your usual, Go for a picnic instead of a movie, try doing things differently because it is these different things that you will actually remember which will add essence and happiness to your life.



**By Thanvi BN**  
II B.Com.





## Harry potter and Prisoners of Azkaban

Harry starts off his third year at Hogwarts rather eventfully when he inadvertently blows up his Aunt Marge, goes on the run, and is then personally

absolved by the Minister of Magic himself. He then learns that mass murderer, Sirius Black, is intent on killing him, and Mr. Weasley makes him promise a strange thing, that no matter what he hears he won't go looking for Black. Confused, Harry agrees.

As he heads back to school armed with this knowledge, he learns that dementors, evil, soul-sucking creatures, have been stationed around Hogwarts to protect the students from Black. The dementors affect Harry much more than the other students because of his terrible past, and he quickly resolves to learn to defend himself when he begins collapsing every time they come near. He finds a willing teacher in Professor Lupin, the new Defense Against the Dark Arts professor, who begins teaching Harry the Patronus Charm, which is the only spell that will work against the foul creatures.

As the school year progresses, the third year students are buried under piles of homework. Hermione is already stressed out due to her enormous course load, and none of them can figure out how she's getting to all her classes. It doesn't help that Hermione's cat, Crookshanks, repeatedly tries to eat Ron's rat, Scabbers, causing the two friends to argue ceaselessly about the animals. They stop speaking entirely when it's discovered that

Crookshanks seems to have eaten Scabbers and Ron is devastated.

Harry has a few close calls with Black when he breaks into the castle, but Black is not apprehended. Things come to a climax as the school year ends when a number of events occur. First, Ron's rat, Scabbers, turns out to still be alive and is really a wizard in disguise. This wizard, Peter Pettigrew, has chosen to hide himself in this way so that he can spy on Harry and his friends on behalf of Lord Voldemort. Harry learns that it was Peter, and not Sirius Black, that betrayed his parents to Voldemort. Just when Harry is sure Peter is finally going to be punished for his crimes, he escapes into the night.

Sirius, long thought to be a mass murderer and Voldemort supporter, turns out to be innocent. Harry also learns that Sirius is his godfather. He's overjoyed when, for a moment, he thinks he might be finally free of the Dursleys and able to live with Sirius, but Sirius has to go on the run from the Ministry to avoid being apprehended.

Professor Lupin, Harry's favorite teacher, ends up resigning his post when it's discovered that he's a werewolf. He narrowly avoids attacking the kids, and it's Sirius that saves their lives when he turns into a huge shaggy dog to protect them.

It's an action-packed year to be sure, but Harry is very happy that Sirius makes it out safely and is finally free from Azkaban. He's comforted by the fact that he finally has a family-member, so to speak, out there watching over him

**Vaishnan B.**  
II B.Com. 'C'



## Harry potter and the Goblet of Fire

Harry can't believe it. The Weasley's have invited him to the Quidditch World Cup, which means he'll get to leave the Dursley's house early and go see a game that anyone would kill to see.

The game is intense, but not just because of the stellar players and non-stop action. Voldemort's servants, the Death Eaters, make an appearance and the wizarding world is shocked when Voldemort's sign appears in the sky after the game.

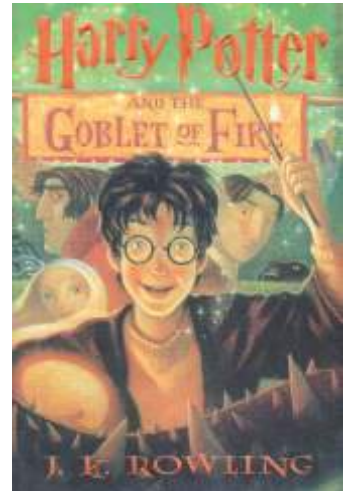
When Harry, Ron, and Hermione finally make it back to Hogwarts a few weeks later, they're shocked to find that the school is the host of the Triwizard Tournament this year. That's a competition between the three wizarding schools of Hogwarts, Durmstrang, and Beauxbatons. The goblet of fire chooses one champion for each school. There, they also learn, that there is a new teacher for the subject Defence Against the Dark Arts. It's Mad-Eye-Moody, an ex-auror. When the students from the other schools arrive in October, the students begin putting their name in the Goblet of Fire in order to be chosen at Halloween as their school's champion. The champion of Hogwarts is Cedric Diggory, the champion of Durmstrang is Victor Krum, a famous Quidditch-player and the champion of Beauxbatons is Fleur Delacour. Harry is shocked beyond belief when, in spite of his inability to compete because of his age, he's chosen as the fourth school champion.

What's even worse is that Ron doesn't believe that Harry didn't put his name in the goblet. They get into a huge fight, and Ron stops talking to Harry. The rest of Hogwarts is also incensed that Harry is "looking for more fame", and the only person who stands by Harry's side is Hermione.

In the tournament, the champions must steal a golden egg from a dragon. Harry accomplishes this task and the hazard of the fight against the dragon convinces Ron, that Harry had always told the truth and he reconciles with him.

As the school year progresses Harry is beset with troubles. Snooping journalist, Rita Skeeter, continues to publish gossip articles about Harry that alienate

him from the rest of the school, he's turned down by his crush, Cho Chang, when he asks her to the Yule Ball, and in the days leading up to the second task of the tournament, which involves retrieving something important from the bottom of a lake filled with mer-people, he almost doesn't find a way to accomplish what he's got to do. Saved at the last minute, however, Harry again gets almost full marks and is tied for first place.



Sirius returns to keep an eye on Harry, as well as the mysterious happenings that keep taking place at Hogwarts. There is someone at the school who wants Harry dead, but no one knows who it is.

In the final task of the tournament, the champions are in a knot garden, they need to look for the Winner's Cup. The plants which build the maze caught Cedric, the other champion of Hogwarts, but Harry helps him. Harry and Cedric decide to be jointly the winner, so they put their hands on the winner's cup, but in this moment they are transported to a graveyard where Cedric is killed by Wormtail. Harry witnessed Voldemort's return to power, and barely makes it back to Hogwarts alive, clutching Cedric's body.

Back at Hogwarts, Professor Moody comforts him, but then Harry discovers, that he is a traitor, who infiltrated Hogwarts in order of Voldemort. He's a Death Eater who transmuted his body with Polyjuice Potion. Harry warns Dumbledore and the Minister of Magic, Cornelius Fudge about the occurrence with Voldemort, but only Dumbledore believes him. He starts to arrange the defense for the return of the dark lord.

**Vaishavi B.**  
II B.Com. 'C'



# Passion Perseverance and Patience; Key to Lifes' Success

## Mr. C. Anilkumar



**Mr. C. Anilkumar is a teacher. He is also the chairman of Kannur College of Commerce, Concord Arts And Science and Sri Narayana English Medium School. It is interesting to know that he started teaching career when he was student. As he completed graduation, he opened a Tuition centre. Beginning with a programme for imparting coaching to students, the centre now has grown into many institutions. Mr. C. Anil Kumar has an inspiring personality and he also won the best educational entrepreneur award 2k17.**

**Interviewed by : Anushree Valsaraj P.M., I B.B.A.**

and I started the tuition centre to motivate and encourage students on this regard.

### **3. Sir, What is your teaching philosophy.**

**Ans :** Education without values is like a flower without fragrance. Apart from the delivery of text book knowledge, I was thinking alternatives to how the value education is carried out. The teacher should impart values to shape the personality of students. My philosophy of teaching is simple: I believe, the objective of education is learning not teaching.

### **1. Sir, Why did you choose teaching as your profession?**

**Ans:** I realized my passion for teaching when I was a student. I was good at studies, and so some of my classmates used to approach me to clarify their doubt. That inspired me to choose teaching as my profession.

### **2. What was the intension to build such an educational enterprise?**

**Ans :** Entrepreneurship in education seeks to provide students with the knowledge, skills and motivation to encourage entrepreneurial success in a variety of settings. I realized this when I was a student

### **4. Sir, can you suggest ideal ways for encouraging creativity in a classroom setup?**

**Ans:** In order to encourage creativity a teacher should offer practical case studies that help the students to think and come up with genuine solutions.

### **5. Sir, can you describe some of the methods of positive reinforcement that an ideal teacher must practice in the classroom.**

**Ans:** An ideal teacher should appreciate students. Though it's a small achievement, a teacher should not forget to encourage the student. The words of encouragement develop students' self confidence.





**6. Sir, what is the best way to achieve long term success?**

**Ans :** For a long term success one should follow business ethics. He should be honest and committed; more over he should update with the knowledge of technology.

**7. How should an ideal teacher try to create a behavior modification for student with ongoing behavioral problems and issues?**

**Ans :** A teacher should analyse the root of the problem with the support of students and parents. Based on their suggestion we should plan course of action so that we can effectively tackle students' problems. The course of action should put students on the right track.

**8. Sir, How do you use technology to enrich and enhance your lessons and learning inputs?**

**Ans :** As you know we are living in the world of technology teaching can also be simplified with the help of ICT. Because of Information and Communication Technology, chalk and talk has become out of date. Now we can see teachers using modern technology, i.e. audio visual presentation for the easy understanding of the subjects. So we can use number of websites and web contents that help students understand of the concept better.

**9. Sir, what is your definition of lifelong learning? and how can you promote lifelong learning in your classroom?**

**Ans :** I believe that Real learning happens through life experiences. As I said before, the objective of education is learning not teaching. It is a lifelong process; it does not end after getting certificates and degrees from any of the universities. . We should try to encourage the students by providing interesting books. Book review can be conducted and the best performer can be awarded. This will be the best motivation that a teacher can do for his students for their lifelong learning.

**10. Sir, Describe various challenges you faced as a teacher and what are the biggest challenges a teacher face in this field?**

**Ans :** I feel constant exposure of electronic gadgets made students unemotional. You know today students are just like Robots. They have developed a kind of arrogance which makes them interact less with people around them. Balancing the different learning needs of students, Respecting expectations from school management and helping parents and students meet long-term goals are the biggest challenge that every teacher encounter in this field.

**11. Sir, What are the best qualities that distinguish an ideal teacher from hut of an ordinary teacher?**

**Ans :** An ordinary teacher teaches from the text book where as an ideal teacher teaches not only from the text book but also from his experience. He prepares the students to face the challenges of tomorrow.



**12. Sir, beside mere teaching and educating, what are the responsibilities of an ideal teacher?**

**Ans :** The responsibilities of an ideal teacher in my view is to prepare the students to meet the global meets of competitive world. In addition he should make an attempt inculcate value, create positive attitude among students. Shape students personality development, boost his self confidence. An ideal teacher should be a role model to students' community and society in all respects.

**13. Sir, What is your opinion towards an ideal teaching role in community building development?**

Today's children are tomorrow's citizens; so teacher should strive towards physical mental and spiritual development of the children.

**14. Sir, your secret mantra for emerging graduates to become a successful in their life?**

**Ans:** if you have passion, perseverance, patience, then definitely you can be a successful person in life.

**15. Sir, if you were to initiate any concrete reform in the education system today then what will it be, how?**

**Ans:** the current examination system tests the memory power of students. So I wish that curriculum should be designed such a way that it will emphasize on life skills and employability.

**16. Sir, According to you, how a teacher can teach his subjects effortlessly?**

**Ans :** A teacher can teach his subjects effortlessly when the teacher makes the class interesting with

contextual examples with fun and enter the class with adequate preparation.

**17. Sir how do you make learning fun for students?**

**Ans :** If you want your students to be interested in what you are teaching them, you must make it interactive. Get them involved in everything that you are teaching. The way I speak and sometimes my body language make class funny for the students.

**18. Sir, mention a few of effective classroom management styles or techniques?**

**Ans :** Prepare lessons plan and rehearse the classes well in advance. Use contextual funny encodings, use role-play by students, find time to ask questions and appreciate and motivate students to take seminar. If a teacher uses all these techniques in his classroom then he can make a class effective.

**19. Sir, What qualities make a good teacher in this age of technology?**

**Ans :** Generally a teacher needs to be very understanding, however he needs to be stern when it comes to principles and values. Teachers should have a professional relationship with students, and this may have similar qualities, and characteristics as friends, but it is different. The teacher should have a connection with the student, and become a role model of what adaptive behavior is to become an effective teacher.



## You & Your Family

Once when you think its me  
 My life, you believe in you  
 When you think its you  
 My life, you believe in life  
 Life leads you to move,  
 Move until you come up  
 Life shows you, your ultimate move  
 That makes you move up  
 Your right move leads you to keep moving  
 Your wrong move makes you to move, a little longer!  
 The mistake you make  
 Takes you towards the tip & shows you your step  
 The Right step you take  
 Shows you success!!!  
 The end what you say success  
 Is not what you think The success.  
 The success is staying in success  
 Until the failure fails to find you & your life

Archana P.S.  
 II B.com. 'C'

## My Mom

I wish I could tell you, **mom**  
 I wish I could tell you, **mom**  
 How much you mean to me  
 But there are no words to express, with me!  
 How much I admire you,  
 How much I appreciate you,  
 How much I thank you,  
 How much I need you,  
 For everything you have done to me,  
 How can I thank you **mom**?  
 I know how often I took you for granted  
 When I was growing I always liked to be patted  
 But I never really thought about  
 All those which really meant a lot  
 As I grew older and began to realize  
 How often your time and energy were sacrificed.  
 So now for once I want to say  
 Before it's too late our unlikely to say  
 Thank you mom I love you very much!  
 You are the best mother and sweet as much!

Shilpa

## It's Easy... But it's difficult

It's easy to judge the mistake of others,  
 But it's difficult to recognize our own mistakes.  
 It's easy to talk without thinking,  
 But it's difficult to repair the tongue.  
 It's easy to hurt someone who loves you,  
 But it's difficult to heal wound  
 It's easy to forgive others,  
 But it's difficult to ask for forgiveness  
 It's easy to set rules,  
 But it's difficult to follow up.  
 It's easy to promise something to someone  
 But it's difficult to keep up.  
 It's easy to make mistakes,  
 But it's difficult to learn from them.

Shilpa

## The Deep Hurt Soul

She is the most beautiful Girl in the world  
 Never has there been, never will there be another such as her  
 But what was her fate?  
 She lost her parents at the age of ten;  
 She became a liability to her kinswoman....  
 He was known as the devil of evil things  
 Her aunt sold the liability to the worthy man and walked away;  
 The little girl begged for her freedom; but there was no care,  
 Her life was full of scare, her beautiful face turned with wounds,  
 Every night became a fearful will to her, they used and there notes on her,  
 They didnt not her virtue  
 They put her soul to death,  
 None she curse him and her aunt,  
 With every evening breadth.

Nagalakshmi Shenoy J.  
 III B.Com. A1



## Kannada Association Activities



Aarti Celebration



Simple Standard Samskrit Workshop



Guest Lecture on Talamaddale by  
Shri Jayananda Sampaje



'Jnana Paripoorna' Quiz Competition Winners



Poster Writing workshop by Shri Dinesh Holla



Quiz Competition conducted for  
Bokkapatna Govt. School Students



'Rasabhivyakthi' - Demonstration by  
Shri Shridhar Prabhu



Personality Development Programme by  
Shri Ravindra Shetty



# ತಾಳಮದ್ದಳೆ ಕಲೆ ವರ್ತಮಾನದ ಸ್ಥಿತ್ಯಂತರ

(ಶ್ರೀ ಜಯಾನಂದ ಸಂಪಾಜಿಯವರ ಜೊತೆ ಸಂದರ್ಶನ)

## ಶ್ರೀ ಜಯಾನಂದ ಸಂಪಾಜಿ

ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸುಳ್ಯ ತಾಲೂಕಿನ ಸಂಪಾಜಿ ಗ್ರಾಮದ ಸುಳ್ಯಕೋಡಿ ಎಂಬಲ್ಲಿ ಡಿಸೆಂಬರ್ 8, 1973ರಲ್ಲಿ ದಿ. ತಿಮ್ಮಯ್ಯ ಗೌಡ ಹಾಗೂ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ದಂಪತಿಗಳ ಸುಪುತ್ರನಾಗಿ ಜನಿಸಿದ ಇವರು ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲೆಯ ಬಗ್ಗೆ ವಿಶೇಷವಾದ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡರು. ತಮ್ಮ ಪಿ.ಯು.ಸಿ. ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ಬಳಿಕ ದಿ. ಪರಮೇಶ್ವರ ಆಚಾರ್ಯ ಅರಸಿನಮಕ್ಕಿ ಇವರಲ್ಲಿ ನಾಟ್ಯಾಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಕಲಿತು, ಅವರ ಗರಡಿಯಲ್ಲಿ ಪಳಗಿ 1993ರಲ್ಲಿ ಕಟೀಲು ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಪ್ರಪ್ರಥಮವಾಗಿ ಗೆಜ್ಜೆಕಟ್ಟಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ರಂಗಕ್ಕೆ ಕಾಲಿಟ್ಟು ತಮ್ಮ ಕಲಾಸೇವೆಗೆ ನಾಂದಿ ಹಾಡಿದರು. 12 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಕಟೀಲು ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಶ್ರೀಯುತರು ನಂತರ ಕುಂಟಾರು ಮೇಳ, ಹೊಸನಗರ ಮೇಳ, ಎಡನೀರು ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಕಲಾವಿದನಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ, ಪ್ರಸ್ತುತ ಶ್ರೀಕೋದಂಡರಾಮ ಕೃಪಾಪೋಷಿತ ಯಕ್ಷಗಾನ ಮಂಡಳಿ ಹನುಮಗಿರಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯ ಪೀಠಿಕಾ ವೇಷಧಾರಿಯಾಗಿ ಕಲಾಸೇವೆಗೈಯುತ್ತಿದ್ದು ಕಲಾಭಿಮಾನಿಗಳ ಅಚ್ಚುಮೆಚ್ಚಿನ ಕಲಾವಿದರಾಗಿದ್ದಾರೆ.



ದೇವೇಂದ್ರ, ರಕ್ತಬೀಜ, ಹಿರಣ್ಯಾಕ್ಷ, ಇಂದ್ರಜಿತು, ಅರ್ಜುನ, ಕಾರ್ತವೀರ್ಯ, ಅರುಣಾಸುರ ಇತ್ಯಾದಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಎಲ್ಲಾ ಕಿರೀಟ ವೇಷಗಳಲ್ಲಿ ಮಿಂಚಿ ತಮ್ಮ ಸ್ವಚ್ಛ ನಡೆ, ಹಿತಮಿತವಾದ ಪಾತ್ರೋಚಿತ ಮಾತುಗಳಿಂದ ಹಲವಾರು ಅಭಿಮಾನಿಗಳ ಮೆಚ್ಚುಗೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅಭಿನವ ದೇವೇಂದ್ರ ಎಂಬ ಬಿರುದಿಗೆ ಪಾತ್ರರಾದ ಇವರ ದೇವೇಂದ್ರ ಪಾತ್ರ ಬಹಳ ಪ್ರಸಿದ್ಧ. ದೇವೇಂದ್ರನ ಪಾತ್ರ ಮಾಡಬೇಕಾದರೆ ಅದು ಜಯಾನಂದರೇ ಮಾಡಬೇಕು ಎನ್ನುವಷ್ಟು ಆ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ನ್ಯಾಯ ಒದಗಿಸಿದವರು. ಕೃಷ್ಣ, ವಿಷ್ಣು, ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮೊದಲಾದ ಪುಂಡುವೇಷಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಸೈ ಎನಿಸಿಕೊಂಡವರು. ಯಾವುದೇ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಕೊಟ್ಟರೂ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಜೀವ ತುಂಬಿ, ಆ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು, ಪಾತ್ರದ ಚೌಕಟ್ಟಿನೊಳಗಿದ್ದುಕೊಂಡೇ ರಂಗದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸುವ ಪರಿ ಅನನ್ಯವಾದದ್ದು. ಹೀಗೆ ಪಾತ್ರದೊಳಗೆ ಪರಕಾಯ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿ ಯಕ್ಷಾಭಿಮಾನಿಗಳನ್ನು ರಂಜಿಸಿ ಆ ಮೂಲಕ ಅವರ ಪ್ರೀತಿಗೆ, ಅಭಿಮಾನಕ್ಕೆ, ಗೌರವಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರಾದವರು. ತಮ್ಮ ಕಂಚಿನ ಕಂಠಕ್ಕೆ ಹೆಸರಾದ ಶ್ರೀಯುತರ ಕಲಾಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಹಲವಾರು ಸಂಘಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಪುರಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿವೆ.

ಪರಂಪರೆಯ ಯಕ್ಷಗಾನ ನಾಟ್ಯಶೈಲಿಯಂತೆ ಎರಡೂ ಕಾಲುಗಳನ್ನೆತ್ತಿ ಧಿಗಿಣ ಹಾಕುವ ಬೆರಳೆಣಿಕೆಯ ಕಲಾವಿದರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾದ ಇವರು ಈ ಮೂಲಕ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಉಳಿಸುವಲ್ಲಿ ತಮ್ಮದಾದ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಹರ್ಷಿತ್ ಕೆ. ಪೂಜಾರಿ, ಪ್ರಜ್ವಲ್, ಯಶ್ವಿತ್ ಮತ್ತು ಮಹೇಶ್ ದ್ವಿತೀಯ ಬಿ.ಕಾಂ. ಡಿ

ಹರ್ಷಿತ್ : ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾವಿದರಾದ ತಮಗೆ ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ಮೂಡಲು ಮೂಲ ಪ್ರೇರಣೆ ಏನು ಸರ್.

ನನ್ನೂರು ಸಂಪಾಜಿಯ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಬಾಲ್ಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಂತಹ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳೇ ನನಗೆ ಪ್ರೇರಣೆ ನೀಡಿದವು. ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಸಂಪಾಜಿಯ ಮಣ್ಣಿಗೆ ಯಕ್ಷಗಾನದ ಗಂಧವಿದೆ. ಇದು ರಾಷ್ಟ್ರಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜೇತರಾದ ಬಣ್ಣದ ಮಹಾಲಿಂಗ, ಶೀನಪ್ಪ ರೈ, ಜಬ್ಬಾರ್ ಸಮೋ ಮೊದಲಾದ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಕಲೆಗೆ ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ಕೊಟ್ಟ ಉರು. ಇವತ್ತಿಗೂ ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿವರ್ಷ ನಡೆಯುವ ಸಂಪಾಜಿ ಯಕ್ಷೋತ್ಸವದಂತಹ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವೇ ಅದಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿ.

ಪ್ರಜ್ವಲ್ : ಯಕ್ಷಗಾನ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಲಾವಿದನಾಗಿ ಮೂಡಿಬರಲು ಕಾರಣಕರ್ತರು ಯಾರು ಸರ್?

ಪ್ರಾರಂಭಿಕ ಹಂತದಲ್ಲಿ ನಾನು ಪ್ರಾಥಮಿಕ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಪೌರಾಣಿಕ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚಳಿಯದಂತೆ ಉಳಿಯಲು ಕಾರಣರಾದವರು. ದಿ. ಮಾಲಿಂಗ ಮಾಸ್ತರು ಮುಂದೆ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲೆಯತ್ತ ಆಸಕ್ತಿ ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವಲ್ಲಿ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ನೀಡಿದ ಶ್ರೀ ದಾಮೋದರ ಮಾಸ್ತರು, ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ಅರ್ಥಗಾರಿಕೆ ಹೇಳಿಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ ಶ್ರೀ ಜಬ್ಬಾರ್ ಸಮೋ, ಕಟೀಲು ಮೇಳಗಳಲ್ಲಿ ತಿರುಗಾಟ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ನೀಡಿದ ದಿ. ಕೇದಗಡಿ ಗುಡ್ಡಪ್ಪ ಗೌಡ, ಬೊಟ್ಟಿಕೆರೆ ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಪೂಜ, ಕುರಿಯ ಗಣಪತಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಪದ್ಮಾಣ ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ಭಟ್, ಪೆರುವಾಯಿ ನಾರಾಯಣ ಶೆಟ್ಟಿ ದಿ. ಚೆನ್ನಪ್ಪ ಶೆಟ್ಟಿ, ಯಕ್ಷನಾಟ್ಯ ಕಲಿಸಿದ ಗುರು ದಿ. ಪರಮೇಶ್ವರ ಆಚಾರ್ಯ ಅರಸಿನಮಕ್ಕಿ - ಇವರೆಲ್ಲರ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹವೇ ಕಾರಣ. ಜೊತೆಗೆ ಆರ್ಥಿಕವಾಗಿ ಸದೃಢನಾಗಲು ಕಾರಣಕರ್ತರಾದ, ನಾನು ಹಾಗೂ ನನ್ನಂತಹ ಹಲವಾರು ಕಲಾವಿದರ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ ಡಾ. ಟಿ. ಶಾಮಭಟ್ಟರಿಗೆ ನಾನು ಸದಾ ಚಿರಋಣಿ.

ಯಶ್ವಿತ್ : ಆಟ, ಕೂಟಗಳೆರಡರಲ್ಲೂ ಸೈ ಎನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ನೀವು ಯಕ್ಷಗಾನದ ಭಾಗವೇ ಆಗಿರುವ ತಾಳಮದ್ದಳೆ ಕಲೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಿ ಸರ್?

ಕರಾವಳಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕಲೆ ತಾಳಮದ್ದಳೆ. ವೇಷಭೂಷಣ ಗಳಿಲ್ಲದೆ, ಮುಖವರ್ಣಿಯಿಲ್ಲದೆ, ಸಾಮಾನ್ಯ ಉಡುಪಿನಲ್ಲಿದ್ದುಕೊಂಡು ಕೇವಲ ಮಾತಿನ ಮೂಲಕ ಪುರಾಣ ಲೋಕವನ್ನು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಮುಂದೆ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕರಿಸುವ ಕಲೆ ಇದು ತಾಳಮದ್ದಳೆಯ ಕಲಾವಿದನಿಗೆ ಪುರಾಣಗಳ ಆಳವಾದ ಜ್ಞಾನ ಅವಶ್ಯ. ತನ್ನ ಮಾತಿಗೆ ಪೂರಕವಾಗಿ ಗಾದೆ ಮಾತುಗಳನ್ನು, ಉಪಕತೆಗಳನ್ನು ಸಮಕಾಲೀನ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಒಳಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ವಾಕ್ಯಾತುರ್ಯದ ಮೂಲಕ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ರಂಜಿಸುವ ಕೌಶಲವಿರಬೇಕು. ಭಾಗವತರು ಹೇಳುವ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿರುವಂತಹ ಪದ,





**ಯಶ್ವಿತ್ :** ಒಂದು ಪದ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕಲಾವಿದರು ವಿಭಿನ್ನ ಅರ್ಥಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದಾಗ ಪ್ರೇಕ್ಷಕನಿಗೆ ಗೊಂದಲ ಉಂಟಾಗುವುದಿಲ್ಲವೇ?

ಇದು ಕಲಾವಿದನ ಅರ್ಥಗಾರಿಕೆಯ ಪ್ರೌಢಿಮೆಯ ಮೇಲೆ ಮೀಸಲಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಎಂಬುದು ಕಲಾವಿದನಿಗೂ-ಪ್ರೇಕ್ಷಕನಿಗೂ ಒಂದು ನಂಟನ್ನು ಬೆಸೆಯುವ ಕಲೆ. ಪ್ರೌಢ ಪ್ರೇಕ್ಷಕನಾದವನು ರಂಗದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸನ್ನಿವೇಶಗಳನ್ನು, ಪಾತ್ರದ ಅರ್ಥಗಾರಿಕೆಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತ, ಕೇಳುತ್ತಾ ಆಸ್ವಾದಿಸುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ಒಂದು ಪದ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ, ಅದರಲ್ಲಿರುವ ಪದಗಳ ಬಗ್ಗೆ

ಅರ್ಥಧಾರಿಗಳು ತಮ್ಮ ಸ್ವಯಂ ಕಲ್ಪನೆಯಿಂದ ಕವಿ ಕಲ್ಪನೆಗೆ ಚ್ಯುತಿಯಾಗದಂತೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಅರ್ಥಗಳನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿ ಹೇಳಿದಾಗ ಪ್ರೇಕ್ಷಕನು ಅದನ್ನು ಮನಃಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಸ್ವಾಗತಿಸುತ್ತಾನೆ. ಪ್ರೇಕ್ಷಕನು ವಿಭಿನ್ನ ಅರ್ಥಗಳ ನಿರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿರುತ್ತಾನೆ. ಆದುದರಿಂದ ಪ್ರೇಕ್ಷಕನಿಗೆ ಗೊಂದಲವುಂಟಾಗುವುದು ಕಡಿಮೆ.

**ಮಹೇಶ್ :** ತಾಳಮದ್ದಳೆಯೊಂದು ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನವೇ? ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನ ಅಂತಾದರೆ ಅದು ಕೇಳುಗರ ತಾಳ್ಮೆಯನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದಂತಲ್ಲವೇ?

ನಿಜಾರ್ಥದಲ್ಲೂ ತಾಳಮದ್ದಳೆ ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನವೇ ಸರಿ. ತಾಳಮದ್ದಳೆಯ ಅರ್ಥಧಾರಿಯಾದವನು ತನ್ನಲ್ಲಿ ಹುದುಗಿರುವ ವಾಕ್ಯಾತುರ್ಯವನ್ನು, ಪಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನು ಹೊರಗೆಡುಹುವುದಕ್ಕೆ ಇರುವ ಒಂದು ವೇದಿಕೆಯೇ ತಾಳಮದ್ದಳೆ ಕೂಟ. ಇದನ್ನು ಆಸ್ವಾದಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಬರುವ ಪ್ರೇಕ್ಷಕನು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಪ್ರೌಢನೇ ಆಗಿರುತ್ತಾನೆ. ಪ್ರೌಢನೆಂದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ವ್ಯಾಸಂಗವನ್ನು ಮಾಡಿರಬೇಕೆಂದೇನು ಇಲ್ಲ. ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ಪ್ರೌಢತೆ ಮೂಡುವುದು ಕೇಳುಗನ ಆಸಕ್ತಿಯ ಮೇಲೆ. ಪ್ರೇಕ್ಷಕನಿಗೂ ಹೆಚ್ಚು ಚರ್ಚೆ ವಿಚಾರ ವಿಷಯಗಳು ಇದ್ದಾಗ ಮತ್ತಷ್ಟು ಸಂತಸವಾಗುತ್ತದೆ. ಪ್ರೇಕ್ಷಕನಾದವನು ಇದನ್ನೇ ಬಯಸುತ್ತಾನೆ.

**ಪ್ರಜ್ಞಲ್ :** ನನ್ನಂತಹ ಒಬ್ಬ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಅರ್ಥಧಾರಿಯಾಗಬೇಕಾದರೆ ಯಾವ ರೀತಿಯ ಸಿದ್ಧತೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು?

ಯಾರೇ ಆಗಲಿ ಒಬ್ಬ ಅರ್ಥಧಾರಿಯಾಗೇಕು ಎಂದಾದರೆ ಬಹಳಷ್ಟು ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಯಾವುದೇ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಮುಂದುವರಿಯುವುದಕ್ಕೂ ಆ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ಬಹುಮುಖ್ಯ. ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಧಾರಿಯಾಗಬೇಕಾದರೆ ಪುರಾಣ ಕಥೆಗಳ ಅವಲೋಕನ, ಅಭ್ಯಾಸ ಬಹುಮುಖ್ಯ. ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಓದುವ ಹವ್ಯಾಸ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಕವಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪಾತ್ರಗಳ ಬಗೆಗಿನ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಓದಿ ಮನನ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಪುರಾಣ ನಾಮ ಚೂಡಾಮಣಿ, ಪುರಾಣ ಭಾರತ ಅರ್ಥಕೋಶ, ಪುರಾಣಯಾನ ಇತ್ಯಾದಿ. ನಿರರ್ಗಳವಾದ ಮತ್ತು ಸ್ಪಷ್ಟವಾದ ಉಚ್ಚಾರಣೆ ಯಕ್ಷಗಾನ

ಅಕ್ಷರ, ಅಕ್ಷರಗಳಿಗೆ ಅರ್ಥವನ್ನು ಹೇಳುವ ಪ್ರೌಢಿಮೆಯಿರಬೇಕು. ಅರ್ಥಧಾರಿಗಳು ತಮ್ಮ ಮಾತಿನ ಪ್ರೌಢಿಮೆಯ ಮೂಲಕ ಪರಸ್ಪರವನ್ನು ಸೋಲಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವ ಈ ಕಲೆ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ರಂಜಿಸುವಲ್ಲಿ ಅನುಮಾನವಿಲ್ಲ.

**ಹರ್ಷಿತ್ :** ಕಲಾವಿದರಲ್ಲಿ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಅಥವಾ ವೃತ್ತಿ ಮಾತ್ಸರ್ಯಗಳಿದ್ದಾಗ ಅದನ್ನು ಕಲಾವಿದರು ಅರ್ಥ ಹೇಳುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬಳಸುವುದು ಎಷ್ಟು ಸರಿ?

ಇದೊಂದು ಬಹಳ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಮತ್ತು ಸಮಂಜಸವಾದ ಪ್ರಶ್ನೆ. ಕಲಾವಿದನಾದವನು ತನ್ನ ವೈಯಕ್ತಿಕ ದ್ವೇಷ, ಮಾತ್ಸರ್ಯವನ್ನು ರಂಗದಿಂದ ಹೊರಗಿಟ್ಟೇ ತನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಬೇಕು. ಆಟದಲ್ಲಾಗಲಿ ಕೂಟದಲ್ಲಾಗಲಿ ಕಲಾವಿದನು ಯಾವುದೇ ದ್ವೇಷ ಭಾವನೆಯನ್ನು ಕಾಣಕೂಡದು. ರಂಗವೆನ್ನುವುದು ಕಲಾವಿದನ ಅನ್ನದ ಬಟ್ಟಲು. ಅದರಲ್ಲಿ ವಿಷವಿಕ್ಕುವುದಾಗಲಿ, ವಿಷವುಣ್ಣುವುದಾಗಲಿ ಮಾಡಿದಲ್ಲಿ ಅದು ಅವನು ವೃತ್ತಿರಂಗಕ್ಕೆ ಮಾಡಿದ ದ್ರೋಹವೇ ಸರಿ. ಆದುದರಿಂದ ಕಲಾವಿದನು ಪಾತ್ರದ ಔಚಿತ್ಯವನ್ನು ಅರಿತು ಪಾತ್ರ ನಿರ್ವಹಿಸುವುದು ಸೂಕ್ತ.

**ಪ್ರಜ್ಞಲ್ :** ಆಟದಲ್ಲಾಗಲಿ ಕೂಟದಲ್ಲಾಗಲಿ ಪುರಾಣ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸುವಾಗ ಪ್ರಸ್ತುತ ವಿದ್ಯಮಾನಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಮಾತನಾಡುವುದರ ಬಗ್ಗೆ ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯ?

ಯಕ್ಷಗಾನ ಪುರಾಣ ಲೋಕಗಳನ್ನು ರಂಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸುವ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಮಾಧ್ಯಮವೇನೋ ಹೌದು. ಪ್ರೇಕ್ಷಕನಾದವನು ಪ್ರೌಢನಾಗಿಯೂ ಸಾಮಾನ್ಯನಾಗಿಯೂ ಇರುತ್ತಾನೆ. ಎಲ್ಲರನ್ನು ಸಂತೃಪ್ತಿಪಡಿಸಬೇಕಾದುದು ಕಲಾವಿದನ ಕರ್ತವ್ಯ. ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಪುರಾಣಗಳಿಗೆ ಹೊಂದಿಕೆಯಾಗುವಂತೆ ಪ್ರಸ್ತುತ ವಿದ್ಯಮಾನಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಮಾತನಾಡುವುದು ರಂಗದ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರೇಕ್ಷಕನಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಆಸಕ್ತಿ ಮೂಡುವುದಕ್ಕೆ ಸಹಕಾರಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಅದು ರಾಜಕೀಯವಾಗಿರಬಹುದು, ಸಾಮಾಜಿಕ ವಿಷಯವಾಗಿರಬಹುದು, ಧಾರ್ಮಿಕ ಚಿಂತನೆಗಳಾಗಿರಬಹುದು ಆದರೆ ಅದು ಮಿತವಾಗಿ-ಹಿತವಾಗಿರಬೇಕು. ಈ ಹಿಂದೆಯೂ ಶೇಣಿ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಭಟ್, ತೆಕ್ಕಟ್ಟಿ ಆನಂದ ಮಾಸ್ತರ್, ಮಲ್ಟಿ ಸಾಮಗದ್ದೆಯರು, ಕುಂಬೈಯಂಥಹ ಹಿರಿಯ ಕಲಾವಿದರುಗಳು ಆಗಿನ ವಿದ್ಯಮಾನಗಳನ್ನು ರಂಗದಲ್ಲಿ ಬಳಸಿದ್ದುಂಟು.





ಅರ್ಥಧಾರಿಗೆ ಬಹುಮುಖ್ಯ. ಕ್ಲಿಷ್ಟವಾದ, ಪ್ರೌಢ ಶಬ್ದಗಳ ಬಳಕೆ ಅತಿಹೆಚ್ಚು ಆದಾಗ ಅರ್ಥಗಾರಿಕೆಗೆ ಪೂರಕವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

**ಹರ್ಷಿತ್ :** ಪ್ರಸ್ತುತ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ನಾವು ಕಾಣುವ ಆಧುನಿಕ ಬದಲಾವಣೆಯಿಂದಾಗಿ ಆ ಕಲೆಯ ಮೂಲ ಸೊಬಗು ಮಾಸುವುದಿಲ್ಲವೇ?

ಯಕ್ಷಗಾನಕ್ಕೆ ತನ್ನದೇ ಆದ ಸೊಬಗಿದೆ, ಸೊಗಡಿದೆ, ಸೊಗಸಿದೆ. ಮೂಲ ಸೊಬಗಿನ ಯಕ್ಷಗಾನವೇ ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ಆಸ್ವಾದಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಬಹು ಚಂದ. ಕೇವಲ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಬೇಕು ಎನ್ನುವ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಆಧುನಿಕ ಬದಲಾವಣೆಗಳೆಲ್ಲವೂ ಅಷ್ಟು ಸಮಂಜಸವಾಗಿ ಗೋಚರಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆಂದು ಕೆಲವೊಂದು ವಿಚಾರಗಳಲ್ಲಿ ಆಧುನಿಕ ಬದಲಾವಣೆಗಳು ಅತ್ಯಗತ್ಯ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಧ್ವನಿ ಮತ್ತು ಬೆಳಕಿನ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಇಲ್ಲದಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ರಂಜಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅತಿಯಾದರೆ ಇದು ಅಪಾಯಕಾರಿ. ಹಾಗೆಂದು ಆಧುನಿಕತೆಯ ಸೋಗಿನಲ್ಲಿ ವೇಷಭೂಷಣಗಳಲ್ಲಿ ಬದಲಾವಣೆ ತರುವುದು ಯಕ್ಷಗಾನದ ಮೂಲ ಸೊಬಗಿಗೆ ಮಾರಕವೇ ಸರಿ. ಆದುದರಿಂದ ಬದಲಾವಣೆಗಳು ಅತಿಯಾಗಿ ಆಗದೆ ಮೂಲಸೊಬಗನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡರೆ ಯಕ್ಷಗಾನದ ನೈಜ ಚಿತ್ರಣ ಲಭ್ಯವಾಗುವುದು.

**ಯಶ್ವಿತ್ :** ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರದರ್ಶನ ನಡೆಯುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹಿಮ್ಮೇಳದವರು ಪರಸ್ಪರ ಮಾತಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ರಂಗಕ್ಕೆ ಮಾಡುವ ಅಪಚಾರವಲ್ಲವೇ? ಇದು ಸಭಾಮರ್ಯಾದೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆಯಲ್ಲವೇ?

ಇದೊಂದು ಗಂಭೀರವಾದ ವಿಚಾರವೇ ಹೌದು. ಈಗೀಗ ಈ ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ನಾವು ಅತಿಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕಾಣುವಂತಾಗಿದೆ. ಭಾಗವತರ ಪದ್ಯ ಮುಗಿದ ತಕ್ಷಣ ಹಿಮ್ಮೇಳದವರು ತಮ್ಮಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾವು ಮಾತಿಗೆ ತೊಡಗಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಇದು ರಂಗಕ್ಕೆ ಎಸಗುವ ಅಪಚಾರ. ಭಾಗವತನಾದವನು ರಂಗದ ಸೂತ್ರಧಾರಿಯಾಗಿರುತ್ತಾನೆ. ಕಲಾವಿದನ ಸಂಪೂರ್ಣ ನಿಯಂತ್ರಣ ಅವನ ಕೈಯಲ್ಲಿರಬೇಕು. ಪಾತ್ರಧಾರಿಯೊಬ್ಬನೇ ರಂಗದಲ್ಲಿ ಮಾತಾಡುವುದು ಆ ಪಾತ್ರದ ಸ್ವಗತವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆಗ ಭಾಗವತರು ಪಾತ್ರಧಾರಿಯ ಅರ್ಥಕ್ಕೆ ಒತ್ತು ನೀಡುತ್ತ ಆ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾಗಿ ಸಹಕರಿಸಬೇಕಾದುದು ರಂಗಧರ್ಮ. ಪಾತ್ರಧಾರಿಯ ಅರ್ಥಕ್ಕೆ ಹಿಮ್ಮೇಳದವರು ಒತ್ತು ನೀಡಬೇಕಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹಿಮ್ಮೇಳದವರು ತಮ್ಮಷ್ಟಕ್ಕೆ ಮಾತನಾಡಿಕೊಂಡಾಗ ಪಾತ್ರಧಾರಿಯು ತನ್ನ ಪಾತ್ರದಿಂದ ಹೊರಬರಬೇಕಾದ ಅನಿವಾರ್ಯ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಎದುರಾಗುತ್ತದೆ. ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೂ ಇದೊಂದು ಅಸಹ್ಯವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಹಿಮ್ಮೇಳ-ಮುಮ್ಮೇಳಗಳು ಪೂರಕವಾಗಿದ್ದಾಗ ಮಾತ್ರ ರಂಗವು ಮೇಳೈಸುತ್ತದೆ, ವಿಜೃಂಭಿಸುತ್ತದೆ.

**ಮಹೇಶ್ :** ತಾಳಮದ್ದಳೆ ಕಲೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಬದಲಾವಣೆಗಳಾಗಿವೆಯೇ? ಅಥವಾ ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ತರಬಹುದೇ?

ಬಹಳಷ್ಟು ಬದಲಾವಣೆಯನ್ನು ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ. ಹಿಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಇಡೀ ರಾತ್ರಿ ಕೂಟಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದುದುಂಟಂತೆ. ಆದರೆ ಈಗೀಗ ಇದು ಕಾಲಮಿತಿಯ ಪ್ರದರ್ಶನದಂತೆ ಸೀಮಿತವಾದ ಅವಧಿಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಆಟಗಳಂತೆ ಕೂಟಗಳಲ್ಲಿ ಬದಲಾವಣೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ತರುವುದು ಸೂಕ್ತವಲ್ಲ. ಹೆಚ್ಚು ಬದಲಾವಣೆಗಳು ಕೂಟಗಳಿಗೆ ಪೂರಕವಾಗಲಾರದು.

**ಪ್ರಜ್ಞಲ್ :** ಆಟಗಳಿಗೆ ಜನರು ಆಕರ್ಷಿತರಾಗುವಷ್ಟು ಕೂಟಗಳಿಲ್ಲ ಯಾಕೆ?

ಯಕ್ಷಗಾನದ ಒಂದು ಅಂಗ ತಾಳಮದ್ದಳೆ ಕೂಟ ಇಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಧಾರಿಯಾದವನು ಕೇವಲ ಮಾತಿನಿಂದಲೇ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಕಟ್ಟಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ವೇಷಭೂಷಣಗಳಿಲ್ಲದೆ ಮುಖವರ್ಣಿಯಿಲ್ಲದೆ ಕೇವಲ ಮಾತಿನ ಮೋಡಿಯಲ್ಲೇ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದ ಅನಿವಾರ್ಯತೆ ಕೂಟದ ಅರ್ಥಧಾರಿಗೆ. ಆಟಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖವರ್ಣಿಕೆಯಿದೆ. ವೇಷಭೂಷಣಗಳಿವೆ. ನಾಟ್ಯವಿದೆ. ಅವುಗಳ ಮೂಲಕ ನವರಸಗಳು ರಂಗದಲ್ಲಿ ಸಾಕಾರಗೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಆದುದರಿಂದ ಆಟಗಳಿಗೆ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಅತಿಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಆಕರ್ಷಿತರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಕೂಟದಲ್ಲಿ ಇದಾವುದು ಇಲ್ಲದೆ ಇರುವುದರಿಂದ ಆಟಗಳಷ್ಟು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಕೂಟಗಳಿಗೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ.

**ಯಶ್ವಿತ್ :** ಒಬ್ಬನೇ ಕಲಾವಿದ ಒಂದೇ ಪಾತ್ರವನ್ನು ವಿಭಿನ್ನ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳಲ್ಲಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿದಾಗ ಪಾತ್ರಚಿತ್ರಣ ಭಿನ್ನವಾಗಿರುತ್ತದೆಯೇ? ಭಿನ್ನವಾಗಿರುತ್ತದೆ ಎಂದಾದರೆ ಪ್ರೇಕ್ಷಕ ಅಥವಾ ಕೇಳುಗ ಅದನ್ನು ಯಾವ ರೀತಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಕು?

ಕಲಾವಿದನಾದವನು ಒಂದೇ ಪಾತ್ರವನ್ನು ವಿಭಿನ್ನ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳಲ್ಲಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿದಾಗ ಪಾತ್ರ ಚಿತ್ರಣ ಭಿನ್ನವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರಸಗಳನ್ನು ಹೊರಸೂಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ಸಮಯ ಪ್ರೇಕ್ಷಕನು ಅದಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಕರ್ಣಾರ್ಜುನ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಅರ್ಜುನನ ಪಾತ್ರಧಾರಿ ಎಲ್ಲವೂ ಸೂತನ ಮಗನೇ! ಈ ಪದ್ಯಕ್ಕೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ರೀತಿಯಂತೆ ದೇವಲಾಲಿಪುದೀಗ ಪದ್ಯಕ್ಕೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆಯೇ ಮನಸಿಜಪಿತ ನೀನು ಈ ಪದ್ಯಕ್ಕೆ ಕಣ್ಣೀರಿಳಿಸಿಕೊಂಡು ಅರ್ಥಹೇಳಬೇಕಾದ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳಿರುತ್ತದೆ. ವೀರ, ಶೃಂಗಾರ, ಕರುಣ, ಈ ರಸಗಳನ್ನು ಹೊರಸೂಸುವ ಸಂದರ್ಭಗಳು ಒಂದೇ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ ಪಾತ್ರಚಿತ್ರಣ ಭಿನ್ನವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆಗ ರಸಸ್ವಾದನೆ ಮಾಡುವ ಮನೋಸ್ಥಿತಿಯು ಭಿನ್ನವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

**ಹರ್ಷಿತ್ :** ಒಬ್ಬ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾವಿದನಿಗೆ ಇರಬೇಕಾದ ಅರ್ಹತೆಗಳೇನು?

ಮೊದಲಿಗೆ ಇರಬೇಕಾದುದು ಯಕ್ಷಗಾನದ ಮೇಲೆ ಆಸಕ್ತಿ. ಆಟವನ್ನು ನೋಡುವ ಕೂಟವನ್ನು ಕೇಳುವ ಹವ್ಯಾಸವನ್ನು ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡಿರಬೇಕು. ನಿರಂತರವಾದ ಪರಿಶ್ರಮ ಅತ್ಯಗತ್ಯ. ಪುರಾಣಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಓದುವ ಅಭ್ಯಾಸ, ಪ್ರಸಂಗ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಅವಲೋಕಿಸುವುದು, ಹಿರಿಯ ಕಲಾವಿದರಿಂದ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಪಡೆಯುವುದು ಅತಿ ಅನಿವಾರ್ಯ. ಹೀಗೆ ಮುಂದುವರಿದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಯೋಗ್ಯ ಕಲಾವಿದನಾಗುವ ಅರ್ಹತೆ ಬರುತ್ತದೆ.

**ಮಹೇಶ್ :** ಕಾಲ ಬದಲಾದಂತೆ ಎಲ್ಲವೂ ಬದಲಾಗಬೇಕು; ಪರಿವರ್ತನೆ ಜಗದ ನಿಯಮ. ಆದರೆ ಕಲೆಯ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಪರಿವರ್ತನೆ ಅಗತ್ಯವೇ?



ಆಧುನಿಕ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವೂ ಬದಲಾವಣೆಯ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿವೆ. ಮನುಷ್ಯ ಕುಳಿತಲ್ಲಿಯೇ ಎಲ್ಲವನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಿಸಬಲ್ಲ. ಆದರೆ ಯಕ್ಷಗಾನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಂತೆ ಬದಲಾವಣೆಯೇ ಮುಖ್ಯವಲ್ಲ. ಹೆಚ್ಚಿನ ಬದಲಾವಣೆಗಳು ಯಕ್ಷಗಾನದ ಮೂಲ ಸೊಬಗನ್ನು ನಾಶಮಾಡಬಲ್ಲದು. ಯಕ್ಷಗಾನವು ತನ್ನ ಮೂಲ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದೇ ಸೂಕ್ತ. ಪ್ರೇಕ್ಷಕನಿಗೆ ಸಮಯದ ಅಭಾವವಿದ್ದ ಕಾರಣ ಕಾಲಮಿತಿಯ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳು ತಪ್ಪಲ್ಲ. ಹಾಗೆಂದು ಕಾಲಮಿತಿಯ ಪ್ರದರ್ಶನವೆಂದು ಕಲೆಯ ನೆಲೆಯನ್ನು ನಾಶಗೊಳಿಸಬಾರದು.

**ಪ್ರಜ್ಞಲ್ :** ಆಟಕ್ಕೆ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಕಲಿಕೆ ಇದ್ದಂತೆ ಕೂಟಕ್ಕೂ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಕಲಿಕೆ ಇದೆಯೇ?

ಆಟಕ್ಕಾದರೆ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವಾದಂತಹ ಹೆಜ್ಜೆಗಾರಿಕೆಗಳು ಇವೆ. ಸತತ ಅಭ್ಯಾಸದ ಮೂಲಕವಾಗಿ ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲೇ ಬೇಕು. ಆದರೆ ಕೂಟಕ್ಕೆ ಇದ್ದಾವುದು ಇಲ್ಲ. ಮಾತುಗಾರಿಕೆಯೇ ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನ. ಆದ್ದರಿಂದ ಕೂಟಕ್ಕೆ ಯಾವುದೇ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಕಲಿಕೆಯ ನಿರ್ಬಂಧವಿಲ್ಲ.

**ಯಶ್ವಿತ್ :** ತಾಳಮದ್ದಳೆಯನ್ನು ಕೂಟವೆಂದು ಕರೆಯುವುದು ಯಾಕೆ?

ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರದರ್ಶನ ಬಯಲು ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲೇ ಆಡುವುದರಿಂದ ಅದು ಬಯಲಾಟವೆಂದೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಯಿತು. ಹಾಗೆಯೇ ತಾಳಮದ್ದಳೆ ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾದ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಒಕ್ಕೂಟವಾಗಿ ನಡೆದಿರುವ ಕಾರಣ ಕೂಟವೆಂದು ಕರೆದಿರಲೂಬಹುದು.

**ಹರ್ಷಿತ್ :** ಆಧುನಿಕ ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಈ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಬದಲಾವಣೆಯನ್ನು ಮಾಡಿರುವಾಗ ಭಾಷೆಯ ವಿಷಯದಲ್ಲೂ ಮಾಡಬಹುದಲ್ಲವೇ?

ಇದೊಂದು ಸೂಕ್ತವಾದ ಚಿಂತನೆಯೇ ಸರಿ. ಯಕ್ಷಗಾನಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯೇ ಸೂಕ್ತ. ಅರ್ಥಗಾರಿಕೆಯ ಸಂದರ್ಭ ಸಂಸ್ಕೃತದ ಶಬ್ದಗಳು ಮತ್ತು ಶ್ಲೋಕಗಳು ಬಳಕೆಯಾಗುವುದು ಮೊದಲಿನಿಂದಲೇ ಇತ್ತು. ಆದರೆ ಅನ್ಯ ಭಾಷೆಗಳಾದ ಆಂಗ್ಲ, ಹಿಂದಿ, ತುಳು ಇತ್ಯಾದಿ ಭಾಷೆಗಳ ಶಬ್ದಗಳು ಬಳಕೆಯಾಗುವುದು ಕನ್ನಡ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ನಿಸ್ಸಿದ್ಧ ಮತ್ತು ಸೂಕ್ತವೂ ಅಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅನ್ಯಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರದರ್ಶನಗೊಳ್ಳುವುದು ಸಂತಸದ ವಿಚಾರ. ಕರಾವಳಿಯ ಪ್ರಧಾನ ಭಾಷೆಯಾದ ತುಳು ಭಾಷೆಯಲ್ಲೇ ಈ ಹಿಂದಿನಿಂದಲೂ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರದರ್ಶನವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಯಕ್ಷಗಾನದ ನಂಟೇ ಇಲ್ಲದ ಆಂಗ್ಲ, ಹಿಂದಿ, ಮಲಯಾಳಂ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರದರ್ಶನವಾದ ದಾಖಲೆಗಳಿವೆ. ಅನ್ಯಭಾಷೆಗಳಲ್ಲೂ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರದರ್ಶನಗೊಂಡು ಯಕ್ಷಗಾನಕ್ಕೆ ವಿಶಿಷ್ಟ ಮಾನ್ಯತೆ ದೊರಕುವಲ್ಲಿ ಚಿಂತನೆ ನಡೆಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

**ಮಹೇಶ್ :** ತಾಳಮದ್ದಳೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಷೆಯು ಅಭಿನಯವೇ? ಅರ್ಥವಾಹಕವೇ?

ತಾಳಮದ್ದಳೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಷೆಯೇ ಪ್ರಧಾನ. ಇಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಗಾರಿಕೆಯ ಮೂಲಕವಾಗಿಯೇ ನವರಸಗಳನ್ನು ಭರಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ. ಆದುದರಿಂದ ತಾಳಮದ್ದಳೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಗಾರಿಕೆ ಕ್ಷಿಪ್ರವಾದ ವಿಚಾರ. ಆದುದರಿಂದ ತಾಳಮದ್ದಳೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಷೆಯು ಅಭಿನಯವೂ ಹೌದು ಅರ್ಥವಾಹಕವೂ ಹೌದು.

**ಪ್ರಜ್ಞಲ್ :** ಪರಂಪರೆಯ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ನಾಟ್ಯವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಇಷ್ಟಬಂದಂತೆ

ಕುಣಿಯುವುದು ಯಕ್ಷಗಾನದ ಬಗ್ಗೆ ತಪ್ಪು ಸಂದೇಶ ರವಾನೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲವೇ?

ನಿಜ. ಇದರಿಂದ ತಪ್ಪು ಕಲ್ಪನೆಗಳೇ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತದೆ. ಏಕೆಂದರೆ ತೆಂಕುತಿಟ್ಟಿನ ಯಕ್ಷಗಾನಕ್ಕೆ ತನ್ನದೇ ಆದ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಹೆಜ್ಜೆಗಾರಿಕೆಯಿದೆ. ಅದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ತನ್ನ ಕಲ್ಪನೆಯ ನಾಟ್ಯಗಳನ್ನೇ ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಅಭಿನಯಿಸುವುದರಿಂದ ಪ್ರೇಕ್ಷಕನಿಗೂ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಗೊಂದಲ ಉಂಟಾಗಬಹುದು. ಯಕ್ಷಗಾನದ ಬಗ್ಗೆ ಏನೂ ತಿಳಿಯದವನು ಅದನ್ನೇ ನೈಜ ಯಕ್ಷಗಾನದ ನಾಟ್ಯವೆಂದು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಆಗ ಮೂಲ ನಾಟ್ಯ ಮಾಸಿಕೋಗಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ತನ್ನ ನೈಜತೆಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಅಪಾಯವಿದೆ.

**ಹರ್ಷಿತ್ :** ತೆಂಕುತಿಟ್ಟಿನ ಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಬಡಗಿನ ನಾಟ್ಯವನ್ನು ಮಿಶ್ರಮಾಡಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವುದು ಸರಿ ಅನಿಸುತ್ತಿದೆಯೇ?

ಇಲ್ಲ. ಇದು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ತಪ್ಪು. ತೆಂಕು ಹಾಗೂ ಬಡಗು ತಿಟ್ಟಿನ ನಾಟ್ಯಗಳಿಗೆ ತನ್ನದೇ ಆದ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯತೆ ಇದೆ. ಒಂದು ತಿಟ್ಟು ಮತ್ತೊಂದು ತಿಟ್ಟನ್ನು ಅನುಕರಣೆ ಮಾಡುವುದು ಅಲ್ಲಿಯ ಕಲೆಯನ್ನು ಕಸಿ ಮಾಡಿ ಇಲ್ಲಿ ಬಳಸುವುದು ಅಪವಾದವೇ ಸರಿ. ವೇಷಭೂಷಣಗಳು, ಹಿಮ್ಮೇಳ ನಾಟ್ಯದಲ್ಲೇ ಉಭಯ ತಿಟ್ಟಿನಲ್ಲೂ ಭಿನ್ನತೆಯಿದೆ. ಅದನ್ನು ಸಮಿಶ್ರಗೊಳಿಸಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವುದು ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕಲೆಯ ಅವಹೇಳನ ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಇದು ಅಷ್ಟಾಗಿ ಸರಿ ಕಾಣಿಸುವುದಿಲ್ಲ.

**ಮಹೇಶ್ :** ಯಕ್ಷಗಾನವನ್ನು ಗಂಡುಕಲೆ ಎನ್ನುವುದು ಯಾಕೆ?

ಹಿಂದಿನಿಂದಲೂ ಯಕ್ಷಗಾನವನ್ನು ಗಂಡುಕಲೆಯೆಂದೇ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇದಕ್ಕೆ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಅರ್ಥವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ನಾನು ಅಸಮರ್ಥ. ನನ್ನ ಊಹನೆಯ ಪ್ರಕಾರ ಈ ಹಿಂದೆ ಪುರುಷರೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ನೀಡುತ್ತಿದ್ದ ಕಾರಣವಾಗಿ ಗಂಡುಕಲೆಯೆಂದು ಕರೆದಿರಲೂಬಹುದು. ಗಂಡು ಎಂದರೆ ವೀರ ಎನ್ನುವ ಅರ್ಥವಿರುವುದರಿಂದ ಗಂಡುಕಲೆ ಅಂದರೆ ವೀರಕಲೆ ಅನ್ನುವ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿಯೂ ಬಂದಿರಬಹುದು.

**ಪ್ರಜ್ಞಲ್ :** ಕರಾವಳಿ ಕರ್ನಾಟಕಕ್ಕೆ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಈ ಕಲೆಯಂತೆ (ತಾಳಮದ್ದಳೆ) ಬೇರೆ ಯಾವುದಾದರೂ ಕಲೆಯಿದೆಯೇ?

ಕರ್ನಾಟಕದ ಈ ಕರಾವಳಿ ಪ್ರದೇಶ ಇದು ಪರಶುರಾಮ ಸೃಷ್ಟಿ. ಇದು ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ನೆಲೆವೀಡು. ಇಲ್ಲಿ ಭೂತಾರಾಧನೆ, ನಾಟಕ, ಭರತನಾಟ್ಯ, ಸಂಗೀತ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೊದಲಾದ ಹಲವಾರು ಕಲೆಗಳಿವೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿ ಮೇಳೈಸುವ ಕಲೆ ಯಕ್ಷಗಾನ. ಯಕ್ಷಗಾನದ ಅವಿಭಾಜ್ಯ ಅಂಗ ತಾಳಮದ್ದಳೆ ಕೂಟ ಹಾಗೆಂದು ಈಗೀಗ ಯಕ್ಷಗಾನದ ಅಂಗಗಳಂತೆ ನಾಟ್ಯವೈಭವ, ಗಾನವೈಭವ, ಹಾಸ್ಯವೈಭವ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿವೆ. ಇದು ಸ್ವಾಗತಾರ್ಹ ವಿಚಾರ. ಆದರೆ ಇದನ್ನೇ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಪೂರ್ಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಎಂದು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬಾರದಷ್ಟೇ.

**ಮಹೇಶ್ :** ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾಲಮಿತಿಗೆ ಒಳಪಡುತ್ತಿರುವ ಬಗೆಗೆ ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇನು?



ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ರಾತ್ರಿಯಿಂದ ಬೆಳಗಿನ ತನಕ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದವು. ಆಗ ಕಲಾಭಿಮಾನಿಗಳಿಗೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಸಮಯ ಮತ್ತು ಜನರಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಸವಿತ್ತು. ಈಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜನರಲ್ಲಿ ಸಮಯದ ಅಭಾವವಿದೆ. ಯಾಂತ್ರಿಕ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಬದುಕು ಯಾಂತ್ರಿಕತೆಯತ್ತ ಸಾಗಿದೆ. ಇಡೀ ರಾತ್ರಿ ಮನೆಗೆ ಬೀಗ ಜಡಿದು ಮನೆಮಂದಿಯಲ್ಲಾ ಯಕ್ಷಗಾನವನ್ನು ಸವಿಯುವುದಕ್ಕೆ ಬರುವ ಕಾಲಘಟ್ಟ ಇದಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದಲೇ ಕಾಲಮಿತಿಯ ಪ್ರದರ್ಶನ ಅನಿವಾರ್ಯ. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಕಾಲಮಿತಿಯ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳು ಯಶಸ್ಸನ್ನು ಕಂಡಿವೆ. ಹಾಗೆಂದು ಕಾಲಮಿತಿಯ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಯಕ್ಷಗಾನದ ಮೂಲ ಪರಂಪರೆಗೆ ಧಕ್ಕೆಯಾಗದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಕಲಾವಿದರ ಮತ್ತು ಕಲಾಭಿಮಾನಿಗಳ ಆದ್ಯ ಕರ್ತವ್ಯ.

**ಹರ್ಷಿತ್ :** ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳುವಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇನು? ಸರ್.

ಇದೊಂದು ಸ್ವಾಗತಾರ್ಹ ವಿಚಾರ. ಈ ಹಿಂದೆ ಪುರುಷರು ಮಾತ್ರ ಪಾತ್ರ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ಇಂದು ಮಹಿಳೆಯರು ದಾಪುಗಾಲು ಇಕ್ಕುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಯಕ್ಷಗಾನದ ಪಾತ್ರಧಾರಿಗಳಾಗಿ, ಕೂಟದಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಧಾರಿಗಳಾಗಿ ಹಿಮ್ಮೆಳದಲ್ಲಿಯೂ ಅದ್ವಿತೀಯವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡ

ಮಹಿಳಾಮಣಿಗಳು ಇದ್ದಾರೆ. ಇದು ಯಕ್ಷಗಾನದ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೊಂದು ಪೂರಕವೇ ಸರಿ. ಕೇವಲ ಕರಾವಳಿಯ ಭಾಗದಲ್ಲಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಹೊರ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲೂ, ವಿದೇಶದಲ್ಲೂ ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ನೀಡಿದ ಮಾತೆಯರು ನಮ್ಮೊಂದಿಗಿದ್ದಾರೆ. ಇದನ್ನು ಯಕ್ಷಗಾನದ ಸೌಭಾಗ್ಯವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲೇಬೇಕು.

**ಯಶ್ವಿತ್ :** ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲೆಯ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾಲತಾಣಗಳ ಪ್ರಭಾವದ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಿ ಸರ್.

ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾಲತಾಣಗಳು ಜನರ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳಲ್ಲೂ ಮಹತ್ತರವಾದ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತವೆ. ಇಂದು ಯಕ್ಷಗಾನ ಯುವಜನಾಂಗದಲ್ಲಿ ಅತಿಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರಚಾರವನ್ನು ಗಿಟ್ಟಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾಲತಾಣಗಳ ಪ್ರಭಾವವು ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ. ಫೇಸ್‌ಬುಕ್, (ಮುಖಪುಸ್ತಕ), ವಾಟ್ಸ್‌ಆಪ್, ಯೂಟ್ಯೂಬ್ ಹಾಗೂ ಕರಾವಳಿಯ ಹೆಚ್ಚಿನ ದೂರದರ್ಶನ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನವನ್ನು ಕಾಣುವ ಸೌಭಾಗ್ಯ ಒದಗಿದೆ. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಪ್ರಪಂಚದ ಮೂಲೆ ಮೂಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನವನ್ನು ಕಾಣುವಂತಾಗಿದೆ. ಇದೊಂದು ಯಕ್ಷಗಾನಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕ ಸಕಾರಾತ್ಮಕ ಅಂಶವೇ ಸರಿ.

## ಕಾಮನಬಿಲ್ಲು

ಕಾಮನಬಿಲ್ಲು ಮೂಡಿದೆ ಆಗಸದಲ್ಲಿ  
ಏಳು ಬಣ್ಣಗಳಿವೆ ಅದರಲ್ಲಿ  
ಭೂಮಿಯಿಂದ ಸ್ಪರ್ಗಕ್ಕೆ ಕಮಾನು  
ನೋಡಿ ಪುಳಕಗೊಳ್ಳುವರು ಮಕ್ಕಳು

ಕಾಮನಬಿಲ್ಲೊಂದು ಬಣ್ಣದ ಲೋಕ  
ನೋಡಿದರೆ ಖುಷಿಯೋ ಖುಷಿ  
ಏನೋ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಸುಖ  
ಸೃಷ್ಟಿಯ ವೈಚಿತ್ರ್ಯ ಈ ಭೂಲೋಕ

ಒಂದಾದಲ್ಲಿ ಮಳೆ ಬಿಸಿಲು  
ಮೂಡುವುದು ಕಾಮನಬಿಲ್ಲು  
ಒಂದಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸು ಕಷ್ಟ ಸುಖ ಜೀವನದಲ್ಲು  
ಮೂಡುವುದು ಸಂತೃಪ್ತಿಯ ಕಾಮನಬಿಲ್ಲು

ನವರಂಗಿನ ಬಿಲ್ಲು ಈ ಕಾಮನಬಿಲ್ಲು  
ಬದುಕಿನ ಬಣ್ಣವೇ ಈ ಬಣ್ಣದ ಬಿಲ್ಲು?

ಹನೀಶ್ ಕೆ. ವೈ.  
ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಕಾಂ. ಡಿ

## ಮತ್ತೆ ಬಂತು ಯುಗಾದಿ

ಬಂತು ಬಂತು ಮತ್ತೆ ಬಂತು ಯುಗಾದಿ  
ಇದುವೇ ನಮ್ಮ ಹೊಸ ವರುಷದ ಆದಿ  
ಕಹಿ ಘಟನೆಗಳ ಮರೆಯೋಣ  
ಹೊಸ ಕನಸ ಕಾಣೋಣ

ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಒಳ್ಳೆಯದ ಬಯಸೋಣ  
ಸ್ನೇಹ ಪ್ರೀತಿಯ ಕಹಳೆ ಮೊಳಗಿಸೋಣ  
ಇದು ಕಳೆಯುವುದು ನಮ್ಮಲ್ಲಿನ ಮಾರಿ  
ನಮಗೆ ತೋರುವುದು ಹೊಸ ದಾರಿ

ಕಳೆದು ಹೋದವರು ಸೇರುವರು ಮತ್ತೆ  
ಗಟ್ಟಿಯಾಗುವುದು ನಮ್ಮ ಬಾಂಧವ್ಯ  
ಯುಗಾದಿ ಎಂದರೆ ಹೊಸ ಯುಗದ ಆದಿ  
ಸಿಗುವುದು ಜೀವನಕ್ಕೆ ಭದ್ರಬುನಾದಿ

ಬಾಳ ಕಹಿಯ ನೀಗೋಣ ಬನ್ನಿ  
ಒಮ್ಮನದಿ ಬಾಳ ಸವಿಯೋಣ ಎಲ್ಲ  
ಹರುಷಕ್ಕಿದೆ ದಾರಿ ಎನ್ನೋಣ ಎಲ್ಲ!

ಹನೀಶ್ ಕೆ. ವೈ.  
ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಕಾಂ. ಡಿ





## ಬಾಪೂಜಿಗೆ ಪತ್ರ



ಪ್ರೀತಿಯ ಬಾಪೂಜಿ,

ನೀನಲ್ಲಿರುವೆ? ಹೇಗಿರುವೆ? ಸೌಖ್ಯವೇ? ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ತುಂಬ ಚಿಂತೆಗೊಳಗಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಬಾಪೂಜಿ ನೀನು ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಹುಟ್ಟಿ ಬರಬಾರದೆ? ನನ್ನ ಸಾಂಗತ್ಯ ನೀಗೆ ಬೇಡವಾಯಿತೆ? ಬಾಪೂಜಿ ಬಾ ನನ್ನ ಬಳಿಗೆ. ನಿನ್ನಿಂದ ಪಡೆದ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಇನ್ನೂ ನನ್ನ ಬಳಿ ಜೀವಂತವಾಗಿದೆ. ನೀನೊಬ್ಬನೇ ಸ್ವರ್ಗಸುಖವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿರುವೆಯಲ್ಲಾ? ನೀನಿಲ್ಲದೆ ನನಗಿಲ್ಲಿ ಸ್ವರ್ಗಸುಖವೆಲ್ಲಿ ನೀನೇ ಹೇಳು.

ದೇಶಕ್ಕಾಗಿ ನೀನು ಮಾಡಿದ ತ್ಯಾಗ ಬಲಿದಾನವೇನು? ಸೇವೆಯೇನು? ಹೋರಾಟದಿಂದ, ಸಂಘರ್ಷದಿಂದ ಸಾಧಿಸಲಾರದ್ದನ್ನು ನೀನು ಕೇವಲ ಅಹಿಂಸೆಯ ಬಲದಿಂದ ಸಾಧಿಸಿದೆಯಲ್ಲ! ಇದನ್ನು ದೇಶ ಮರೆಯಬಲ್ಲದೇ? ನೀನು ನಡೆಸಿದ ಉಪ್ಪಿನ ಸತ್ಯಾಗ್ರಹ, ಖಾದಿಕ್ರಾಂತಿ, ಹರಿಜನ, ದೀನದಲಿತರ ಉದ್ಧಾರಕ್ಕಾಗಿ ಕೈಗೊಂಡ ಸೇವೆ, ದಕ್ಷಿಣ ಆಫ್ರಿಕಾದ ಕರಿಯರಿಗೆ ದೊರಕಿಸಿಕೊಟ್ಟ ನ್ಯಾಯ ಒಂದೇ? ಎರಡೇ? ಹೇಳಿದಷ್ಟೂ ಮುಗಿಯದ ನಿನ್ನ ಸೇವೆ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಲ್ಲಿ ತುಂಬಹೋಗಿದೆ. ನಿನ್ನಂತೆ ನನಗೆ ಆಗಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ನೀನಿತ್ತ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಕಿಂಚಿತ್ತಾದರೂ ರೂಢಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ ಎಂದು ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ಎದೆ ತಟ್ಟಿ ಹೇಳಬಲ್ಲೆ.

ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿನಗೆ ಸತ್ಯಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಹಾಗೂ ಶ್ರವಣಕುಮಾರನ ಕಥೆ ಸ್ಫೂರ್ತಿಯಾಗಿ ನೀನು ನಿನ್ನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಸತ್ಯ ನಿಷ್ಠೆ, ಪ್ರೀತಿ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ರೂಢಿಸಿಕೊಂಡೆಯಲ್ಲ! ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಣಾಧಿಕಾರಿಗಳು ಉಕ್ತಲೇಖನ ನೀಡಿದಾಗ ತಪ್ಪಾಗಿ ಬರೆದ ಶಬ್ದವನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸಿ ಬರೆಯಲು ನಿನ್ನ ಶಿಕ್ಷಕರು ಹತ್ತಿರದವನ ಪುಸ್ತಕ ನೋಡಿ ಬರೆಯಲು ಸೂಚನೆ ನೀಡಿದರೂ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆಯನ್ನು ಮೆರೆದ ನೀನು ನಕಲು ಮಾಡದೆ ದೊಡ್ಡತನವನ್ನು ತೋರಿದೆಯಲ್ಲ! ಇನ್ನು ನಿನ್ನಿಂದ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಪಡೆದ ನಾನು ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ನಕಲು ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವೇ? ನೀನೇ ಹೇಳು.

ದಕ್ಷಿಣ ಆಫ್ರಿಕಾದಲ್ಲಿ ನಿನಗಿತ್ತ ಬೆಲೆಬಾಳುವ ಚಿನ್ನದ ಉಡುಗೊರೆಗಳನ್ನು, ವಾಚನ್ನು ಜನರಿಂದ ಪಡೆದುದು ಜನರಿಗಾಗಿಯೇ ಎಂಬ ತತ್ವವನ್ನು ಪಾಲಿಸಿ ಜನರ ಸೇವೆಗಾಗಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಮುಡಿಪಾಗಿಟ್ಟೆಯಲ್ಲ. ಆಗ ನನಗನ್ನಿಸಿತು ನಾನು ಯಾವುದೂ ಬಹುಮಾನದ ಆಸೆಯಿಂದ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲಾರೆ, ಪರರ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಬಯಸಲಾರೆ. ಇದು ನಾನು ನನ್ನ ಬಾಪೂಜಿಗೆ ಕೊಡುವ ಸ್ನೇಹದ ಉಡುಗೊರೆ ಗೊತ್ತಾಯ್ತಾ?

ಇನ್ನು ವಿದೇಶಿ ವ್ಯಾಮೋಹದಿಂದ ದೂರ ಉಳಿದ ನೀನು ಅಪ್ಪಟ ದೇಶವಾಸಿಯಾಗಿ ಖಾದಿ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ಧರಿಸಲು ಚರಕದಿಂದ ನೂಲನ್ನು ಸ್ವಯಂ ನೀನೇ ತೆಗೆದೆಯಲ್ಲ. ಇನ್ನು ನಿನ್ನಿಂದ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಪಡೆದ ನಾನು ಹೇಗೆ ವಿದೇಶೀ ಬಟ್ಟೆ ಉಡಲಿ ಹೇಳು? ನಿನ್ನಂತೆಯೇ ನಾನೂ ಅಪ್ಪಟ ಹತ್ತಿ ಬಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಸುಖ ಪಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ ಗೊತ್ತಾ?

ನೀನು ಹೇಳಿದ ಮಾತು ಇನ್ನೂ ನನ್ನ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಕೇಳುತ್ತಾ ಇದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರಿಗೂ ಅವರದೇ ಆದ ಸ್ವಾಭಿಮಾನವಿದೆ. ಅವರವರು ಮಾಡುವ ಕೆಲಸ ದೊಡ್ಡದಿರಲಿ, ಚಿಕ್ಕದಿರಲಿ ಅದು ಎರಡೂ ಸಮಾನವೇ. ಚಿಕ್ಕ ಕೆಲಸವಾದರೂ ಅದು ಶ್ರೇಷ್ಠವೇ. ಹಾಗಾಗಿ ನಾನಂತೂ ಸಣ್ಣಪುಟ್ಟ ಕೆಲಸವನ್ನಾದರೂ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಗಮನಿಸಿ ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸುವುದನ್ನು ಕಲಿತಿದ್ದೇನೆ. ನನ್ನಲ್ಲೇನಾದರೂ ವಿನಯ, ವಿಧೇಯತೆ, ಸತ್ಯ, ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆ, ಗುರುಹಿರಿಯರಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ ಶ್ರದ್ಧೆ ಇದ್ದಲ್ಲಿ ಅದೆಲ್ಲದಕ್ಕೂ ನಿನ್ನ ನಡೆಯೇ ನನಗೆ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಎಂಬುದನ್ನು ಮರೆಯಬೇಡ.

ಇನ್ನು ಸ್ವಚ್ಛ ಭಾರತದ, ರಾಮರಾಜ್ಯದ ನಿನ್ನ ಕಲ್ಪನೆ ಇಂದಿಗೂ ನನ್ನ ನರನಾಡಿಯಲ್ಲಿ ಹರಿದಾಡುತ್ತಿದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ನನ್ನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಸ್ವಚ್ಛತೆಗೆ ಮೊದಲ ಆದ್ಯತೆಯನ್ನು ನೀಡಿದ್ದೇನೆ ಎಂದರೆ ನೀನು ನಂಬಲಾರೆಯಾ?

ಸಬರಮತಿ ಆಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ನೀನು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಭಜನೆ ರಘುಪತಿ ರಾಘವ ರಾಜಾರಾಂ, ಪತಿತಪಾವನ ಸೀತಾರಾಂ ನನ್ನ ಇಷ್ಟದ ಭಜನೆಯಾಗಿದೆ. ದೇಶಭಕ್ತಿ ಗೀತೆ ಬಂದಾಗ ನಾನು ಯಾವಾಗಲೂ



ಹಾಡುವ ಹಾಡೊಂದೇ. ಅದು ಇದು ಬಾಪೂಜಿ ಬೆಳಗಿದ ಭಾರತ, ನದಿ ಕಾವೇರಿ ಹರಿದಿದೆ ನೋಡು ಬಾ. ನಾನು ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ ದೇಶಭಕ್ತಿಗೀತೆ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಇಡೀ ಹಾಡನ್ನು ಹೇಳಿ ಪ್ರಥಮ ಬಹುಮಾನ ಪಡೆದು, ನನಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ಫಲಕವನ್ನು ನನ್ನ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿರುವ ನಿನ್ನ ಭಾವಚಿತ್ರದ ಎದುರೇ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣುವಂತೆ ಇಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ ಗೊತ್ತಾ. ನಿನ್ನ ಸ್ವಚ್ಛ ಭಾರತದ ಕಲ್ಪನೆಗೆ ಪುಷ್ಟಿ ಕೊಡುವ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ನಾನೊಂದು ಹಿಂದಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಚ್ಛ ಭಾರತ ಅಭಿಯಾನ ಎಂಬ ನಾಟಕ ಬರೆದು ನನ್ನ ಸಹಪಾಠಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಶಿಕ್ಷಕರ ಮೆಚ್ಚುಗೆಗೆ ಪಾತ್ರಳಾದ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ನಿನಗೆ ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ನನಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಎಲ್ಲಾ ನಿನಗೇ ಅರ್ಪಿಸಿದ್ದೇನೆ ಆಯ್ಯಾ. ಇನ್ನು ಇದೇ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಭಾಷಣ ಸ್ಪರ್ಧೆ, ಪ್ರಬಂಧ ಸ್ಪರ್ಧೆ, ಚಿತ್ರಕಲಾ ಸ್ಪರ್ಧೆ ಎಲ್ಲದರಲ್ಲೂ ಭಾಗವಹಿಸಿದ ನನಗೆ ಬಹುಮಾನ ಬರಲು ಕಾರಣ ನೀನೇ ಅಲ್ಲವೇ? ನನ್ನ ಎಲ್ಲ ಕ್ಷೇಮಾಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ನಿನದೇ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ನೆನಪಿರಲಿ. ನಾನು ನಿನ್ನ ಋಣವನ್ನು ಹೇಗೆ ತೀರಿಸಲಿ ಹೇಳು. ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಏಕಲವ್ಯ ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರ ಬಿಂಬ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಿ ಬಿಲ್ಲು ವಿದ್ಯೆ ಕಲಿತಂತೆ, ನಾನು ನಿನ್ನ ಬಿಂಬವನ್ನು ನನ್ನ ಹೃದಯ ದೇಗುಲದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಗೊಳಿಸಿ ಮಾಡಿದ ಕಾರ್ಯಗಳೆಲ್ಲದರಲ್ಲಿ ಜಯಗಳಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಅಪ್ಪಟ ಸತ್ಯ.

ನಿನ್ನ ಕನಸನ್ನು ಸಾಕಾರಗೊಳಿಸುವ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಪ್ರಧಾನಿ ಮೋದಿಯವರು ಕೂಡಾ ಸ್ವಚ್ಛ ಭಾರತ ಅಭಿಯಾನವನ್ನು ಕೈಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ದೇಶದುದ್ದಗಲಕ್ಕೂ ಜನರೆಲ್ಲರೂ ಈ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಗಂಗಾನದಿ ಶುದ್ಧೀಕರಣಕ್ಕೆ ಮನಸ್ಸು

ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇನ್ನು ನಿನ್ನ ಕನಸು ಏನೇನಿತ್ತೋ ಅದೆಲ್ಲವನ್ನು ಪೂರೈಸಬೇಕೆಂಬ ಹಂಬಲ ನಮಗಿದೆ. ಬಾಪೂಜಿ, ಆದುದರಿಂದಲೇ ನಾನು ಈ ಎಲ್ಲಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ನನ್ನಿಂದ ಸದಾ ಸಮಾಜಸೇವೆ ಮಾಡುವಂತಾಗಲಿ ಎಂಬುದೇ ಭಗವಂತನಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ.

ಬಾಪೂಜೀ, ಇಂದಿನ ಸಮಾಜದ ಭ್ರಷ್ಟಾಚಾರ, ಕಳ್ಳತನ, ಕೊಲೆ, ಸುಲಿಗೆ, ದುರಾಸೆ, ಲಂಚಗುಳಿತನ ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಕಂಡು ರೋಸಿಹೋಗಿದ್ದೇನೆ. ಇವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ನನ್ನೊಬ್ಬಳಿಂದ ನಿವಾರಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ನೀನೇ ಹೇಳು. ನನಗೆ ಹೋರಾಡುವ ಚೈತನ್ಯ ಇನ್ನೂ ಬೇಕು. ಆದುದರಿಂದ ಬಾಪೂಜೀ, ಬೇಗನೇ ನನ್ನ ಬಳಿ ಬಾ. ನಾವು ಜೊತೆಯಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡೋಣ. ನನಗೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಸ್ಫೂರ್ತಿ, ಬೆಂಬಲ ನೀಡು. ನಿನ್ನ ದಾರಿಯನ್ನೇ ಕಾಯುತ್ತಿರುವ,

ನಿನ್ನೊಲವಿನ ಗೆಳತಿ

ರಿಗೆ,

ಬಾಪೂಜೀ  
ಸ್ವರ್ಗ ನಿಲಯ  
ಅಮರಾವತಿ ಪಟ್ಟಣ

ವಸುಧಾ ಭಟ್  
ದ್ವಿತೀಯ ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ.

## ಒಂಟಿತನ

ಶಾಪವೋ? ವರವೋ? ಎಂದು ಅರಿಯದಿಹೆನು  
ಶಾಪವಾಗಿದ್ದ ಅದು ವರವಾಗಿ ಮುಂದಿಹುದು  
ಬದುಕ ಕಲಿಸಿಹುದು ನನಗೆ ಒಂಟಿಯಾಗಿ  
ಹಿಂಜರಿಯುವ ನಾನಿಂದು ಒಂಟಿಯಾಗಿ ಮುಂದಿರುವೆ  
ಹಲವರೊಳು ಒಂದಾಗಿದ್ದ ನಾ ಇಂದು;  
ಒಂಟಿಯಾಗಿ ಮುಂದೆ ನಿಂತಿರುವೆ.  
ಹೆದರುತಾ ಹಿಂಜರಿವ ನನಗೆ ಧೈರ್ಯವ ಕಲಿಸಿಹುದು  
ಹಿಂತಿರುಗದೆ ಮುಂದೆ ನಡೆಯಲು ಅದು ಭಲವ ನೀಡಿಹುದು  
ಒಂಟಿತನವು ಇಂದು ನನಗೆ ಗಟ್ಟಿತನವಾಗಿ ನಿಂತಿಹುದು  
ಅರಿಯದಿದ್ದರೆ ಬಳ್ಳಿ ಹಾವಾಗಿ ಕೊಲ್ಲುವುದು  
ಹಾವು ನೇಣು ಹಗ್ಗವಾಗಿ ಕೊರಳ ಸುತ್ತುವುದು  
ಜೀವ ಬಿಂದುವನು ಹಾರಿಸುವುದು  
ಒಂಟಿತನದ ಹಾವು ಬಳ್ಳಿಯಾಗುವುದು  
ಪ್ರೀತಿಸಿದರೆ ಸುಖವ ನೀಡುವುದು  
ಇಲ್ಲವಾದರೆ ವಿಷವಾಗಿ ಜೀವ ಹಿಡುವುದು.

ಅರ್ಚನಾ ಪಿ.ಎಸ್.  
ದ್ವಿತೀಯ ಬಿ.ಕಾಂ. ಸಿ

## ಕಣ್ಣೀರು

ಸುನಾಮಿಗಿಂತಲು ಬಲು ಜೋರು ಈ ನೀರು  
ಅಲೆಗಿಂತ ಬಲು ರಭಸ ಇದಕಿರುವುದು  
ಹಡಗ ನಡೆಸದಿದ್ದರೂನು ಮನಸ ನಡುಗಿಸುತ್ತಿಹುದು  
ದ್ವೇಷ, ಕೋಪ ರೋಷಕ್ಕೆಲ್ಲ ಮೂಲ ಆಗಿಹುದು  
ಸುಖ ದುಃಖಕೆ ಆಗಿದೆ ಸಂಕೇತ ಕಂಬನಿಯು  
ಹೊಟ್ಟೆಕಿಚ್ಚು ಕಿತ್ತಾಟಕೆ ಆಗಿದೆ ಕಾರಣವು  
ಎಲ್ಲಾ ರಣರಂಗಗಳ ಪರಿಣಾಮ ಕಣ್ಣೀರು  
ದುಗುಡ ದುಮ್ಮಾನಕೆ ನೀಡಿದೆ ಇದುವೆ ರೂಪವು  
ಪ್ರೀತಿ-ಪ್ರೇಮಕೆ ಇದುವೇ ಸಾಕ್ಷಿ  
ಗೆದ್ದರೂ-ಸೋತರು ಮೂಡಿದೆ ಕಣ್ಣಹನಿ  
ಬೇಡವೆಂದರು ಹರಿದಿದೆ ಜಲಪಾತವಾಗಿ  
ಹರಿದು ಹರಿದು ಮನಸೇ ಬತ್ತಿದೆ ಇಂದು  
ನೊಂದ ಜೀವಕೆ ಇದು ಆಗಿದೆ ಸ್ಫೂರ್ತಿ  
ಆಗಿದೆ ಧೈರ್ಯ ತುಂಬೊ ದಾರಿ  
ಎಷ್ಟು ನೊಂದರೂನು ನಿಂತಿದೆ ಜೊತೆಯಾಗಿ  
ಕೈಬಿಡದೆ ಕೊನೆತನಕ ನಡೆದಿದೆ ನನ್ನ ಜೊತೆ

ಅರ್ಚನಾ ಪಿ.ಎಸ್.  
ದ್ವಿತೀಯ ಬಿ.ಕಾಂ. ಸಿ





## ನಾಗಾರಾಧನೆ - ತುಳುವ ಸರಂಸರೆ

ಅನೇಕ ಸಹಸ್ರ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ತುಳುವರು ಮೂರ್ತಿ ಪೂಜಕರಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ವೈದಿಕ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಇನ್ನೂ ತುಳುನಾಡಿಗೆ ತನ್ನ ಹೆಜ್ಜೆ ಇಟ್ಟಿರಲಿಲ್ಲ. ತುಳುವರಿಗೆ ನಾಗಾರಾಧನೆ ಮತ್ತು ದೈವಾರಾಧನೆಯೇ ತನ್ನೊಳಗಿನ ದೈವೀ ಪ್ರಪಂಚವಾಗಿತ್ತು. ಅಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಾಗಾರಾಧನೆಯೆಂದರೆ ಪರಿಶುದ್ಧವಾದ ಮಣ್ಣಿನಿಂದ ಮಾಡಿದ ಮಡಕೆಯಲ್ಲಿ ನಾಗನ ಪ್ರತಿಮೆಯನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ, ನಾಗಮುರಿ ಅನ್ನುವ ಈ ಮಡಕೆಗಳನ್ನಿಟ್ಟು ಮೂಲ ತುಳುವರು ನಾಗ ತಂಬಿಲ ಅನ್ನುವ ಕೈಂಕರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೀಗೆ ಅಪ್ಪಟ ತುಳು ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ತಂಬಿಲಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಗಡಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಪರಿಶುದ್ಧವಾದ ನೀರು ತುಂಬಿಸಿ ಬೇಸಿಗೆಯ ಬಿಸಿಲ ಬೇಗೆಗೆ ಸರ್ಪಸಂಕುಲಗಳು ಬಾಯಾರಿ ಬಸವಳಿಯದಂತೆ ಕಾಪಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೀಗೆ ನೀರು ತುಂಬಿದ ಗಡಿಗೆಗಳು ಪಾಣಿ, ಪಕ್ಷಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಕೃತಿಗೂ ಇಂಪು ತಂಪು ನೀಡಿ ಕಂಪು ಬೀರಿದ್ದವು. ಕಾಡ ಜಂಗೆಯಲ್ಲಿ ಪಂಚವರ್ಣದ ಪರಿಶುದ್ಧ ಬಣ್ಣದಲ್ಲಿ ಕಾಲಸರ್ಪದ ಮಂಡಲ ರಚಿಸಿ ಕಾಡ್ಯನಾಟ ಅನ್ನುವ ನಾಗದರ್ಶನ ಕುಣಿತ ಪರಮ ಪುನೀತ ಸೇವೆಯಾಗಿತ್ತು. ಹುತ್ತದ ಮಣ್ಣೇ ಹಣೆಯನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸುವ ಪುಣ್ಯ ಸಿಂಧೂರವಾಗಿತ್ತು.

ಆದರೆ ವೈದಿಕತೆ ತುಳುನಾಡಿಗೆ ಕಾಲಿಟ್ಟ ಪರಮ ಘಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ವೈದಿಕರು ಮಡಿಕೆಗೆ ಪೂಜೆ ಮಾಡುವುದು ಶಾಸ್ತ್ರೋಕ್ತವಲ್ಲ. ನಾಗಪೂಜೆಗೆ ಮೂರ್ತಿಯೇ ಪ್ರಧಾನ ಎಂದಾಗ ನಾಗಮುರಿಗಳು ಕೆರೆ, ತೋಡು, ನದಿ, ಹೊಳೆಗಳನ್ನು ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ನಾಗ ಮಡಿಕೆಗಳ ಬದಲಿಗೆ ನಾಗ ಮೂರ್ತಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೆಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆ ತುಳುವರ ನಾಗಾರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ವೈದಿಕತೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ ತದನಂತರ ನಾಗದೇವರು ತುಂಬ ಶುದ್ಧವಾದ ದೇವರು, ಅವೈದಿಕರು ಇದರ ಹತ್ತಿರ ಕೂಡ ಸುಳಿಯಬಾರದು ಎಂದು ಹೆದರಿಸುವ ಕಾರ್ಯದಿಂದಾಗಿ ತುಳುವರು ತಲೆಬಾಗಿ ದೂರ ನಿಲ್ಲುತ್ತಾರೆ. ತುಳುವರ ಕಾಡ್ಯನಾಟ ನಾಗಮಂಡಲದ ರೂಪದಿಂದ ಮತ್ತೊಬ್ಬರ ತುತ್ತಾಗಿ, ಜೋಳಿಗೆ ತುಂಬಿಸುವ ಸ್ವತ್ತಾಗಿ ಆಧುನಿಕತೆಯ ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಏರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ವೈದಿಕತೆ ಕಾಲಡದ ಮೇರ, ಮೋಗೇರ ಮುಂತಾದ ಜನಾಂಗಗಳು ಇಂದಿಗೂ ಗತಕಾಲದ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಯನ್ನು ಇನ್ನೂ ತನ್ನೊಳಗೆ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಇಷ್ಟಾದರೂ ನಾಗಬನಗಳು ತಮ್ಮ ಅರ್ಥವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳದೆ ತಮ್ಮ ಸ್ವಂತಿಕೆಯನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದವು. ನಾಗಬನಗಳು ಹರಿದಾಡುವ ಸರಿಸ್ಪರ್ಶಗಳಾದ ಹಾವುಗಳಿಗೆ ನೆಲೆಯಾದರೆ ಹಲವಾರು ಪ್ರಾಣಿ ಪಕ್ಷಿಗಳಿಗೆ ನೆರಳಾಗುತ್ತವೆ. ಪ್ರಕೃತಿಯ ಆರಾಧನೆ ತನ್ನ ಹಾದಿ ಮತ್ತು ಪರಿಧಿಯ ಒಳಗೆಯೇ ಇತ್ತು. ಆದರೆ ತೊಂಭತ್ತರ ದಶಕದಿಂದ ಈಚೆಗೆ ತುಳುವರ ನಾಗದೇವರನ್ನು ಅತೀ ಉಪದ್ರವಕಾರಿ ದೇವರಂತೆ ಜ್ಯೋತಿಷಿಗಳು ಬಿಂಬಿಸತೊಡಗುತ್ತಾರೆ. ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಪ್ರತಿ ಸಂಕಷ್ಟಗಳಿಗೂ ನಾಗನೇ ಕಾರಣೀಭೂತನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಯಾರದೋ ಜೋಳಿಗೆ ತುಂಬುವ ಕಾಯಕದ ಫಲವಾಗಿ ಕೆಲವೇ ದಶಕಗಳ ಕಾಲದ ಒಳಗಾಗಿ ಅದೆಷ್ಟೋ ದಷ್ಟಪುಷ್ಟವಾದ ಬನಗಳು ನಾಶವಾಗುತ್ತವೆ. ನಾಗದೋಷಗಳಿಂದ



ಪಾರಾಗಬೇಕಾದರೆ ನಾಗನಿಗೆ ಗುಂಡಕಟ್ಟಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಮಾಡುವುದೇ ಕೊನೆಯ ಆಯ್ಕೆಯಾಗುತ್ತದೆ.

ಕೆಲವೊಂದು ವಿಚಾರವನ್ನು ತುಳುವರು ಮನನ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲೇಬೇಕು. ನಾಗ ತುಳುವ ಮಕ್ಕಳ ಕುಲದೈವ ದೇವರೆಂದೂ ಪ್ರೇಮ ಸ್ವರೂಪ. ಪೀಡಿಸುವವ ದೇವರಲ್ಲ. ನಾಗನನ್ನು ಎಂದಿಗೂ ಪೀಡಕನಂತೆ ಕಾಣಬೇಡಿ. ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯ ನಾಗನಿಗೆ ನೀವೇ ಬನ ನಿರ್ಮಿಸಿ, ಹುತ್ತಗಳು ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಬನಗಳು ನಾಗವಾಸ ಯೋಗ್ಯವಾದ ಜಾಗವಾಗಲಿ. ತುಳುವರ ಕಟ್ಟಳೆಗಳ ತೊಟ್ಟಿಲು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಲಿ.

ಹರ್ಷಿತ್ ಕೆ. ಪೂಜಾರಿ  
ದ್ವಿತೀಯ ಬಿ.ಕಾಂ. ಡಿ

### ಮನೆ

ಮನೆ ಎಂಬುದೊಂದು ಬೃಂದಾವನ  
ಇಲ್ಲಿ ಬೆರೆಯುವುದು ಎಲ್ಲರ ಮನ  
ಮಾಡುತ್ತಾರೆ ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಪ್ರೀತಿ  
ಆಗಲಿ ಇದುವೇ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರ ನೀತಿ

ಇರಬೇಕು ಹೊಂದಿಕೊಂಡು ಮನೆಯಲ್ಲಿ  
ಮುಳುಗಿರಬಾರದು ಯಾವತ್ತೂ ಜಗಳದಲ್ಲಿ  
ಎಲ್ಲರೂ ಸೇರಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸೋಣ ದೇವರಲ್ಲಿ  
ನೆಲೆಸಲಿ ಶಾಂತಿ, ಸಮೃದ್ಧಿ ಎಲ್ಲರ ಮನದಲ್ಲಿ

ಇರಲು ಚಿಕ್ಕದೊಂದು ಗುಡಿಸಲು ಸಾಲದೇ?  
ಬೇಕೆ ದೊಡ್ಡ ಬಂಗಲೇ?  
ಇರಲಿ ಮನೆ, ಮನ ಎರಡೂ ಚಂದ  
ಸಿಗುವುದು ಅದರಿಂದ ಆನಂದ

ಹನೀಶ್ ಕೆ. ವೈ  
ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಕಾಂ. ಡಿ





# ನನ್ನ ಕನಸಿನ ಕರ್ನಾಟಕ 2020

ಮೈ ತೊಳೆವ ಕಡಲು, ಮುಗಿಲ ಮುದ್ದಿಡುವ ಮಲೆಯ ತೆರೆದ ಬಯಲು ಕನ್ನಡತಿಯ ಒಡಲು. ಸಿರಿಗನ್ನಡವೇ ಇವಳ ಸಿರಿ. ಪ್ರಕೃತಿಯೇ ಇವಳ ಉಲಿ. ಚೆಲುವೇ ಇವಳ ವೈಭವ. ತಾಯಿ ಕನ್ನಡಾಂಬೆಯು 2020ರಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಣೀಯವಾಗಿ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾಗಿ, ಸಾಮಾಜಿಕವಾಗಿ, ಆರ್ಥಿಕವಾಗಿ, ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಚಿತ್ತಾರ ಗರಿಗೆದರಿ ಇಡೀ ದೇಶವೇ ಕರ್ನಾಟಕದತ್ತ ನಿಬ್ಬರಗಾಗಿ ದೃಷ್ಟಿ ಹಾಯಿಸಲಿ. ಕರ್ನಾಟಕದ ಗರಿಮೆ ಹಿರಿಮೆಯ ಸಮ್ಮಿಲನದ ಕೀರ್ತಿಯು ನಾಡಿನುದ್ದಕ್ಕೂ ಹಬ್ಬಲಿ. ಈ ಕನಸು ನನಸಾಗಲು ನನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಕೋನದಲ್ಲಿರುವ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳು ಇಂತಿವೆ.

## 1. ಪರಿಸರ ಸಂರಕ್ಷಣೆ

ತುಹಿನ ಗಿರಿಯ ಸಿರಿಯ ಮುಡಿಯ ಹಿರಿಯ ಕಡಲು ತೊಳೆಯುವಡಿಯ ಪೈರು ಪಚ್ಚೆ ಪಸಿರು ನುಡಿಯ ಕನ್ನಡತಿಯು ನನ್ನ ತಾಯಿ ನನ್ನ ಪೊರೆವ ತೊಟ್ಟಲು. ಹೌದು! ಹಚ್ಚ ಹಸಿರಿನ ಸಸ್ಯ ಶ್ಯಾಮಲೆಯನ್ನು ಕಂಬಳಿಯಾಗಿ ಹೊದ್ದು ಮಲಗಿರುವ ಭೂತಾಯಿ ಈ ಪರಿಸರ ಸಂಪನ್ಮೂಲವನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸುವುದು ನನ್ನ ಆದ್ಯ ಕರ್ತವ್ಯವಾಗಬೇಕು. ಭೂರಮೆಯು ಉಟ್ಟಿಲ್ಲದೆ ಇಟ್ಟ ದುಕೂಲದ ಸೀರೆಗಳಂತೆ ಕಂಗೊಳಿಪ ಭೂರಿ ನದಿಗಳ ಕರ್ನಾಟಕ ಭೂಮಿಯಾಳದಂತೆ ಪರಿದೆಸದಿಹವು ಭೂಮಿ ತಾಯಿಯು ಉಟ್ಟು ಬೇಡದೆ ಇಟ್ಟ ರೇಶಿಮೆಯ ಸೀರೆಗಳೋ ಎಂಬಂತೆ ನಾಡಿನ ತುಂಬಾ ಉಕ್ಕಿ ಹರಿಯುವ ನದಿಗಳ ಕಲರವ, ನದಿಗಳ ರಕ್ಷಣೆಯಿಂದ ಮಾತ್ರ ವಿದ್ಯುತ್ ಸಂಪರ್ಕ ನೀರಿನ ಸರಬರಾಜು ಯಾವುದೇ ಅಡ್ಡಿಯಿಲ್ಲದೇ ಹರಿಯಲು ಸಾಧ್ಯ!

## 2. ಗ್ರಾಮ ಸ್ವರಾಜ್ಯ

ಭಾರತದ ಆತ್ಮ ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ, ಅದು ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿದೆ ಹಳ್ಳಿಗಳ ಏಳಿಗೆಯಿಂದ ಮಾತ್ರ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯ ವಜ್ರ ಮುಕುಟಕ್ಕೆ ಮುತ್ತಿಕ್ಕಲು ಸಾಧ್ಯ! ಶಿಕ್ಷಣದ ಸೌಲಭ್ಯವೆಂಬ ದೀಪವನ್ನು ಬೆಳಗಿ ಬಡತನ ಮೂಢನಂಬಿಕೆ ನಿರುದ್ಯೋಗ, ಅಭದ್ರತೆಯೆಂಬ ಪೆಡಂಭೂತಕ್ಕೆ ತಿಲಾಂಜಲಿಯನ್ನಿಟ್ಟು ಗಾಂಧೀಜಿಯವರ ಗ್ರಾಮ ಸ್ವರಾಜ್ಯದ ಕನಸು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ನನಸಾಗಬೇಕಾಗಿದೆ.

## 3. ಸಮಾನತೆ

ಯಾತರದು ಹೂವೇನು ನಾತರದು ಸಾಲದೇ ಜಾತಿ ವಿಜಾತಿ ಎನಬೇಡ ದೇವನೊಲಿದಾತನೆ ಜಾತ ಸರ್ವಜ್ಞ ಕುಡಿಯುವ ನೀರು ಒಂದು, ಉಸಿರಾಡುವ ಗಾಳಿ ಒಂದು, ವಾಸಿಸುವ ಭೂಮಿ ಒಂದು.

ಆದರೂ ಇಂದು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಅಸಮಾನತೆಯು ತನ್ನ ಕ್ರೂರ ನರ್ತನವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸುತ್ತಾ ಮನುಕುಲದ ಸುಭೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಒಂದೇ ಸಮನೆ ನುಂಗಿ ಹಾಕಲು ಜಾತಕ ಪಕ್ಷಿಯಂತೆ ಕಾಯುತ್ತಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಒಂದೇ, ಸರ್ವರಿಗೂ ಸಮಪಾಲು ಸರ್ವರಿಗೂ ಸಮಬಾಳು ಎನ್ನುವಂತಹ ಭಾವನೆ ಎಲ್ಲರಲ್ಲೂ ಜಾಗೃತಗೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿದೆ.

## 4. ಮದ್ಯಪಾನ ನಿಷೇಧದ ಮಸೂದೆಯ ಜಾರಿ

ಮದ್ಯಪಾನವು ಮಾಡಿ ಇದ್ದುದೆಲ್ಲವ ನೀಡಿ ಬಿದ್ದು ಬರುವವನ ಸದ್ಗಡಗಿ ಸಂತಾನವೆದ್ದು ಹೋಗುವುದು ಸರ್ವಜ್ಞ! ಇಂದು, ಸಮಾಜದ ರಾಷ್ಟ್ರ ನಿರ್ಮಾಣದ ಶಿಲ್ಪಿಗಳಾಗಬೇಕಾದ ಯುವ ಶಕ್ತಿಗಳು ಮದ್ಯಕ್ಕೆ ದಾಸರಾಗಿ, ಎಷ್ಟೋ ಕುಟುಂಬಗಳು ಇಂದು ಬೀದಿಗೆ ಬಿದ್ದು, ತಮ್ಮ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನೇ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಸನ್ನಿವೇಶಕ್ಕೆ ಧಾವಿಸಿರುವುದು ವಿಷಾದನೀಯ. ಆದ್ದರಿಂದ ಮದ್ಯಪಾನ ನಿಷೇಧದ ಮಸೂದೆ ಜಾರಿಯಾಗಬೇಕಾಗಿದೆ.

## 5. ಭ್ರಷ್ಟಾಚಾರ, ಕೋಮುಗಲಭೆ, ಭಯೋತ್ಪಾದನೆ ಮುಕ್ತ ಕರ್ನಾಟಕ

ಇಂದು ಭ್ರಷ್ಟಾಚಾರವು ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಿತಾಸಕ್ತಿಗೆ ನುಂಗಲಾರದ ತುತ್ತಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿದೆ. ನಮ್ಮ ರಾಜಕಾರಣಿಗಳು ನಿಂತ ನೆಲವನ್ನೇ ನುಂಗುವಷ್ಟರಮಟ್ಟಿಗೆ ಭ್ರಷ್ಟಾಚಾರರಾಗಿರುವ ಈ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ, ಸಶಕ್ತ ಕಾನೂನು ವ್ಯವಸ್ಥೆ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗಬೇಕಾಗಿದೆ. ಯಾವುದೇ ರಂಗವಾಗಿರಲು ಅದು ಭ್ರಷ್ಟಾಚಾರ ರಹಿತವಾಗಿರಲಿ ಎನ್ನುವಂತಹ ಕೂಗು ಜಡನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಪರವಶರಾಗಿರುವಂತಹ ಭ್ರಷ್ಟ ಕೂಪದಲ್ಲಿ ಬಂಧಿಯಾಗಿರುವಂತಹ ಕೋಟಿ ಕೋಟಿ ಯುವ ಮನಸ್ಸುಗಳನ್ನು ಬಡಿದೆಬ್ಬಿಸುವ ಘೋಷಣಾಕಹಳೆಯಾಗಿ ಮೊಳಗಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಬಿಸಿ ರಕ್ತ ಉಕ್ಕುಕ್ಕೆ ಆರಿ ಹೋಗುವ ಮುನ್ನ ಹರೆಯದ ಮಾಂತ್ರಿಕನ ಮಾಟ ಮಸಳುವ ಮುನ್ನ, ಉತ್ಸಾಹ ಸಾಹಸ ಉತ್ತುಂಗ ವೀಚಿಗಳ ಈ ಕ್ಷುಬ್ಧ ಸಾಗರವು ಬತ್ತಿ ಹೋಗುವ ಮುನ್ನ ಕಟ್ಟುವೆವು ಹೊಸ ನಾಡೊಂದನ್ನು ರಸದ ಬೀಡೊಂದನ್ನು. ಆದರೆ ಇಂದಿನ ಯುವ ಶಕ್ತಿಗಳ ರಕ್ತದೋಕುಳಿಯನ್ನು ಭಯೋತ್ಪಾದನೆ ಎಂಬ ಕ್ರೂರ ಕೃತ್ಯಕ್ಕೆ ವಿನಿಯೋಗಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ದೇಶದ ಭದ್ರ ತಳಹದಿಯು ಈ ಕೃತ್ಯಕ್ಕೆ ಬಲಿಯಾಗಿ ಮನುಕುಲದ ಪತನಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗುತ್ತಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಭಯೋತ್ಪಾದನೆಯ ನಿರ್ಮೂಲನೆಗೆ ತಡೆಗೋಡೆಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ.



ಹಿಂದೂ, ಕ್ರೈಸ್ತ, ಮುಸಲ್ಮಾನ ಕೈ ಜೋಡಿಸಿದರೆ ಈ ನಮ್ಮ ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನ ಎಂಬ ಸತ್ಯವನ್ನು ಅರಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗದೆ ಅಸಹಿಷ್ಣುತೆಯ ಪರವಿರೋಧ ಚರ್ಚೆಯಲ್ಲಿ ನಾವಿಂದು ನಿರತರಾಗಿದ್ದೇವೆ. ಧರ್ಮದ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಘರ್ಷಣೆ, ಸಂಘರ್ಷಣೆಗಳು ಹಲ್ಲೆ ಮೀರುತ್ತಿವೆ. ಅಮಾಯಕ ಜೀವಗಳು ಬಲಿಯಾಗುತ್ತಿರುವ ಸಂಖ್ಯೆ ಗಗನ ಮುಟ್ಟಿವೆ. ಇನ್ನು ಕೋಮು ಸೌಹಾರ್ದದ ವಾತಾವರಣ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಬೇಕಾಗಿದೆ. ಐಕ್ಯ ಒಂದೇ ಮಂತ್ರ ಐಕ್ಯ ಒಂದೇ ತಂತ್ರ ಐಕ್ಯದಿಂದಲೇ ಸ್ವತಂತ್ರ ಎನ್ನುವ ಭಾವನೆ ಜಾಗೃತಗೊಳ್ಳಬೇಕು ಆಗ ಮಾತ್ರ ನನ್ನ ಕನಸಿನ ಕರ್ನಾಟಕದ ವಾಸ್ತವ ಚಿತ್ರಣಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಲು ಸಾಧ್ಯ.

ರಾಜಕೀಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯು ಸುಧಾರಣೆ ಕಾಣಬೇಕಾಗಿದೆ. ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ಉತ್ತಮ ಸ್ಥಾನಮಾನ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಡಬೇಕಾಗಿದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಪ್ರಜೆಯು ವಿದ್ಯಾವಂತರಾಗಿ ನಿರುದ್ಯೋಗ ಸಮಸ್ಯೆಗೆ ವಿದಾಯ ಹೇಳಬೇಕಾಗಿದೆ. ರಾಜ್ಯದ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಕೇವಲ ಉದ್ಯಮವಾಗಿ ಬೆಳೆಯದೆ, ರಾಜಕೀಯ ಪ್ರೇರಿತವಾಗದೆ ಸಮಾಜದ ಏಳಿಗೆಗಾಗಿ ದುಡಿಯಬೇಕಾಗಿದೆ. ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯು

ಗರಿಗದರಬೇಕಾಗಿದೆ. ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತ ಕಲಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹದ ಮಳೆ ಹರಿದು ಬರಬೇಕಾಗಿದೆ. ದೇಶದ ಬೆನ್ನಲುಬಾಗಿರುವಂತಹ ರೈತರ ಕಷ್ಟಗಳಿಗೆ ಸ್ಪಂದಿಸುವ ಮನಸ್ಸುಗಳು ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಬೇಕಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡ ನಾಡು, ನುಡಿ, ಭಾಷೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ನೆಲ, ಜನ ಪರಂಪರೆಯ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ನಾಡಿನುದ್ದಕ್ಕೂ ಹಬ್ಬುವ ವೀರ ಕಲಿಗಳು ಇನ್ನಾದರೂ ಕಾರ್ಯಪ್ರವೃತ್ತರಾಗಬೇಕಾಗಿದೆ. ಕರ್ನಾಟಕವನ್ನು ಸದೃಢ, ಸಮಗ್ರ, ನಾನು ಅಪೇಕ್ಷಿಸುವಂತಹ, ಈ ಎಲ್ಲಾ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟುವಂತಹ ಆ ಸುಮಧುರ ಫಲಿಗೆ ಆದಷ್ಟು ಬೇಗ ಬಂದೊದಗಲಿ ಎಂಬ ಅಭಿಲಾಷೆಯೊಂದಿಗೆ.

ಅಭಿಷೇಕ್

ತೃತೀಯ ಬಿ.ಕಾಂ. ಎ

## ಕನ್ನಡದ ಪ್ರೇಮ

ಕನ್ನಡದ ಪ್ರೇಮ ಅದು ನಿನ್ನ ಮೊನ್ನೆಯದಲ್ಲ  
ಭಾವೋದ್ದೇಗಕ್ಕೆ ಸ್ಫುರಿಸುವ ಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಸೀಮಿತವಲ್ಲ  
ಪ್ರತಿಕ್ಷಣ, ಹೃದಯ ಮಿಡಿತ, ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ತುಡಿತ

ಆ ಪ್ರೇಮ ಕುವೆಂಪು ಮಾಸ್ತಿ ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀಗಳ ವಿಚಾರಧಾರೆಯಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದವು  
ಕನ್ನಡಭಾಷಾ ಸಂಪನ್ನತೆಯ ವೈವಿಧ್ಯತೆಯಿಂದ ಮೂಡಿದವು  
ಪ್ರತಿ ಹೆಜ್ಜೆ ನನ್ನ ಸಮರ, ಉಳಿಯಲು ಕನ್ನಡ ಚರಿತ್ರೆಯಲಿ ಅಮರ

ಕನ್ನಡ ಭಾಷಣದಿ ಸದೃಢಗೊಂಡ ಈ ಅಭಿಮಾನ  
ಉಳಿಯಲು ತೊರೆವೆ ನನ್ನ ಈ ಸ್ವಾಭಿಮಾನ  
ಗರಿಗದರಲಿ ಕರುನಾಡಿನ ಬಾವುಟ  
ಬರೆಯಲು ಕನ್ನಡದ ಕೀರ್ತಿಯ ಸಂಪುಟ

ಭಸ್ಮವಾಗಲಿ ಯುವ ಜನತೆಯ ಆಂಗ್ಲ ಮೋಹದ ಮಿಲನ  
ಉದಯವಾಗಲಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಗರಿಮೆ ಹಿರಿಮೆಯ ಸಮ್ಮಿಲನ  
ಹುಟ್ಟಲಿ ಕನ್ನಡಾಂಬೆಗೆ ರತ್ನ ಪೋಷಿಸುವ ವೀರ ಕಲಿಗಳು  
ವಿಜೃಂಭಿಸಲಿ ಕನ್ನಡದ ಭವ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಸೆಲೆಗಳು

ಕನ್ನಡ ಕಟ್ಟುವ ಕೆಲಸ ಕೊನೆಗಾಣದಿರಲಿ ಉಸಿರಿರುವ ತನಕ  
ಕೊನೆ ಆಸೆಯೊಂದೆ ಮರುಜನ್ಮವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಾಂಬೆಯ ಮಡಿಲಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟುವ  
ತವಕ

ಅಭಿಷೇಕ್

ತೃತೀಯ ಬಿ.ಕಾಂ. ಎ

## ನೊಂದ ಮನಸು

ಹೆಚ್ಚೊತ್ತು ತಡೆಯಲಾರೆ ಈ ನೋವನ್ನು  
ಅಳಲಾರೆ ನಗಲಾರೆ, ಕಣ್ಣುಂಬಿ ಬರವಾಗಿ  
ಎದೆ ತುಂಬಿ ಹರಿಯುತ್ತಿದೆ ದುಃಖದಲಿ  
ತಿಳಿಯದಾಗಿದೆ ನಗುವಿನ ದಾರಿ

ಮುಂದೆ ನಡೆಯಲಾರೆನು, ಹಿಂದೆ ಸರಿಯಲಾರೆನು  
ಇರುವೆನು ನಡುವೆ ಚಕ್ರವ್ಯೂಹದೊಳಗೆ  
ಪ್ರತಿಹೆಜ್ಜೆ ಚುಚ್ಚುತ್ತಿದೆ ಪ್ರತಿ ಮಾತು ಹೀರುತ್ತಿದೆ  
ಮಾತಿನ ಬಾಣಕ್ಕೆ ಜೀವ ತತ್ತರಿಸಿ ಹೋಗುತ್ತಿದೆ

ಕೊಟ್ಟ ಮಾತು ಮುರಿಯಲಾಗದೆ  
ಇಟ್ಟ ಹೆಜ್ಜೆ ಸರಿಸಲಾಗದೆ ಕಾಲ ಚಕ್ರಕ್ಕೆ ನಾನು  
ತಲೆಬಾಗಿ ನಿಂತಿರುವೆ  
ತಲೆ ಎತ್ತಲಾಗದಲ್ಲೇ ಕುಸಿದಿರುವೆ

ಸುಖವ ಬಯಸಿದ ನನಗೆ  
ಖುಷಿಯು ಮರೀಚಿಕೆಯು  
ನೋವಿನ ನದಿಹರಿದು ಸಾಗರವ ಸೇರಿದೆ  
ದಿನದಿನ ದುಗುಡಗಳು ಬೆಳೆದು ಹಿರಿದಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಶಾಂತಿಯ ಬಯಸುವ ಮನವು ಛಲದಿ ಹೋರಾಡುತ್ತಿದೆ  
ಕುಗ್ಗದೆ, ಹಿಗ್ಗದೆ ಮುಂದೆ ನುಗ್ಗುತ್ತಿದೆ  
ನೋವು ಹೊಡೆತವು ನುಂಗಿ ಬಲವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದೆ  
ನಾಳಿನ ಕನಸಿಗೆ ಇಂದು ಎಲ್ಲವ ಸಹಿಸುತ್ತಿದೆ...

ಅರ್ಚನಾ ಪಿ. ಎಸ್.

ದ್ವಿತೀಯ ಬಿ.ಕಾಂ. ಸಿ



## ಶಿಥಿಲವಾಗುತ್ತಿರುವ ಸಂಬಂಧಗಳು



ಸಂಬಂಧಗಳು ಬಹಳ ನಾಜೂಕು, ಅವು ಸುಂದರವಾದ ಹೂವಿನಂತೆ. ಕೆಲವು ಹೂವುಗಳು ದೇವರ ಪಾದಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲುತ್ತವೆ. ಇನ್ನೂ ಕೆಲವು ಅರಳಿ, ಬಾಡಿ ಕೊಳೆತು ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಅದು ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ಸಂಬಂಧವಾಗಿರಲಿ, ಗಂಡ-ಹೆಂಡತಿಯ ಪ್ರೀತಿಯ ಸಂಬಂಧವಾಗಿರಲಿ ಅಥವಾ ತಾಯಿ ಮಗುವಿನ ಮಮತೆಯದಾಗಿರಲಿ ಅಥವಾ ನೆಂಟರ, ಸಂಬಂಧಿಕರ ಸ್ನೇಹಿತರ ಜೊತೆಗಿನ ಸಂಬಂಧವಾಗಿರಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಸಂಬಂಧಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಎರಡೂ ಕಡೆಯವರ ನಂಬಿಕೆ, ಪ್ರೀತಿ, ಸ್ನೇಹ, ಹೊಂದಾಣಿಕೆ ಬಹಳ ದೊಡ್ಡ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುತ್ತದೆ.

ಈಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಾವು ಸಂಬಂಧಗಳು ಒಡೆಯುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಹೊಂದುತ್ತಿರುವ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯನ ಇಷ್ಟ, ಆಸೆ, ಆಕಾಂಕ್ಷೆ ಹಾಗೂ ಅಹಂ ಕೂಡಾ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಿದೆ. ಅದುವೇ ಸಂಬಂಧಗಳ ನಡುವಿನ ಬಿರುಕಿಗೆ ಬಹುದೊಡ್ಡ ಕಾರಣ ಎಂದು ಹೇಳಿದರೆ ತಪ್ಪಾಗಲಾರದು. ಮನುಷ್ಯ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಹೊಂದಿದಂತೆ ಆತನ ಯೋಚನೆಗಳು ಬದಲಾಗುತ್ತವೆ. ಪ್ರಪಂಚದ ಹಲವಾರು ದೇಶಗಳ ಮಾದರಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಅದನ್ನು ಅನುಸರಿಸಲು ಮನುಷ್ಯ ಮುಂದಾಗುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಕೂಡು ಕುಟುಂಬವನ್ನು ತೊರೆದು ವಿಭಕ್ತ ಕುಟುಂಬದ ಕಡೆ ಆಕರ್ಷಿತನಾಗುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಮನೆಯೊಂದರೆ, ಕುಟುಂಬವೆಂದರೆ ಕೇವಲ ತಾನು, ತನ್ನ ಗಂಡ/ಹೆಂಡತಿ ಹಾಗೂ ಒಂದು/ಎರಡು ಮಗು ಎಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಕೂಡು ಕುಟುಂಬದಿಂದ ಹೊರನಡೆದು ತನ್ನದೇ ಆದ ಪುಟ್ಟ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಬದುಕುತ್ತಿದ್ದಾನೆ.

ಸಂಬಂಧಗಳ ನಡುವಿನ ಬಿರುಕಿಗೆ ಕಾರಣಗಳನ್ನು ಹುಡುಕ ಹೊರಟರೆ ಅಗಣಿತ ಕಾರಣಗಳು ದೊರಕುತ್ತವೆ. ಮದುವೆಯಾದ ಮೇಲೆ ಹೆಂಡತಿಯೊಡನೆ ಬೇರೆಯೇ ಮನೆಮಾಡಿ ಬದುಕುವುದು ಒಂದು ಕಾರಣವಾದರೆ, ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಿಗೊಬ್ಬರು ಹೊಂದಾಣಿಕೆ ಇಲ್ಲದೆ ಬದುಕುವುದು ಇನ್ನೊಂದು, ಅತ್ತೆ-ಸೊಸೆ, ಅಣ್ಣ-ತಮ್ಮ, ಅತ್ತಿಗೆ-

ನಾದಿನಿ, ಸ್ನೇಹಿತರು ಇವರುಗಳ ನಡುವಿನ ಸಣ್ಣ-ಪುಟ್ಟ ಜಗಳಗಳೂ ಸಂಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಪನವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಬಹುದು. ಈಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜನರು ತಮ್ಮ ಅಹಂ ಅನ್ನು ಬಿಡಲು ತಯಾರಿಲ್ಲದೆ ಇರುವುದು ಸಂಬಂಧಗಳ ಬಿರುಕಿಗೆ ಬಹುದೊಡ್ಡ ಕಾರಣವೆಂದು ಹೇಳಿದರೆ ತಪ್ಪಾಗಲಾರದು. ಕುಟುಂಬದ ಸದಸ್ಯರ ನಡುವೆ ಸಣ್ಣಪುಟ್ಟ ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಮನಸ್ತಾಪ ಉಂಟಾದಾಗ, ಗಲಾಟೆಯಾದಾಗ ಯಾರೂ ತನ್ನದು ತಪ್ಪು ಎಂದು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಲು ತಯಾರಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ತಾನು ತನ್ನದೇ ತಪ್ಪೆಂದು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡರೆ ಎಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರ ಮುಂದೆ ಚಿಕ್ಕವನಾಗುತ್ತೇನೋ ಎಂಬ ಪುಟ್ಟ ಅಹಂ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನೇ ಮುಂದು ಬಿಡುತ್ತದೆ.

ನಾಲ್ಕು ಗೋಡೆಯ ಸುಂದರ ಕಟ್ಟಡ ಮನೆಯಾಗಬೇಕಾದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಬದುಕುವ ಮನುಷ್ಯರು ಪ್ರೀತಿ, ಸ್ನೇಹದಿಂದ ಇರಬೇಕು. ತಮ್ಮ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ತಾನು ಮಾಡಿದ ತಪ್ಪನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಕ್ಷಮೆಯಾಚಿಸುವ ಗುಣವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಕುಟುಂಬದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಅರಿಯಬೇಕು. ನಮ್ಮ ಸುಖದುಃಖಗಳಲ್ಲಿ ನಮಗೆಂದು ಇರುವುದು ನಾವು ಕಾಪಾಡಿದ ಸಂಬಂಧಗಳು. ಸಂಬಂಧಗಳು ಯಾವುದೇ ಆಗಿರಲಿ, ಹೊಂದಾಣಿಕೆ ಬಹು ಅಗತ್ಯ. ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಒಬ್ಬರು ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಹೇಳಿದ ಮಾತನ್ನು ಗಂಭೀರವಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳದೆ ಅವರನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸುವ ಗುಣ ಇರಬೇಕು. ಎಲ್ಲದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಕುಟುಂಬದ ಅನಿವಾರ್ಯತೆಯನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಮನುಷ್ಯ ಆಧುನಿಕ ಕಾಲದ ಪದ್ಧತಿಗೆ ಅನಾವಶ್ಯಕವಾಗಿ ಮಾರುಹೋಗದೆ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನಾಗಿ ಕುಟುಂಬದ ಸಂತೋಷ, ದುಃಖ-ಸುಖ, ಸಿಹಿಕಹಿಗಳಲ್ಲಿ ಜೊತೆಯಾಗಿ ಒಬ್ಬರಿಗೊಬ್ಬರು ಬೆನ್ನಲುಬಾಗಿ ಬದುಕುವುದೇ ಸುಂದರ. ನಮ್ಮ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಿರುವ ವಿಭಕ್ತ ಕುಟುಂಬಗಳು, ಕೂಡು ಕುಟುಂಬದ ಸಂಬಂಧಗಳ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಮರೆತುಬಿಟ್ಟಿದೆ. ಸಂಬಂಧವೆಂದರೆ ಕೇವಲ ಕುಟುಂಬದ, ಸಂಬಂಧಿಕರ ಜೊತೆಗಿನ ಸಂಬಂಧವಲ್ಲ, ಅದು ಗೆಳೆಯರ, ನೆಂಟರ, ನೆರೆಹೊರೆಯವರ ಜೊತೆಗಿನ ಸಂಬಂಧವೂ ಆಗಿರಬಹುದು. ಸುಂದರವಾದ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮವಾದ ಕ್ಷಣಗಳಿರಬೇಕಾದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾದ ಸುಂದರ ಸಂಬಂಧಗಳಿರಬೇಕು. ಹೊಂದಾಣಿಕೆಯಿಂದ ಬಾಳಿದರೆ ಸಂಬಂಧವೆಂಬ ಹೂವು ಎಂದಿಗೂ ಕೊಳೆತು ಹೋಗುವ ಸಂದರ್ಭ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಒಟ್ಟಾಗಿ ಹೊಂದಾಣಿಕೆಯಿಂದ ಇದ್ದರೆ ಶಿಥಿಲವಾಗುತ್ತಿರುವ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ರಕ್ಷಾ ಪೂಜಾರಿ  
ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಕಾಂ. ಡಿ





# ಜ್ಞಾನದ ವೈರಿ ಅಜ್ಞಾನವಲ್ಲ

## ಜ್ಞಾನದ ಭ್ರಮೆಯೇ ಜ್ಞಾನದ ಅಜ್ಞಾನ ದೊಡ್ಡ ವೈರಿ

ಈ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಜೀವಿಗೂ ಜೀವಿಸಲು ಬೇಕಾದ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಭಗವಂತ ನೀಡಿರುತ್ತಾನೆ. ಅದರ ತಳಹದಿಯನ್ನು ನಮ್ಮ ಮಾತಾಪಿತರು ನಮಗೆ ನೀಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಸದ್ಬುದ್ಧಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಸದ್ಗುರುವನ್ನು ದುರ್ಬುದ್ಧಿಗೆ ಬೇಕಾದ ದುರ್ಜನರನ್ನು ತಾನೇ ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವಂತೆ

ನಹಿ ಜ್ಞಾನೇನ ಸದೃಶಂ ಪವಿತ್ರಮಿಹ ವಿದ್ಯತೇ

ಅಂದರೆ ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಸಮಾನವಾದುದು ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲ. ನಮ್ಮನ್ನು ಪವಿತ್ರಗೊಳಿಸುವ ವಿದ್ಯೆ ಬೇರಾವುದೂ ಇಲ್ಲ. ಅದು ಆಯಾ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಸೀಮಿತವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಜ್ಞಾನದ ದಾಹ ಇರುವ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ತನ್ನ ಜೀವನದ ಪ್ರತಿ ಹೆಜ್ಜೆಯಲ್ಲಿ ಕಲಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಿದೆ. ಅಂತೆಯೇ ಜ್ಞಾನದ ಭ್ರಮೆಯಲ್ಲಿ ಇರುವ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ತನ್ನ ಕಲಿಕೆಗೆ ಇತಿಮಿತಿಯನ್ನು ಹಾಕುತ್ತಾನೆ. ಜ್ಞಾನ, ತಿಳುವಳಿಕೆ, ಕಲಿಕೆಗಳು ಹೋದ ಹಾಗೇ ವೃದ್ಧಿಸುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಕಲಿತಷ್ಟೆ ಮುಂದೆ ಕಲಿಯಲು ತುಂಬಾ ಇರುತ್ತದೆ. ಅದು ಸಾಗರದ ಹಾಗೇ. ನೀರು ತುಂಬಿದಷ್ಟು ಸಾಗರವನ್ನು ಸೇರುತ್ತದೆ. ಸಾಗರವೆಂಬುದು ತುಂಬಿತು ಎಂಬುದಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆ ಜ್ಞಾನವೂ ಕೂಡ. ನಾವು ನಮ್ಮ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಪದವಿಯನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದೇವೆ ಎಂದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ನಾವು ಸರ್ವಜ್ಞನಿಗಳು ಎಂದು ತಿಳಿಯುವುದು ಭ್ರಮೆಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಜ್ಞಾನ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಅದು ಕೇವಲ ಒಂದು ಬಿಂದು ಅಷ್ಟೇ. ಕವಿ ಮಾತಿನಂತೆ ಕೆಲವಂ ಬಲ್ಲವರಿಂದ ಕಲಿತು, ಕೆಲವಂ ಸುಜ್ಞಾನದಿಂದ ಕಲಿತರೆ ನಮ್ಮ ಜ್ಞಾನವೂ ಕೂಡ ಅದ್ಭುತವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಸಿಹಿ, ಕಹಿ, ನೋವು, ನಲಿವು ಇವೆಲ್ಲವುದರ ಮಿಶ್ರಣವು ನಮ್ಮನ್ನು ಜ್ಞಾನದತ್ತ ನಡೆಸುತ್ತದೆ. ಹೀಗಿರುವಾಗ ಈ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಅಜ್ಞಾನಿಗಳು ಇರಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ಜ್ಞಾನಿಗಳಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಹಲವರು ತಾವು ಜ್ಞಾನಿಗಳು ಎಂಬ ಭ್ರಮೆಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಜ್ಞಾನದ ದಾಹವನ್ನು ಸುಜ್ಞಾನದ ಬದಲಿಗೆ ಅಹಂಕಾರ ತುಂಬಿ ನೀಗಿಸುತ್ತಾರೆ. 4 ವೇದಗಳನ್ನು ಕಲಿತು ಪಂಡಿತರು ಎಂದು ಕೊಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. 4-5 ವರ್ಷ ಪದವಿಯ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಪಡೆದು ತಾವೇ ಪ್ರವೀಣರು ಎಂದು ಮೆರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಅರಿತೋ ಅರಿಯದೆಯೋ ಅಂತೂ ತಮ್ಮ ಜ್ಞಾನ ವೃದ್ಧಿಗೆ ಅವಕಾಶ ಮಾಡದೇ ತಮ್ಮ ವಿಚಾರಧಾರೆಯನ್ನು ಸೀಮಿತಗೊಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗೆ ಜ್ಞಾನಿಗಳಾಗಿರುವ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಜ್ಞಾನಿಗಳು ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಲೋಕಕ್ಕೆ ತಿಳಿಸಲು ಹೋಗಿ ಅಜ್ಞಾನಿಗಳಂತೆ ವರ್ತಿಸುತ್ತಾರೆ. ತುಂಬಿದ ಕೊಡ ತುಳುಕುವುದಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಮರೆತು ತಮ್ಮ ಪಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲು ಮುಂದಾಗಿ

ತಮ್ಮ ಘನತೆಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.

ನಾವು ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಹೊಸತನ್ನು ಕಲಿಯಲು ತಯಾರಿರಬೇಕು. ನಾವು ಮುಗ್ಧ ಮಗುವಿನಂತೆ ಪ್ರತಿದಿನವು ಎದುರಾಗುವ ಸವಾಲುಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸಲು ತಯಾರಿರಬೇಕು. ಅದರಿಂದ ಪಡೆಯುವ ಎಲ್ಲಾ ಅನುಭವವು ನಮಗೆ ಜೀವನದ ಪಾಠವನ್ನು ಕಲಿಸುತ್ತವೆ. ನಾವು ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕೆಂದಿಲ್ಲ. ನಮಗೆ ಯಾವುದರಿಂದ ಜ್ಞಾನ ಲಭಿಸುತ್ತದೋ ಅವೆಲ್ಲ ನಮಗೆ ಶಿಕ್ಷಣದ ಮೂಲವೇ ಜ್ಞಾನ ಹೊಂದಲು ಗುರುವೇ ಬೇಕೆಂದಿಲ್ಲ.

ನಮಗೆ ಯಾರು ಜ್ಞಾನದ ಧಾರೆಯನ್ನು ಹಚ್ಚುತ್ತಾರೋ ಅವರೆಲ್ಲ ನಮ್ಮಗುರುಗಳೇ. ಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಯಾವ ಕಟ್ಟುಪಾಡುಗಳು ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಮನುಷ್ಯರು ತನ್ನ ಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಜಾತಿ, ನೀತಿಗಳ ಕಟ್ಟುಪಾಡುಗಳನ್ನು ಎಳೆದು ತನ್ನ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಸೀಮಿತಗೊಳಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಒಬ್ಬ ಒಳ್ಳೆಯ ಜ್ಞಾನಿಯಾಗಬೇಕಾದರೆ ಆತನಿಗೆ ಜ್ಞಾನದ ದಾಹ ಇರಬೇಕು. ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ತಿಳಿಯುವ ಸ್ವೀಕರಿಸುವ ಮನಸ್ಸಿರಬೇಕು. ತಿಳಿಮನಸ್ಸಿನವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಸಾಧ್ಯ. ತಮಗೆ ಬೋಧನೆ ಮಾಡುವ ವ್ಯಕ್ತಿ ಏನು ಬೋಧಿಸುತ್ತಾನೋ ಅದನ್ನು ಕೇಳಲು ತಯಾರಿರಬೇಕು. ಮೊಂಡು ವಾದಗಳನ್ನು ಮುಂದಿಡುವುದರ ಬದಲು ಒಬ್ಬರ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ಅದನ್ನು ವಿಮರ್ಶಿಸಿ ಒಳ್ಳೆಯದಾದರೆ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದಲ್ಲಿ, ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಎಳೆಗೆಯಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ.

ಅಜ್ಞಾನವು ಜ್ಞಾನದ ವೈರಿಯಲ್ಲ. ಆದರೆ ಜ್ಞಾನದ ಭ್ರಮೆಯೇ ಜ್ಞಾನದ ವೈರಿ ಎನ್ನುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ನಾವು ನಮ್ಮ ಕಲಿಕೆಯನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸುವುದು ನಾವು ಅದರಲ್ಲಿ ಪ್ರವೀಣರಾದರೆ ಮಾತ್ರ. ಹಾಗಿರುವಾಗ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿ ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಕಲಿಯಲು ಹಲವಾರು ವಿಚಾರಗಳಿವೆ. ತಾನು ಸಾಯುವವರೆಗೂ ಕಲಿತರೂ, ಕಲಿಯಲು ಇನ್ನೂ ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಹಾಗಿರುವಾಗ ಮನುಷ್ಯ ತಾನು ಎಲ್ಲದನ್ನೂ ಕಲಿತದ್ದಾಯಿತು ಎನ್ನುವುದು ಆತನ ಭ್ರಮೆಯೇ ಹೊರತು ಇನ್ನೇನು ಅಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ತನ್ನ ಜ್ಞಾನದ ಭ್ರಮೆಯಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯ ತನ್ನ ಜೀವನ ಕಳೆಯುತ್ತಾನೆ. ಹೊರತು ಇನ್ನೇನು ಅಲ್ಲ. ಈ ಭ್ರಮೆಯೇ ಮನುಷ್ಯನ ವೈರಿಯಾಗಿ ಆತನನ್ನು ಅಜ್ಞಾನದಡೆಗೆ ಕರೆದೊಯ್ಯುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಜ್ಞಾನವೃದ್ಧಿಯ ದಾಹ ಇರಬೇಕೇ ಹೊರತು ಜ್ಞಾನದ ಭ್ರಮೆಯಲ್ಲಿ ಅಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಮುಖ ಮಾಡುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ. ಮನುಷ್ಯ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಜ್ಞಾನ ಸಂಪಾದಿಸುವುದು ಮುಖ್ಯ. ವಿನಯದಿಂದ ಆತನಿಗೆ ಲಭಿಸಿದ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಜ್ಞಾನ ದೀಕ್ಷೆಯ ಮೂಲಕ ಮತ್ತೊಬ್ಬರಿಗೆ ಹಂಚಿ ಜ್ಞಾನಿಯಾಗಬೇಕು.

ಅರ್ಚನಾ ಪಿ.ಎಸ್.

ದ್ವಿತೀಯ ಬಿ.ಕಾಂ. ಸಿ



ಮಂಗಳೂರು ನಗರ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿರುವ ಕಾವೂರು ಮಂಜಲಕಟ್ಟೆ ಶ್ರೀ ಕೋರ್ಟ್ಬು ದೈವಸ್ಥಾನವು ನಮ್ಮ ಪೂರ್ವಜರು ಅನಾದಿಕಾಲದಿಂದಲೂ ಆರಾಧಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವ ಶ್ರದ್ಧಾಭಕ್ತಿಯ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿದೆ.

ಶ್ರೀ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತರ ಇಷ್ಟಾರ್ಥವನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಿದ ಹಲವಾರು ನಿದರ್ಶನಗಳು ಇದೆ. ಈ ಕ್ಷೇತ್ರವು ಕಾವೂರುಗುತ್ತು ಮತ್ತು ಮಾಲಾಡಿಗುತ್ತು ಗ್ರಾಮಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಇತಿಹಾಸ ಪೂರ್ವ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯತೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಕ್ಷೇತ್ರವಾಗಿದೆ. ಶ್ರೀ ಕ್ಷೇತ್ರ ಇರುವ ಸಾನಿಧ್ಯದ ಸ್ಥಳವು ಗಟ್ಟಿ ಮನೆತನದವರಿಗೆ ಸೇರಿದಾಗಿದ್ದು ಅವರು ದಾನರೂಪದಲ್ಲಿ ಶ್ರದ್ಧಾಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಅರ್ಪಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಇಂದಿಗೂ ಶ್ರೀ ಕೋರ್ಟ್ಬು ದೈವ ಮತ್ತು ತನ್ನಿಮಾನಿಗ ದೈವವು ಗಟ್ಟಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಲು ಸ್ವೀಕರಿಸುವ ಪದ್ಧತಿಯು ನಡೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿರುತ್ತದೆ. ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ದೈವಗಳ ಗುಡಿಯು ಮುಳುಹುಲ್ಲಿನದಾಗಿತ್ತು. ಪಾಳು ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಈ ದೈವಸ್ಥಾನವನ್ನು ಮಂಜಲಕಟ್ಟೆಯ ಶ್ರೀ ಜುಮಾದಿ ಬಂಟ ದೈವಗಳ ಅಭಯದಂತೆ 1974ರಲ್ಲಿ ಕಾವೂರುಗುತ್ತು ಮತ್ತು ಗ್ರಾಮಸ್ಥರು ಸೇರಿ ಪುನರ್ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಮಾಡಿದ್ದು ಅಂದಿನಿಂದಲೂ ವರ್ಷಂಪ್ರತಿ ವಾರ್ಷಿಕ ನೇಮೋತ್ಸವ ಹಾಗೂ ಶ್ರಾವಣ ಮಾಸದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ರಾಹುಗುಳಿಗ ಕೋಲ ಹಾಗೂ ದೀಪಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ಚೌತಿ ಹಬ್ಬವೂ ನಿರಂತರವಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಶ್ರೀ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧ ಪಟ್ಟಂತೆ ನಂದನಪುರದ ಶ್ರೀ ನಾಗಬ್ರಹ್ಮ ರಕ್ಷೇಶ್ವರೀ ಸನ್ನಿಧಾನ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀ ಕ್ಷೇತ್ರದ ರಾಹು-ಗುಳಿಗ ಸನ್ನಿಧಾನಕ್ಕೂ ಸಂಬಂಧವಿರುವುದರಿಂದ ವರ್ಷಂಪ್ರತಿ ತಂಬಿಲ ಸೇವೆಯು ನಡೆಯುವುದು. ಇತ್ತೀಚಿನ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಊರ ಹಾಗೂ ಪರವೂರ ದಾನಿಗಳ ಸಹಕಾರದಿಂದ ಶ್ರೀ ಕ್ಷೇತ್ರದ ರಾಹು-ಗುಳಿಗ ಸನ್ನಿಧಾನಕ್ಕೂ ತಂಬಿಲ ವರ್ಷಂಪ್ರತಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಕಳೆದ ವಾರ್ಷಿಕ ನೇಮೋತ್ಸವದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಕೋರ್ಟ್ಬು ದೈವದ ಅಭಯದಂತೆ ಶ್ರೀ ಕ್ಷೇತ್ರ ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡುವುದೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಸಾನಿಧ್ಯದಲ್ಲಿ ವೇದಮೂರ್ತಿ ದೇರೆಬೈಲ್ ಶ್ರೀ ವಿಠಲದಾಸ ತಂತ್ರಿಗಳ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ದಿನಾಂಕ 8-9-2016ರ ಗುರುವಾರದಂದು ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯ ಶ್ರೀ ಸತೀಶ್ ಪಣಿಕರ್‌ರವರು ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಮನೆತನದವರ, ಗ್ರಾಮಸ್ಥರ ಮತ್ತು ಪ್ರದೇಶವಾಸಿಗಳ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ತಾಂಬೂಲ ಪ್ರಶ್ನೆ ಇಟ್ಟರು. ತಾಂಬೂಲ ಪ್ರಶ್ನೆಯಲ್ಲಿ ದೈವಸ್ಥಾನವು ಶಿಥಿಲಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿದ್ದು ಇದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಭಂಡಾರ ಮನೆಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳು ಸರಿ ಇಲ್ಲ ಎಂದು ಕಂಡುಬಂದಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಸಾನಿಧ್ಯಗಳು ಸರಿಯಾದ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಮಾಡದೆ ಇರುವುದರಿಂದ ಪೀಠ ಸಂಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ನ್ಯೂನತೆ ಕಂಡುಬಂದಿರುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ

## ಮಂಜಲಕಟ್ಟೆ ಶ್ರೀ ಕೋರ್ಟ್ಬು ದೈವಸ್ಥಾನ

ಮನೆತನದವರಿಗೆ, ಗ್ರಾಮಸ್ಥರಿಗೆ ಹಾಗೂ ಪ್ರದೇಶವಾಸಿಗಳಿಗೆ ಆಪತ್ತುಗಳು, ವ್ಯವಹಾರ, ಆರೋಗ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಂದರೆ ಮೊದಲಾದ ದೋಷಗಳು ಕಂಡುಬಂದಿರುವುದರಿಂದ ಸಂಪೂರ್ಣ ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರ ಮಾಡಬೇಕಿದೆ ಎಂದು ತಿಳಿದುಬಂದಿದೆ.

ಅಲ್ಲದೆ ಶ್ರೀ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಕಾಲಕಾಲಕ್ಕೆ ನಡೆಯುವ ದೈವಗಳ ನೇಮೋತ್ಸವಕ್ಕೆ ಹಾಗೂ ಅನ್ನದಾನ ಸೇವೆಗೆ ಊರ ಹಾಗೂ ಪರವೂರ ಸಾವಿರಾರು ಭಕ್ತರು ಆಗಮಿಸುತ್ತಿದ್ದು, ಸ್ಥಳಾವಕಾಶದ ಕೊರತೆ ಕಂಡುಬಂದಿದ್ದು, ಇದನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ದೈವಸ್ಥಾನದ ಮುಂಭಾಗದಲ್ಲಿರುವ ಖಾಸಗಿಯವರ ಒಡೆತನದ ನಿವೇಶನವನ್ನು ಖರೀದಿಸಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿದ್ದು, ಶ್ರೀ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಭಕ್ತರಿಂದ ಸ್ಥಳವನ್ನು ದಾನದ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಪಡೆಯುವರೆ, ಎರಡು ಪಾದದಷ್ಟು ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ 1230/- ರೂಪಾಯಿಯಂತೆ ನಿಗದಿಪಡಿಸಿದ್ದು ಭಕ್ತಾಧಿಗಳು ಕನಿಷ್ಠ ಹತ್ತು ಪಾದಗಳಷ್ಟು ದಾನ ಮಾಡಿ ಶ್ರೀ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಸಂಪೂರ್ಣ ಕಾರ್ಯ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಯಾಗಿ ದೈವದ ಕೃಪೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗುವಂತೆ ವಿನಮ್ರ ವಿನಂತಿ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ತುಂಬಾ ವರುಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಯಾವುದೋ



ಗಲಾಟೆಯಿಂದಾಗಿ ಸ್ಥಾನವು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಅಡಿಗೆ ಬಿದ್ದಿತ್ತು. ಅಂದರೆ ಅದು ಆ ಹಿಂದೆ ಹುಲ್ಲಿನ ಸ್ಥಾನವಾಗಿತ್ತು. ಹಾಗೆ ಅದನ್ನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ನಂತರ ಅಲ್ಲಿಂದ ಒಂದು ಚೂರು ಮಣ್ಣನ್ನು ತೆಗೆದುಹೋಗಿ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಜಾಗದಲ್ಲಿ ದೈವವನ್ನು ನಂಬಿದರು. ಅದು ಈಗ ದೊಡ್ಡ ಸ್ಥಾನವಾಗಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ನಂತರ ಊರ ಹತ್ತು ಸಮಸ್ತರು ಈ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಮಾಡಿದರು. ಈಗ ಊರಿನ ಗಣ್ಯರು, ಗ್ರಾಮದ ಎಲ್ಲಾ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಯವರ ಸಹಕಾರದಿಂದ ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರ ಕಾರ್ಯ ನಡೆಯಲಿದೆ.

ಸೌಂದರ್ಯ ಆರ್.

ದ್ವಿತೀಯ ಬಿ.ಕಾಂ. ಸಿ





# ಕೃಷ್ಣಗೌಡರ ಆನೆ - ಅನಿಸಿಕೆ

ಶ್ರೀಯುತ ಕೆ. ಪಿ. ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿಯವರ ಜನ್ಮಮನ್ನಣೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿರುವಂತಹ ಕೃಷ್ಣಗೌಡರ ಆನೆ ಎಂಬ ಕಾದಂಬರಿಯು ಸಮಾಜದ ಅನೈತಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯೆಂಬ ದಟ್ಟ ಕಾನನದ ಅನ್ಯಾಯದ ವಿರುದ್ಧ ಇಟ್ಟ ದಿಟ್ಟ ಹೆಜ್ಜೆ, ಅವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ವಿರುದ್ಧ ಚೆಲ್ಲಿದ ಬೆಳಕು, ಅರಣ್ಯ ನಿರ್ನಾಮ, ಅಧಿಕಾರ ವ್ಯಾಮೋಹ, ಕರ್ತವ್ಯ ಲೋಪ, ಧಾರ್ಮಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ರಾಜಕೀಯ ಪರಸ್ಪರ ಈರ್ಷ್ಯೆ, ಅಧಿಕಾರಶಾಹಿಯೊಳಗಿನ ಕರಾಳ ಸತ್ಯಗಳನ್ನು ಮನೋಜ್ಞವಾಗಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಅನೈತಿಕತೆಯ ಗೂಡಾಗಿರುವ ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಹಿಡಿದ ಕೈಗನ್ನಡಿ.

ದಬ್ಬಾಳಿಕೆಯ ಪಂಜರದಲ್ಲಿ ಬಂಧಿಯಾದ ಮೂಕ ಆನೆಯು ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಮೌನಕ್ಕೆ ದಾಸನಾಗಿ ಆರೋಪಗಳ ಸುರಿಮಳೆಯಲ್ಲಿ ನೆನದು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಬದುಕುವ ಅಮಾಯಕ, ಅಸಹಾಯಕ ಜೀವಗಳ ಸಂಕೇತವೆಂಬಂತೆ ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿದೆ. ಕಾದಂಬರಿಯು ಪ್ರತಿ ಘಟ್ಟದಲ್ಲೂ ಹಾಸ್ಯಕ್ಕೆ ಹೊಸ ಕವಲುಗಳನ್ನು ತೆರೆಸುತ್ತಾ, ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಮಾರ್ಮಿಕವಾಗಿ ಸತ್ಯಾಂಶಗಳ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ಸದೃಶ್ಯಗೊಳಿಸುತ್ತಾ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವ ಎಲ್ಲಾ ಹೊಸ ಆವಿಷ್ಕಾರವು ಕೊನೆಗೆ ಮನುಕುಲದ ಪತನಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗುತ್ತಿರುವ ಚಿಂತನೆಗಳ ಬುತ್ತಿಯನ್ನು ತೆರೆದಿಟ್ಟಿದೆ.

ಪ್ರಸ್ತುತ ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಮಾನವ ಸ್ವಾರ್ಥತೆಯ ಮೂಲ ನೆಲೆಯಿಂದ ಉತ್ಪನ್ನವಾದ ಬಲವಂತದಲ್ಲಿ, ಪರರ ಇಚ್ಛೆಯ ನಿಯಂತ್ರಣದಲ್ಲಿ ಆನೆಯು ಎಲ್ಲಾ ಅಪವಾದಗಳ ಬಲಿಪಶುವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿದೆ. ಲೈನ್‌ಮನ್ ದುರ್ಗಪ್ಪ ಮರಬಿದ್ದಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಹಾಕಿ ಲೈನ್ ಕ್ಲಿಯರ್ ಮಾಡಲು ನಿರೂಪಕರಲ್ಲಿ ಕೊಡಲಿ ಕೇಳುವ ದೃಶ್ಯವು ಕಾದಂಬರಿಯ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ ಪರದೆಯನ್ನು ಸರಿಸುತ್ತದೆ. ಕಾದಂಬರಿಯ ಪ್ರಪಥಮ ಘಟ್ಟದಲ್ಲೇ ದುರ್ಗಪ್ಪ ಆನೆಯ ಮೇಲೆ ಆರೋಪ ಹೊರಿಸುತ್ತಾ ಮೂಕ ಪ್ರಾಣಿಯ ಶೋಷಣೆಗೆ ಮುಹೂರ್ತವಿಡುತ್ತಾನೆ.

ಆನೆಯ ವಾರಸ್ತಾರ ಕೃಷ್ಣಗೌಡ ವಿಮಾಕೋ ಕಂಪೆನಿಯ ಸಹಯೋಗದೊಂದಿಗೆ ಅನೈತಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಗೆ ಆನೆಯನ್ನು ವ್ಯವಹಾರದ ಗೊಂಬೆಯಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ವಿಪರ್ಯಾಸವೇ ಸರಿ! ಒಮ್ಮೆ ಆನೆಯು ರೆಹಮಾನನ ಗೂಡಂಗಡಿಯನ್ನು ನೆಲಕ್ಕುರಳಿಸಿದಾಗ ಆರೋಪವು ಗರಿಗೆದರಿ ಜನರು ಆನೆಯ ಪರವಾಗಿ ವಕಾಲತ್ತು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿರುವುದು ಕಾದಂಬರಿಯ ಒಂದು ಘಟ್ಟಕ್ಕೆ ಶ್ಲಾಘನೀಯವೇ ಸರಿ! ಪರಿಸರ ವಿಜ್ಞಾನಿ ಪ್ರಕಾಶ್ ಮೂಡಿಗೆರೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಷಣ ಮಾಡುತ್ತಾ ಅರಣ್ಯ ಇಲಾಖೆಯ ಕರ್ತವ್ಯ ಲೋಪದ ವಿರುದ್ಧ ಸಿಡಿದೆದ್ದ ರೂಪರೇಶ್‌ಗಳು, ಅರಣ್ಯ ನಿರ್ನಾಮಕ್ಕೆ ತಡೆಗೋಡೆಯಾಗಿ ನಿಂತದ್ದು ಸುಳ್ಳಲ್ಲ.

ಉಳ್ಳವರ ಅಧಿಕಾರದ ದರ್ಪದಿಂದಾಗಿ ಅಮಾಯಕ ಜೀವಗಳ ಸಾವಿಗೆ ನ್ಯಾಯ ದಕ್ಕದೇ ಅಧಿಕಾರಶಾಹಿಗಳ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದೊಳಗಿನ



ಭದ್ರ ಮುಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಬಂಧಿಯಾಗಿರುವುದಕ್ಕೆ ಉತ್ತಮ ನಿದರ್ಶನ ಲಾರಿ ಡ್ರೈವರ್‌ನ ಸಾವು. ಶಿವೇಗೌಡರ ಸಾಮಿಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಸಾವನ್ನು ಶಿವೇಗೌಡರು ಚಾತುರ್ಯದಿಂದ ಮಟ್ಟಹಾಕಿ, ತಮ್ಮ ಅನೈತಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಯನ್ನು ಬಹಿರಂಗವಾಗಿ ಪ್ರದರ್ಶಿತಗೊಳ್ಳುವುದನ್ನು ತಡೆದು ತಮ್ಮ ಹಾದಿಯನ್ನು ಸುಗಮಗೊಳಿಸಿದ್ದು ಅಧಿಕಾರ ದರ್ಪದ ಪರಮಾವಧಿ!

ಸ್ಪಾಕ್‌ಮನ್ ಪುಟ್ಟಯ್ಯ ಇಂಜಿಕ್ಷನ್ ಅಭಾವದ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ವಿದ್ಯುತ್ ಇಲಾಖೆಯ ಮುಡಿಗೇರಿಸಿ ತಮ್ಮ ಕಾರಕ್ಷೇತ್ರದ ಲೋಪವನ್ನು ಮರೆಮಾಚಲು ಮಗದೊಂದು ಇಲಾಖೆಯನ್ನು ದೂಷಿಸಿ ಕಾಲುಕೀಳುತ್ತಿದ್ದದ್ದು ಕರ್ತವ್ಯ ಲೋಪಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ವಿವಿಧ ಇಲಾಖೆಯ ಲೋಪ-ದೋಷಗಳು, ಪ್ರತಿವಾದ ಆಪಾದನೆಗಳ ದಟ್ಟ ಕಾನನದಿ ಆವೃತ್ತವಾಗಿ ಮರೆಮಾಚುತ್ತದೆ.

ಮೂಡುಗೆರೆಯ ಪ್ರಕೃತಿ ಸೌಂದರ್ಯದ ಸಂಪನ್ನತೆಯ ವರ್ಣನೆ ತೇಜಸ್ವಿಯವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೌಶಲ್ಯಕ್ಕೆ ಹಿಡಿದ ಕೈಗನ್ನಡಿ. ಹಜ್ಜಹಸಿರಿನ ಸಸ್ಯ ಶ್ಯಾಮಲೆಯನ್ನು ಕಂಬಳಿಯಾಗಿ ಹೊದ್ದು ಮಲಗಿದ್ದ ಭೂತಾಯಿಯ ಸೌಂದರ್ಯ ವರ್ಣನೆಗೆ ನಿಲುಕದ್ದು. ಆದರೆ ಈ ಸುಂದರ ಸೃಷ್ಟಿಯು ಅಧಿಕಾರದ ದುರ್ನಡತೆ, ನಿರ್ಲಕ್ಷ್ಯವೆಂಬ ಪೆಡಂಭೂತಕ್ಕೆ ಬಲಿಯಾಗಿರುವುದು ತೀರಾ ವಿಷಾದನೀಯ.

ವಿದ್ಯುತ್ ಇಲಾಖೆಯ ನಿರ್ಲಕ್ಷ್ಯದಿಂದಾಗಿ ಟೆಲಿಫೋನ್ ಲೈನ್‌ಮನ್ ತಿಪ್ಪಣ್ಣನ ಸಾವು ವಿದ್ಯುತ್ ಇಲಾಖೆಯ ಕರ್ತವ್ಯ ಲೋಪಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿ ಟೆಲಿಫೋನ್ ಇಲಾಖೆಯು ದನಿ ಎತ್ತಿ ವಿದ್ಯುತ್ ಇಲಾಖೆಯ ವಿರುದ್ಧ ಮುಷ್ಕರ ಹೂಡಿದಾಗ, ವಿದ್ಯುತ್ ಇಲಾಖೆಯು ಆನೆಯ ಮೇಲೆ ತಪ್ಪನ್ನು ಹೊರಿಸಿ ತಮ್ಮ ಆಕ್ರೋಶವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಾ ತಮ್ಮ ನಿಲುವನ್ನು ದೃಢೀಕರಿಸುವುದು ಅನ್ಯಾಯದ ಪರ ಕಟ್ಟಿದ ಗೂಡಾಗುತ್ತದೆ.

ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಆನೆಯ ಮೇಲೆ ದ್ವೇಷದ ಜ್ವಾಲೆಯು ಗಾಢವಾಗಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ, ಪ್ರೀತಿ ವಿಶ್ವಾಸದ ಸೆಲೆಯು ಬತ್ತಿ ಹೋಗಿ ಎಲ್ಲಾ ಆಪಾದನೆಗಳ ಧೋರಣೆಗಳ ಕೂಸಾಗಿತ್ತು. ಕೊನೆಗೆ ಡ್ರೈವರ್





ಅಬ್ಬಾಸ್ ಹಾಗೂ ಕ್ಲೀನರ್ ಕೃಷ್ಣನ ಸಾವಿನ ಆರೋಪ ಆನೆಗೆ ಕೊರಳಿಗೆ ಸುತ್ತಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದು ಗಾಯದ ಮೇಲೆ ಬರೆ ಎಳೆದಂತಾಯಿತು. ಎಲ್ಲಾ ನಿರ್ಲಕ್ಷ್ಯ, ಕರ್ತವ್ಯ ಲೋಪದಿಂದ ಉತ್ಪನ್ನವಾದ ತಪ್ಪಿಗೆ ಆನೆಯು ತಲೆದಂಡವನ್ನು ವಹಿಸಿದ್ದು ಮಾನವೀಯ ಮೌಲ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂದಂತಹ ಅಪಜಯ.

ಕೃಷ್ಣಗೌಡರು ಶಿವೇಗೌಡರು ನಡೆಸುವ ಕಳ್ಳನಾಟ ಸಾಗಣಿಕೆಯ ಅವ್ಯವಹಾರ, ಮುನ್ನಿಪಾಲಿಟಿ ಪ್ರೆಸಿಡೆಂಟರ ಅಧಿಕಾರ ವ್ಯಾಮೋಹ, ಗಂಗಾಧರನ ಗ್ಯಾಂಗಿನವರ ಕಳ್ಳದಂಧೆ, ಕೊಲೆ, ಸುಲಿಗೆಗಳು ಟೆಲಿಫೋನ್, ಪಿಡಬ್ಲ್ಯೂಡಿ, ವಿದ್ಯುತ್ ಇಲಾಖೆಗಳ ಅರಣ್ಯ ಲೂಟಿಗಳ ಸರಮಾಲೆಯು ಇಂದಿನ ಈ ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಮಾಜದ ಭ್ರಷ್ಟ ಅಧಿಕಾರ, ಲಜ್ಜೆಗೆಟ್ಟ ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ಕರ್ತವ್ಯ ಲೋಪ, ಉಳ್ಳವರ ದರ್ಪದ ಅಧಿಕಾರದಡಿ ಮುಗ್ಧ ಅಮಾಯಕ ಜೀವಗಳ ಪರದಾಟ, ಸಾವಿನಲ್ಲೂ ಮಾನವೀಯತೆ ಮೆರೆಯದೆ, ತಮ್ಮ ಸುಭೀಕ್ಷೆಗಾಗಿ, ಲಾಭಕ್ಕಾಗಿ ಅಮಾಯಕ ಜೀವಗಳ ಸಾವಿಗೆ ಸಿಗದೆ ನ್ಯಾಯ ಇವೆಲ್ಲವೂ ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಅನಾವರಣಗೊಂಡಿವೆ.

ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಆನೆಯು ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಮೂಕನಾಗಿ ಧ್ವನಿ ಎತ್ತಲಾರದೆ ಎಲ್ಲಾ ವಿವಾದಗಳಿಗೆ ಪರಿಹಾರದ ಕೂಸಾಗಿ ಆರೋಪಗಳಿಗೆ ಹೊಣೆಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಮೂಕನಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಕೆಲ ಬಡಪಾಯಿ ಜೀವಗಳು ಧನಿ ಎತ್ತಲಾರದೆ ಉಳ್ಳವರ ನಿರ್ಣಯಕ್ಕೆ ತಲೆಬಾಗಿ, ಅನ್ಯಾಯದ ವಿರುದ್ಧ ಹೋರಾಟ ನಡೆಸಲು ಸಮಂಜಸ ವೇದಿಕೆ ಇಲ್ಲದೆ, ಬದಿಗೆ ಸರಿಯುತ್ತಿರುವುದು ವಿಷಾದನೀಯ. ಉಳ್ಳವರ ಅನ್ಯಾಯದ ಭದ್ರ ಪಂಚಾಂಗದಡಿಯಲ್ಲಿ

## ಜೀವನವೆಂಬ ಚಕ್ರ

ಜೀವನವೆಂಬುದು ಒಂದು ಬಂಡಿಯ ಚಕ್ರ  
ಇದು ಚಲಿಸಬಾರದು ವಕ್ರ-ವಕ್ರ  
ಗಾಲಿ ಹೋದಲ್ಲಿ ಲಗಾಡಿ  
ಸಾಧ್ಯವಾಗದು ಮುಂದೆ ಚಲಿಸಲು ಗಾಡಿ

ಹೇಳುವರು ಹಿರಿಯರು ಚಿನ್ನದಾ ಮಾತು  
ಕಳಬೇಡ ಕೊಲಬೇಡ ಹುಸಿಯ ನುಡಿಯಲು ಬೇಡ  
ಕಳೆದು ಹೋದದ್ದಕ್ಕೆ ಕುಗ್ಗುವುದು ಬೇಡ  
ಸುಖ ಬಂದರೆ ಹಿಗ್ಗುವುದು ಸಲ್ಲ

ಜೀವನದಿ ಬರಬಹುದು ಕಷ್ಟ-ನಷ್ಟ  
ಅದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಆಗಬಾರದು ಭ್ರಷ್ಟ  
ನಾವು ಮಾಡಿದರೆ ಸಜ್ಜನರ ಸಂಗ  
ದೂರವಾಗುವುದು ನಮ್ಮ ಎಲ್ಲ ಭಂಗ

ಹನೀಶ್ ಕೆ. ವೈ  
ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಕಾಂ. ಡಿ

ನುಚ್ಚುನೂರಾದ ನ್ಯಾಯವೆಂಬ ಬಿಳಿಯ ಪಾರಿವಾಳ ಸ್ವಚ್ಛಂದವಾಗಿ ವಿಹರಿಸುವುದಾದರೂ ಎಂದು? ಕಾದಂಬರಿಯ ಅಂತಿಮ ತಾತ್ಪರ್ಯವು ತನ್ನ ನಿಜವಾದ ಅಂತಿಮ ಸಂದೇಶದ ಅರ್ಥವಂತಿಕೆಯನ್ನು ಪೂರೈಸುವುದಾದರೂ ಎಂದು?

ಈ ಎಲ್ಲಾ ಯಕ್ಷ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಕಾದಂಬರಿಯು ಉಜ್ವಲ, ನೈತಿಕ ಸಮಾಜದತ್ತ ಕಣ್ಣು ಹಾಯಿಸುತ್ತಾ, ಭ್ರಷ್ಟರಹಿತ, ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ಅಧಿಕಾರ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯತ್ತ ತನ್ನ ಚಿತ್ತವನ್ನಿಟ್ಟು ಅಮಾಯಕ ಬಡಪಾಯಿ ಜೀವಗಳಿಗೆ ಅನ್ಯಾಯದ ವಿರುದ್ಧ ಧ್ವನಿ ಎತ್ತಲು ಸಮಂಜಸವಾದ ಸಮಾಜದ ನಿರ್ಮಾಣದತ್ತ ತನ್ನ ಕನಸನ್ನು ಇಟ್ಟು, ಅರಣ್ಯ ಸಂರಕ್ಷಣೆಯತ್ತ ದಾಪುಗಾಲಿಡಲು ಪ್ರೇರೇಪಿಸುತ್ತಾ ಕಾದಂಬರಿಯು ಉತ್ತಮ ಸಮಾಜವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಲು ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕುತ್ತದೆ.....!

ಅಭಿಷೇಕ್

ದ್ವಿತೀಯ ಬಿ.ಕಾಂ. ಎ

## ಶಾಮ ರಾಧೆಗಾಗಿ

ಕಮಲನಾಭನ ನಯನ ರಾಧೆಯನು ಅರಸುತಿರೆ  
ಮರೆಮಾಚಿ ನಾಚುತಲಿ ಕಳ್ಳ ಕೃಷ್ಣನ ಲಲನೆ  
ಶಾಮ ವರ್ಣನ ಕರವು, ಕೊಳಲ ದನಿಯ ನುಡಿಸುತಿರೆ  
ದನಿಯ ಲಾಲಿಸುತ ಓಡಿ ಬಂದಳು ಬಳಿಗೆ, ರಾಧೆ

ಮೈಮರೆತು ನಲಿಯುತಲಿ ರಾಧೆಯು ಶಾಮನನು ನೋಡಿ  
ಮನಸಿನಂಚಿನ ಪ್ರೀತಿ ತಾ ಒಂದುಗೂಡುತಲಿ  
ಓಡಿ ಬಂದವು ಅಲ್ಲಿ ರಾಧೆ ಶಾಮನ ಗಡಣ  
ನಾಚಿ ಹೋದರು ಎಲ್ಲ ಕೃಷ್ಣನ ಲೀಲೆಯ ನೋಡಿ

ಸುಮವು ತುಂಬಿದ ವನವು ಕೊಳಲ ದನಿ ಇಂಪಿನಲಿ  
ದುಗುಡ ದುಮ್ಮಾನ ಮರೆತು ನಲಿಯುತಿಹವು  
ಕಣ್ಣಸನ್ನೆಯಲಿ ಕೃಷ್ಣ ರಾಧೆಯ ಕರೆಯೆ  
ನಾಚಿ ನೀರಾದಳು ನಮ್ಮ ನೀರೆ ರಾಧೆ

ಮಂದಿ ಮಂದೆಯಲಿ ಕಳ್ಳನಾಟವನಾಡಿ  
ರಮಣಿಯರ ಒಡಗೂಡಿ ರಮಣ ತಾ ನುಗ್ಗುತಿರೆ  
ಮೈಮರೆತು ಲಲನೆಯರು ಮುರಳಿ ಲೋಲನ ಎಡೆಗೆ  
ವಾಲಿಹೋದರು ಅವನ ಲೀಲೆಗಳಿಗೆ

ನಾದಲೋಲನು ಕೃಷ್ಣ, ವೇಣುವಾದಕ ಕಣ್ಣ  
ಪ್ರೇಮ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ತಾನು ತೇಲಿಹೋದ  
ಮುದ್ದು ಪ್ರೀತಿಯ ಸ್ವರವ ಆಲಿಸಿದ ರಾಧೆ  
ತೇಲಿ ಹೋದಳು ಅವನ ಪ್ರೀತಿ ಅಲೆಗೆ

ಅರ್ಚನಾ ಪಿ.ಎಸ್.

ದ್ವಿತೀಯ ಬಿ.ಕಾಂ. ಸಿ



## ಜೀವನಧರ್ಮ

ಧರ್ಮದ ತತ್ವವ ಮರೆಯದಿರು  
ಮಾತೃವಿನ ನೆರಳ ಮರೆಯದಿರು  
ಪಿತೃವಿನ ಆಸರೆಯ ಮರೆಯದಿರು  
ಭೂಮಿ ತಾಯಿಯ ಋಣವ ಮರೆಯದಿರು  
ನೀ ಮರೆತರೆ, ನಿನ್ನ ಜನ್ಮವ  
ಮೆಚ್ಚನು ಎನ್ನ ಬಿರುವೇಶ್ವರ!

ಆಡಂಬರದ ಜೀವನವ ಆಶಿಸದಿರು  
ಆಡಂಬರದ ಭಕ್ತಿಯ ಪೋಷಿಸದಿರು  
ಧಾಂಬಿಕ ಭಕ್ತಿಯ, ಜೀವನವ ಮೆಚ್ಚನು  
ಎನ್ನ ಬಿರುವೇಶ್ವರ!

ಕಮಲವು ಸೊಗಸಾಗಿ ಅರಳಲು  
ಕೆಸರ ಆಶ್ರಯವಿದೆ,  
ಮಗುವೊಂದು ಬೆಳೆದು  
ಬೆಳಗಲು ಮಾತೆಯ ನೆರಳಿದೆ  
ಬೆಳಕು ತನ್ನನ್ನು ತಾನೇ ಉರಿಸಿಕೊಂಡು-ಕರಗಿ  
ಲೋಕಕ್ಕೆ ಬೆಳಕ ನೀಡಿದಂತೆ  
ಮಾತೆಯು ತನ್ನನ್ನು ತಾನೇ  
ಅಂಧಕಾರದಲ್ಲಿಟ್ಟು ತನ್ನ ಕರುಳಬಳ್ಳಿಗೆ ಬೆಳಕ ನೀಡುವಳು  
ಇಂತಹ ಜೀವವ ಕಡೆಗಣಿಸಿದರೆ  
ಮೆಚ್ಚುವನೇ ಎನ್ನ ಬಿರುವೇಶ್ವರ?

ಹರ್ಷಿತ್ ಕೆ. ಪೂಜಾರಿ  
ದ್ವಿತೀಯ ಬಿ.ಕಾಂ. ಡಿ

ಸೂರ್ಯನು ಹೋದನೆಂದು  
ನೀವು ಅಳುತ್ತಾ ಕುಳಿತರೆ  
ನಕ್ಷತ್ರಗಳನ್ನು ನೋಡುವ ಭಾಗ್ಯವನ್ನೂ  
ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೀರಿ.

- ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಠಾಗೋರ್



## ಬಿಸುಟು ಬಿಡುವರು

ರೈತಾಪಿ ಜನರಲ್ಲ ಕೈ ಸಾಲ ಮಾಡಿಹರು  
ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳ ವಿದ್ಯಾರ್ಜನೆಗೆಂದು  
ಬಿಸಿಲ ಬೇಗೆಯಲಿ ಬೆವರ ಹನಿ ಸುರಿಸಿಹರು  
ತಮ್ಮ ಕುಡಿ ಕಂದಮ್ಮಗಳ ಜೀವನಕ್ಕಿಂದು

ಇಂದು ನಾಳಿನ ಚಿಂತೆ ಮನಕೆ ನಾಟದ ಮೊಹರು  
ಸಾಗುತಿದೆ ರಥವು ಅನುದಿನದ ಬಡತನದ ಬೇಗೆಯಲಿ  
ಅಧಿಕಾರದಾಸೆಯಲಿ ರಾಜ್ಯ ರಾಜಧಾನಿಯ ತನಕ  
ಮತವೆಂಬ ದಾಹದಲಿ ಮತಾಂಧರಾದವರು

ಸಾಲಿಗನ ಮನದಲ್ಲಿ ಸೋಲನೆಂಬುದ ಹರಿಸಿ  
ರಾಯಭಾರಿಗಳೆಲ್ಲ ದರ್ಬಾರು ನಡೆಸುವರು  
ಅನ್ನದಾತನ ಅನ್ನವನು ತಾನುಂಡು  
ಬೆರಳ ತುದಿಯ ನೀರ ಹನಿಯ ತೆರದಿ  
ಬಿಸುಟ ಬಿಡುವರು ದುಂಬಿ ಜೀರುಂಡೆಗಳಿಂದದಿ

ಅರ್ಚನಾ ಪಿ.ಎಸ್.  
ದ್ವಿತೀಯ ಬಿ.ಕಾಂ. ಸಿ

## ಗಾಳಿಪಟ

ಬಾನಲ್ಲಿ ನೋಡು ಗಾಳಿಪಟ  
ಹಾರುತಿದೆ ಅದು ಪಟಪಟ  
ಹಾರುತ್ತಾ ಹಾರುತ್ತಾ ಎತ್ತರ  
ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಇನ್ನೊಂದು ಎತ್ತರ

ಎಷ್ಟು ಹಾರಿದರೇನು?  
ಸೂತ್ರ ಇದೆ ಇಲ್ಲಿ ಕೈಯಲ್ಲೆ  
ಎಳೆದರೆ ಗಾಳಿಪಟ  
ಕೆಳಗಿಳಿಯಲೇ ಬೇಕು

ಮಾನವ ನೀನಾಗು ಗಾಳಿಪಟದತ್ತರ  
ಎರು ಎತ್ತರ ಬಲುವೆತ್ತರ  
ಸೂತ್ರಕ್ಕಿತ್ತರೆ ಆಗಬಹುದು ಬದುಕು ತತ್ತರ  
ನಿನ್ನ ಗುರಿಯ ಮುಟ್ಟದೆ ವಿರಮಿಸಬೇಡ  
ಹಾರು ನೀ ಹಾರು ಎತ್ತರೆತ್ತರ

ಹನೀಶ್ ಕೆ. ವೈ.  
ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಕಾಂ. ಡಿ

ಕೆನರಾ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ  
ದೇವತೆಯನ್ನು  
ಚಂದ್ರಭಾಗೆ ದೈ  
ಮತ್ತು ರಾಧಾಬಾಯಿ  
ನಾರಾಯಣ ಬಾಬು  
ದತ್ತಿನಿಧಿ ಬಹುಮಾನ  
ವಿಕರಣಾ ಸಮಾರಂ  
ನದೆಯೆಕು.



## *Hindi Association Activities*



***Shravana Sambrama***



***Life Values & Life Skill Development Programme***



***Personality Development Programme***



***Endowment Prize Distribution Programme***



***Hindi Day Celebration***



***Outreach Programme***



***Hindi Essay Competition***



***Hindi Doha Competition***



# विज्ञापन

विज्ञापन एक कला है। विज्ञापन का मूल तत्व यह माना जाता है कि जिस वस्तु का विज्ञापन किया जा रहा है उसे लोग पहचान जाएँ और उसको अपना लें।

पहले जमाने में विज्ञापन करने के लिए लोग गलियों में, घरों में जाते थे। जैसे जमाना बढ़ता गया विज्ञापन करने का तरीका भी बढ़ने लगा। जैसे समाचार पत्र, पत्रिकाओं, टीवी विज्ञापन, रेडियो विज्ञापन, आउटडोर विज्ञापन, ब्लॉग या वेबसाइट आदि।

विज्ञापन हमें इस बारे में बताता है, कौन सी वस्तु हमें जरूरी है और कौन-सी नहीं। इस लिए क्यों कि जब हम बाजार जाए तो हमें कौन-सी चीज़ चाहिए वह हम लेले, बिना वक्त गवाए।

विज्ञापन ऐसा बनाया जाता है जो लोगों को आकर्षित करें। कई बार विज्ञापन दिखाते हैं वह सच नहीं होता सिर्फ थोड़ी-सी जानकारी दी जाती है। विज्ञापन बार - बार देखने से वह सत्य प्रतीत होने लगता है। जहाँ तक उपभोक्ता

वस्तुओं का सवाल है, विज्ञापनों का मूल उद्देश्य ग्राहकों के अवचेतन मन पर छाप छोड़ जाता है और विज्ञापन इसमें सफल भी होते हैं। यह कहीं पे निगाहें, कहीं पे निशाना, का-सा अन्दाज है। हमें सोच समझ कर वस्तु लेना चाहिए उपयोग न आनेवाले वस्तु के लिए हमारा समय और पैसा दोनों बरबाद करें, ये हमें अपने साथ नहीं होने देना चाहिए।

बच्चों ज्यादातर विज्ञापन देख कर आकर्षित होते हैं। जो उन्हें अच्छा लगे माँगने की जिद कर बैठते हैं और बड़ों को एक-एक बार वह खरीदना पड़ता है।

आज मनुष्य का जीवन ऐसा हो चुका है कि सुबह उठते ही विज्ञापन का वातावरण रहता है। समाचार पत्र देखते ही पहली नजर विज्ञापन पर पड़ती है। और बाहर निकलते ही वाहनों और दीवारों पर दिखाई देती है और प्रचोदित करता है।

सुश्रिता एल. बडिगेर  
I B.Com.

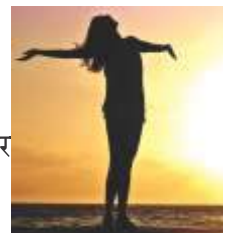
## जिओ का कमाल



आजकल लोग इंटरनेट को अपने बुनियादी जरूरत समझते हैं। लोग चाहे टी-वी के बिना तो रह सकते हैं पर इंटरनेट के बिना तो बिल्कुल नहीं रह सकते हैं। अगर हम लोग कुछ साल पीछे चले जाये, तो हमें याद आता है कि उन दिनों में हमारा इंटरनेट उपयोग कितना था और अब कितना। जितना इंटरनेट हम एक महीने तक इस्तमाल करते थे। आजकल वहीं हम एक दिन में खाली कर देते हैं। इसका एक मात्र कारण है जिओ। जिओ एक मौबइल सेवा प्रदाता जिसने पहली बार मुफ्त में इंटरनेट सेवाएँ लोगों को अपने सिम द्वारा दिया था। यह चमत्कार ५ सितंबर २०१६ को हुआ जब जिओ कंपनी के प्रमुख मुकेश अंबानी जी ने उचित सेवा का प्रारंभ किया। उस एक फैसले के बाद सारे इंटरनेट सेवा प्रदाता भी कम से कम दाम में इंटरनेट देने का सोचा और इससे भारत आज दुनिया में सबसे ज्यादा इंटरनेट उपयोग करने वाले देशों में से एक है।

स्वर्णलक्ष्मी, I B.Com.

## जिंदगी



जिंदगी है एक खास सफ़र,  
कभी फलों से तो कभी काँटों से भर  
कभी हँसाती है जिंदगी हमें  
कभी देती है दुःखों का पहाड़।

इसका मूल्य समझ सकोगे अगर तुम,  
न कोई पड़ाव पे रुकोगे तुम,  
न किसी के सामने झुकोगे तुम,  
बस सफलता का मार्ग दौड़ोगे तुम।

रुको न तुम किसी के लिए  
मुस्कुराके झेलो हर दुःख को,  
जिंदगी है एक तोहफ़ा  
जो मिलेगा न फिर एक बार।

दो पल की है यह जिंदगी  
जी ले तू, जी ले अभी  
सुन अपने दिल की बात  
जमाना भूलेगा न तुझे कभी।

श्रद्धा श्रीवास्तव, I B.Com.



# स्वयं पर विश्वास

संस्कृत में कहा गया है कि मन ही मनुष्य के बंधन और मोक्ष का कारण है। मन की स्थिति अत्यंत महत्वपूर्ण है। मन ही व्यक्ति को सांसारिक बन्धनों से बांधता है, मन ही उसे अन्य बन्धनों से छुटकारा दिलाता है। मन ही उसे अनेक प्रकार की बुराईयों की ओर प्रवृत्त करता है, तो मन ही उसे अज्ञान से ज्ञान की ओर, अंधकार से प्रकाश की ओर ले जाता है।



दुःख और सुख तो सभी पर पड़ते हैं इसलिए अपना पौरुष मत छोड़ो क्योंकि हार जीत तो केवल मन के मानने अथवा न मानने पर ही निर्भर होती है। ऐसे अनेक उदाहरण हमारे समक्ष हैं, जिनमें मन की शक्ति से केवल व्यक्ति ने असंभव को संभव कर दिखाया और पराजय को जीत में बदल दिया। अक्बर की विशाल सेना भी केवल मन की शक्ति के बल पर

महाराणा प्रताप ने लोहे के चने चबा दिया। शिवाजी अपने थोड़े से सैनिकों के साथ मन की शक्ति के सहारे ही तो औरंगजेब से लोहा ले सके। मन की शक्ति के बल पर ही कमजोर दिखने वाले गांधीजी अंग्रेजों को भारत से निकालने में सक्षम हुए। इसी शक्ति के बल द्वितीय विश्व युद्ध के बाद भी जापान पुनः उठ खड़ा हुआ और कुछ ही समय में पुनः उन्नत राष्ट्रों की श्रेणी में आ गया। इसी प्रकार के अनेक उदाहरण दिए जा सकते हैं।

महाराणा प्रताप ने लोहे के चने चबा दिया। शिवाजी अपने थोड़े से सैनिकों के साथ मन की शक्ति के सहारे ही तो औरंगजेब से लोहा ले सके। मन की शक्ति के बल पर ही कमजोर दिखने वाले गांधीजी अंग्रेजों को भारत से निकालने में सक्षम हुए। इसी शक्ति के बल द्वितीय विश्व युद्ध के बाद भी जापान पुनः उठ खड़ा हुआ और कुछ ही समय में पुनः उन्नत राष्ट्रों की श्रेणी में आ गया। इसी प्रकार के अनेक उदाहरण दिए जा सकते हैं।

मन में मनन करने की क्षमता है इसी कारण मनुष्य को चिंतनशील प्राणी कहा गया है। संकल्पशील रहने पर व्यक्ति कठिन से कठिन अवस्था में भी पराजय स्वीकार नहीं करता, तो इसके टूट जाने पर छोटी विपत्ति में भी निराश होकर बैठ जाता है। इसलिए कहा है -

**श्रद्धा श्रीवास्तव**

I B.Com. (PCM)

## खेल का महत्व



आज हर देश में खेलों को आवश्यक और महत्वपूर्ण स्थान दिया जाता है। स्कूलों में बच्चों के संपूर्ण विकास के लिए अनेक प्रकार के खेलों की व्यवस्था होती है, इसलिए माता - पिता भी अपने बच्चों को उसी स्कूल में डालना चाहते हैं जहाँ खेलों को ज्यादा महत्व दिया जाता है।

खेल गतिविधियों में शामिल होना एक व्यक्ति के लिए

बहुत से तरीकों से लाभदायक होता है। यह न केवल शारीरिक ताकत प्रदान करता है बल्कि, यह मानसिक शक्ति को भी बढ़ाता है। बाहर खेले जाने वाले खेल फुटबॉल, क्रिकेट, वॉलीबॉल, हॉकी, दौड़ आदि शारीरिक स्वास्थ्य और मानसिक तंदुरुस्ती को सुधारने में मदद करते हैं। यद्यपि, कुछ घर के अन्दर खेले जाने वाले खेल जैसे, दिमागी खेल, शतरंज आदि हमारी मानसिक शक्ति और मन एकाग्र करने की क्षमता के स्तर को और स्वस्थ शरीर की आवश्यकता होती है।

खेल हमें बहादुर बनाता है, और चिड़चिड़ेपन व गुस्से को हटाकर खुशी का अहसास देता है। यह हमें शारीरिक रूप से तंदुरुस्त और मानसिक आराम प्रदान करता है, जिससे कि हम सभी समस्याओं से आसानी से निपट सकें।

**नव्या के**

I B.Sc.





# मोरल एजुकेशन की महत्ता

- \* हमारा अंतः करण हमारे नैतिक मूल्यों का पोषक होता है। जिस व्यक्ति का अपना जमीर क्रियाशील नहीं होता। उसके अन्दर नैतिक मूल्य नहीं होते हैं।
- \* आज के इस युग में शिक्षा पाना तो बहुत आसान है। लेकिन जब बात नैतिक शिक्षा की आती है तो इस की अज्ञानता का अंधेरा दूर-दूर तक फैला हुआ है। कोई भी मनुष्य इस बात को नहीं ठुकरा सकता है कि बच्चों के सर्वांगीण विकास के लिए 'भौतिक शिक्षा' के साथ-साथ 'नैतिक शिक्षा' की भी आवश्यकता है। शिक्षा लेने के बाद भी कोई विद्यार्थी अनैतिकता के अंधकार में न खो इसलिए यह आवश्यक है।
- \* जिस तरह से परिक्षा में "Important questions" की महत्ता होती है उसी प्रकार एक अच्छे समाज और व्यक्तित्व के लिए मोरल एजुकेशन महत्वपूर्ण है। आज सभी शैक्षिक संस्थानों में यह सवाल जरूरी हो गया है कि बच्चों को मोरल शिक्षा से अवगत कैसे कराया जाये। अब आप यह सोच रहे होंगे कि आखिर अचानक मोरल शिक्षा इतनी जरूरी क्यों प्रतीत हो रही है। दिनप्रतिदिन बच्चों का हिंस्रक और उग्र व्यवहार पालकों से लेकर शाला प्रबन्धक तक को चिंतितकर रहा है और उनके इस स्वार्थ भरे आचरण से निजात पाने का एक ही तरीका है और वह है मोरल एजुकेशन।
- \* आज की युवा पीढ़ी का यह जानना बहुत आवश्यक है कि नैतिकता को त्याग कर भौतिक - संसाधनों को एकत्रित करना बहुत गलत है। आधी से ज्यादा युवा पीढ़ी की यह सोच बन गई है कि बिना मिथ्य का सहारलिये उन्हें तरक्की जल्दी नहीं मिलेगी। सब लगे हुए हैं बस इसी होड़ में कि हमारे पास अधिक आधुनिक और आलीशान, आराम देह की सारी वस्तुएँ उपलब्ध हों।



- \* इसलिए आज समय की गुहार है कि युवा जो देश के कर्णधार है उन्हें भौतिक जीवन की बाँहों को छोड़ सर्वप्रथम अपने चरित्र का विकास करना चाहिए नैतिकता को अपनाकर धरती माँ की कोख में बैठना चाहिए।
- \* आज समाज को आवश्यकता है उन भरत, एकलव्य और राम की जो भौतिकता का ही सहारा ना ले बल्कि जीवन मूल्यों और चारित्रिक विशेषताओं का विकास करना सीखें।
- \* वर्तमान समय में शिक्षक को चाहिए कि सामाजिक परिवर्तन को देखते हुए उच्च शिक्षा में गुणवत्ता को बनाए रखने के लिए केवल अक्षर एवं पुस्तक ज्ञान का माध्यम ना बनाकर शिक्षा को केवल भौतिक उत्पादन - वितरण का साधन न बनाया जाए अपितु नैतिक मूल्यों से अवगत करा उन्हें आत्मसंयम तथा राष्ट्रीय जगत की सुख शान्ति और समृद्धि को माध्यम तथा साधन बनाया जाये।
- \* चारित्रिक एवं नैतिक शिक्षा पर बल देते हुए स्वामी विवेकानंदजी ने कहा था शिक्षा मनुष्य के भीतर निहित पूर्णता का विकास है, सभी शिक्षाओं और अभ्यासों का अंतिम ध्येय मनुष्य का विकास करना है।

इस प्रकार शिक्षा का उद्देश्य नये सिरे से कुछ निर्माण करना नहीं अपितु मनुष्य में पहले से ही सुप्त शक्तियों का अनावरण और उसका विकास करना है।

अंत में मैं यही कहना चाहूँगी कि जिस तरह मनुष्य को शारीरिक शुद्धि के साथ आत्मीय शुद्धि की आवश्यकता है, उसी प्रकार नैतिक मूल्य भी भौतिक शिक्षा के साथ -साथ आवश्यक हैं।



# माँ

माँ के बिना जीवन संभव नहीं है। माँ हमें जन्म देनेवाली देवता है। अपने स्वार्थों को त्यागकर, कष्टों को भूलकर वो अपने बच्चों का पालन पोषण करती है। अपने बच्चों की सुविधा और सुख के लिए माँ कुछ भी करजाती है। माँ त्याग का एक उदाहरण है अपने से पहले हमेशा अपने संतानों की रक्षा का ध्यान रखती है। स्कूल जाने के पहले की शिक्षा माँ हमें देती है। जब बच्चा चलना सीखता है माँ उसका सहारा बनती है। अपने बच्चे का आत्मविश्वास बढ़ाती है। माँ ममता का छाव है। बच्चे के रोने पर अपने सारे कार्यों को छोड़कर अपने बच्चे को सँभालने में लगजाती है। इस संसार में माँ की तुलना असंभव है। परिवार के और सदस्य सिर्फ अपने



कामों में व्यस्थ रहते हैं, लेकिन एक माँ घर में सभी का ध्यान रखती है। माँ का अधिकांश समय अपने संतानों की देखभाल में गुजरती है। संतान की देखभाल के लिए एक माँ रात भर जागती है। संतान को अच्छा संस्कार देने में माँ का बड़ा योगदान है। वह अपने बच्चों का मार्ग -दर्शन करती है और हमेशा भगवान से अपने बच्चों की तरक्की के लिए प्रार्थना करती है। बच्चों का बड़े होजाने पर माँ का ध्यान रखना उनका कार्तव्य है।

शिवानी सुभ्राय पै

II B.Com.

## सपनों की शायरी



ना जाने कहाँ चाँद छुपा  
मौसम को बेगाना बनाकर  
है धुआँ छाया हुआ आसमान पे ना जाने क्यों  
ये धुआँ एक नए मरासिम का नूर दे जा रहा मुझे  
ना जाने कहाँ वो कातिल  
जो मकूल बना रहा मुझे  
नहीं पता मुझे अगर वो चाँद कहीं दिख जाए  
तो कैसा इख्तियार वो लाएगा।  
ना जाने कौन्सा नया संदेशा वो लाएगा ।  
पर इतना ज़रूर पता है  
वो सुकून ज़रूर लाएगा ॥१॥

ममता प्रजापति  
I B.Com. B

## नहीं रुकूंगी मैं



नहीं रुकूंगी मैं  
घेर लो तुम चारों ओर से  
उडकर जी उठूंगी मैं  
समझो न तुम मुझे कमज़ोर ।  
या समझो तुम मुझे बन्धक  
हारोगे तुम अंत में  
क्योंकि गलतफहमी में जी रहे हो तुम  
नहीं रुकूंगी मैं, चाहे कर लो दखाज़ा बंद  
उसी बंद दरवाज़े में मैं जी उठूंगी ।  
रोकर फिर हँसूंगी मैं  
आँसू के बूंद में भी खुशी ले आऊंगी मैं  
यही तुम्हारी हार होगी  
यही मेरी जीत होगी  
नहीं रुकूंगी मैं॥

ममता प्रजापति  
I B.Com. B



## मेरा सपना



आसमान में ना जाने क्यों  
आज खामोशी है  
पेड़ों में क्यों आज ना दोस्ती है...  
ना जाने कब सब खो गए  
फूलों में ना खुशबु है  
सूरज में ना पहले जैसी रोशनी है ।

ना जाने कहाँ खो गयी सारी खुशियाँ  
कोयल ना गा रही है  
प्रकृति ना नाच रही है  
ना जाने कहाँ खो गई यादें  
आँखों में ना खुशी है  
जुबान पे ना लफ़ज़ है ।

ना जाने कहाँ खो गयी चमक  
चाँद ना चाँदनी बटोर रहा है  
तारे ना मिल रहे हैं  
शायद खोने से होता है अपने पन का एहसास  
शायद उन रिश्तों को इज़्जत देने से  
हम उन्हें खोते हैं।

खेद तो इस बात का,  
ना हम उन्हें जान पाए  
शायद ना वो हमें

ममता प्रजापति  
I B.Com. B

## कल के पल

कभी न मिलेगा वो काल  
स्कूल के सुनहरे दस साल ।  
स्कूल से, जीवन का आईना है प्राप्त  
इसी के साथ स्कूल समाप्त  
कभी न मिलेगा वो काल

स्कूल के सुनहरे दस साल ।  
अध्यापकों ने बढ़ाया हाथ  
कभी न छोड़ा हमारा साथ,  
दोस्तों के साथ करते मज़ा  
परिणाम स्वरूप कड़ी सज़ा ।

हवा के झोंकों में बहना सिखाया  
जिंदगी के मुश्किलों को सहना सिखाया,  
जीवन की सुन्दरता को दिखाया  
जिससे हमने सुख पाया।  
काँटों से भरे रास्तों पर चल

अपने कष्ट का मिलेगा मीठा फल,  
ऐसा था, हमारा कल  
स्कूल में बिताए पल ।  
काश मैं बचपन वापस पाता  
बीते कल के पल फिर बिताता

यह है मेरे मन की आशा  
हो हृदय की अभिलाषा ।  
कभी न मिलेगा वो काल  
स्कूल के सुनहर दस साल ।

श्रद्धा श्रीवास्तव  
I B.Com.

कस्तूरी कुंडली बसै, मृग ढूँढ़ै बन माहि ।  
ऐसे घटि घटि राम है, दुनिया देखै नाहि ॥

पानी केरा बुदबुदा, अस मानस की जात ।  
देखत ही छिप जाएगा, ज्यों तारा प्रभात ॥





## सुविचार



- \* जिसके पास धैर्य है वह जो चाहे पा सकता है ।
- \* यह बात मायने नहीं रखती कि आप कितना धीमे चल रहे हैं, जब तक कि आप रुकें नहीं।
- \* उसी का कार्य सिद्ध होता है, जो समय को विचार कर कार्य करता है।
- \* दुर्जनों के साथ भलाई करना सज्जनों के साथ बुराई करने के समान है।
- \* जिसे हारने का डर है, उसकी हार निश्चित है।
- \* काम, क्रोध और लोभ ये तीनों नरक के द्वार हैं।
- \* जो दोगे वही पाओगे , चाहे इज्जत हो या धोखा।
- \* बंदा ढीठ हो तो सब से ज्यादा खौफ उसे अपनी बेइज्जती की होती है।
- \* रूपया जितना भी गिरजाए, मगर रुपये के लिए इंसान न गिर जाए।

शिवानी सुभ्राय पै  
II B.Com.

## चुटकुला



**पति** – पत्नी चोरी के बारे में बात कर रहे थे ।

**पति:** – जो चोरी करता है वो बाद में बहुत पछताता है।

**पत्नी रोमांटिक अंदाज में बोली** – और तुमने शादी से पहले जो मेरी नींदे चुराई थी मेरा दिल चुराया था उनके बारे में क्या खयाल है?

**पति:** – कह तो रहा हूँ, जो चोरी करता है, वह बाद में बहुत पछताता है।

**पत्नी** – सुनो जी.... सोमवार खरीददारी

मंगल को होटेल प्रोग्राम

बुध को लाँग ड्राइव पर

गुरुवार चायनीज़ रेस्टोरेंट

शुक्रवार को पिकनिक...

कितना मज़ा आएगा ना?

**पति** – जरूर. .... और रविवार को मंदिर जाएंगे

**पत्नी** – क्यों...?

**पति** – भीख माँगने ....

शिवानी सुभ्राय पै  
II B.Com.

सतगुरु की महिमा अनंत, अनंत किया उपगार ।  
लोचन अनंत उडाडिया, अनंत दिखावण हार ॥

लाली मेरे लाल की जित देखूँ तित लाल ।  
लाली देखन् मैं गई मैं भी हो गई लाल ॥



# प्रकृति जैसी करनी वैसी भरनी

पेड़-पौधे प्रकृति की सुन्दर, सुखदायक सन्तानों मानी जा सकती हैं। ये और वनस्पतियाँ हमें फल – फूल, औषधियाँ, छाया एवं अनन्त विश्राम प्रदान करते हैं, वे उस प्राणवायु का अक्षय भण्डार भी हैं, जिसके अभाव में किसी प्राणी का एक पल के लिए जीवित रह पाना भी असंभव है। भारत की संस्कृति प्राचीन काल से वन प्रधान रही है।

पेड़-पौधे हमारी ईंधन की भी समस्या का समाधान करते हैं। उनकी पत्तियाँ और ऊपरी शाखाएँ सूर्य किरणों के लिए धरती के भीतर से आर्द्रता या जलकण पोषण करने के लिए नालिका का काम करते हैं। सभी जानते हैं कि पर्यावरण की सुरक्षा तथा हरियाली के लिये वर्षों का होना कितना आवश्यक है। वृक्ष अपने काटनेवाले को भी छाया देते हैं, फल देते हैं। पेड़ लगाकर हम पृथ्वी पर ही स्वर्ग निर्माण कर सकते हैं।

आज मानव अपने स्वार्थ के लिए पेड़ को काट रहा है। और खनिज के लिए पृथ्वी को खोद रहा है। इसकी वजह से मनुष्य प्रकृति विकोपका कारण बन रहा है। आज केरल और कूर्ग में प्रकृति अपनी भयानक रूप को दिखा रही है। मानव ने प्रकृति के ऊपर शोषण किया इसलिए प्रकृति अपना रौद्र रूप को इस प्रकार दिखा रही है। कुछ लोगों का कहना है कि ये भयंकर जलप्रलय वायु के गिरने से हुआ है और हवामान कनिष्ठ हुआ है। लेकिन कुछ लोग कहते हैं ये सब मनुष्य की वजह से हुआ है। जिस दिन वन नहीं रह जायेंगे, सारी धरती बंजर और रेगिस्तान बन जायेगी। तब धरती पर वास कर रहे सभी प्राणी का अन्त हो जाएगा। ये बात आज सच हो रही है।

वह संरक्षण जैसा महत्वपूर्ण कार्य वर्ष में वनमहोत्सव जैसे सप्ताह मना लेने से संभव नहीं हो सकता। इसके लिए वास्तव में पंचवर्षीय योजनाओं की तरह आवश्यक योजनाएँ बनाकर कार्य करने की जरूरत है। अगर भारत का हर व्यक्ति वृक्षों के महत्व को समझकर उन्हें पालन पोषण करे तो हमारा देश समृद्ध और जीवनोपलब्धि से भर जाएगा। जिस प्रकार वच्चे को जन्म देना ही काफी नहीं होता, बल्कि उसके पालन पोषण और देख-रेख की उचित व्यवस्था करना, वह भी दो-चार वर्षों तक नहीं, बल्कि उसके बालिग होने तक आवश्यकता हुआ करती



है, उसी प्रकार की व्यवस्था वन उगाने, उनका संरक्षण करने के लिए भी किया जाना आवश्यक है। तभी धरती और पर्यावरण की रक्षा संभव हो सकती है। अगर हम प्रकृति की रक्षा करें तो, प्रकृति भी हमारी रक्षा करती है और आज होनेवाली प्रकृति विकोप भी कम हो सकता है। इस दिशा में और देर करना घातक सिद्ध होगा, इस बात का ध्यान रखते हुए आज से ही कार्य आरंभ कर देना आवश्यक है।

दीक्षा डि रोड्डी  
1st B.Sc. (PMC)

## खून हुआ है

खून हुआ है मेरे सपनों का  
खून हुआ है मेरे उम्मीदों का  
खून हुआ है मेरे हक का  
खून हुआ है ।  
क्या हक नहीं मुझे उड़ने का  
क्या हक नहीं मुझे खुशी पाने का  
क्या हक नहीं मुझे किस्मत लिखने का  
खून हुआ है।  
खून हुआ है मेरे शब्दों का  
खून हुआ है मेरे लेखनी का  
पता नहीं कौन है वो खूनी  
क्या पता शायद घर से कोई हो  
क्या पता शायद मेरे आसपास कोई हो  
क्या पता हम सब हो  
क्या हक नहीं मुझे मेरे सवाल के जवाब का  
क्या हक नहीं मुझे कातिल को सज़ा दिलवाने का  
खून हुआ है ।



## *Samskrith Association Activities*



*Simple Standard Samskrith*



*Simple Standard Samskrith - workshop*



*Simple Standard Samskrith - workshop*



*Values of Life*



*Radio Samskrith Lesson*



*Shravana Sambrama*



*Development programme*



*Hasollasa*





## प्लास्टिक् वस्तूनां त्याज्यम् – एकम् आह्वानम्

आधुनिकजगति प्लास्टिक् वस्तूनां त्याज्यम् एकम् आह्वानम् । भगवता अस्मभ्यं उपायनरूपेण दत्तम् अपूर्वा सम्पत् इयं सुन्दरवसुन्धरा । सुजलायाः सुफलायाः सस्य-श्यामलायाः भूमातुः कृपया एव वयं जीवामः स्मः । आ सहस्रवर्षेभ्यः परिसरैः सह सहजीवनं कृतवन्तः इत्यस्य पूर्वभूमिका अपि अस्ति । परन्तु स्वहिताय इति अस्माभिः सृष्टः प्लास्टिक् भूतः भूरम्यस्वर्गं प्रति अग्निदाहं कुर्वन् सुन्दरपरिसरस्य गर्भमेव विदारयन् अस्ति । सत्यं, जगदिदं सर्वं प्लास्टिक्-मयं सञ्जातम् । प्रातः दन्तधावनादारभ्य रात्रौ शयनपर्यन्तं सर्वेषु अपि प्रसंगेषु प्लास्टिक् वस्तुनः उपयोगः भवत्येव । तद्विना जीवननिर्वहणं कष्टमिति स्थितिः आगता एव ।



लोके जनाः विविधवर्णमयानि सर्वाणि अपि वस्तूनि अत्यन्तं न्यूनमूल्येन एव क्रेतुम् इच्छन्ति । यानि क्रीणन्ति तानि द्रष्टुं सुन्दराणि अल्पभारकाणि नेतुं च सुलभानि भवेयुः इति जनानाम् अभिलाषः भवति । इदानीन्तनी स्थितिः तु सर्वमिदं ब्रह्मवत् सर्वमिदं प्लास्टिक्-मयं जातम् । प्लास्टिक् वस्तुनः अनिवार्यता एवमभवत् यत् तद्विना मानवस्य जीवनमेव दुष्करं भवेत् इति समग्रे ब्रह्माण्डे अस्य प्लास्टिक् वस्तुनः कारणात् का हानिः भवति कथं परिसरः दूषितः भवति, कोऽयं दोषः भवति इति तु सर्वैः अवगतम् । प्लास्टिक् कारणतः मीनमकर- इत्यादयः सहस्रशः जलचराः, गोमहिषादि पशवः, खगादयः म्रियमाणाः सन्ति । अस्माकं

अवैज्ञानिक वस्तूनाम् उपयोगेन आहारस्य आशया प्लास्टिक् खादन्तः प्राणिनः बहवः नष्टाः । सद्यः काले प्लास्टिक्-कबन्धबाहुः कथं प्रसृतः इति चेत् अजेन अस्पृष्टं सस्यं वा लभ्येत प्लास्टिक्-हितं गृहं न । परन्तु इदं सत्यं जानन्तः अपि जनाः सम्पूर्णतया प्लास्टिक् वर्जनं कर्तुं न शक्नुयुः । परन्तु मन्दं मन्दं सत्यस्य अवगमनेन मानवकुलोपकाराय अस्य त्यागः अनिवार्यः ।

आदौ जनानां स्वल्पं कष्टं स्यान्नाम, तथापि ते मनुकुलहिताय यत् अत्यन्तम् अनिवार्यम् तदेव उपयुजानाः यत्र यत्र प्लास्टिक् वस्तुनः उपयोगः तत्र अन्यविधवस्तुनः उपयोगः इति मनसः परिवर्तनं प्रथमं कुर्युः । अशिक्षितानां कृते प्लास्टिक् वस्तुनः उपयोगेन जायमानायाः हानेः विषये निरन्तरं बोधनादिकं करणीयम् । यत्र यत्र प्लास्टिक् वस्तूनां उपयोगः भवति तत् स्थाने पुनरुपयोगयोग्यानां वस्तूनामेव उपयोगः करणीयः इति जनानां मानसपरिवर्तनं यथा भवेत् तथा बोधनीयम् । विशिष्यबालानां मनसि अपि सः भावः प्रयत्नेन जागरयितव्यः । तस्य अनुसरणे सर्वैरपि प्रयत्नः विधेयः । एवं करणेन वयम् एतां समस्यां परिहर्तुं शक्नुमः । जयतु भारतम्, जयतु मनुकुलम् ।

□ वरलक्ष्मीः

प्रथमबि.काम्

उद्यमेनैव सिध्यन्ति कार्याणि न मनोरथैः ।  
न हि सुप्तस्य सिंहस्य प्रविशन्ति मृगाः ॥



विश्वस्य परिवर्तमानानां घटनानां विषये यथासम्भवं त्वरिततरं जनेभ्यः ज्ञापयत साधनमेव समूहमाध्यमः । राष्ट्रं राजकीयः परिस्थितयाः, विज्ञानसंशोधनम्, आर्थिकम् उच्चावचत्वम्, आरोग्यम् इत्यदिविषये जनानाम् एतत् साधनं बोधयति ।

आधुनिके जगति समूहमाध्यमः प्राधान्येन चतुर्विधः—  
१. दैनिक्यः पत्रिकाः २. निभतकालिकः ३. आकाशवाणी  
४. दूरदर्शनं चेति ।

अन्य समूहमाध्यमापेक्षया वार्ताप्रकाशनाय अधिकस्थलं बिभ्राणो माध्यमः दैनिकी पत्रिका । जनाः स्वानभीष्टाः वार्ताः त्यक्तुमपि शक्नुवन्ति। वार्तापत्रिकासु अन्यदपि आनुकूल्यं वर्तते यत् स्वानुकूले समये स्थले च वार्ता पठितुं जनाः शक्नुवन्ति । नियतकालिकीषु रोचकशैल्या राजकीयवार्तानां विश्लेषणं प्राप्यते । ‘द वीक’, ‘डण्डिया टुडे’ इत्यादन्यः पत्रिकाः अत्र उदाहरणम् ।

आकाशवाण्यां वार्तायाः प्रसारे, पूर्वोक्तमाध्यमद्वयेन आसाधनीयं किञ्चित् सौलभ्यमस्ति । अत्यन्तं महत्वपूर्णत्वेन भासमानानां वार्तानां प्रसारार्थं दैनन्दिनान् कार्यक्रमानपि स्थगयितुम् आकाशवाणी शक्नोति । उदाहरणार्थं राष्ट्रस्यास्य निर्वाचनफलितांशस्य त्वरिततरं ज्ञापनाय सङ्गीतादिकार्थक्रमन् सर्वानपि स्थगयितुम् आकाशवाणी शक्नोति।

## समूह माध्यमाः

आकाशवाण्याम् असाध्यं कञ्चन गुणं दूरदर्शने तर्तप्रसारः साधयति । स गुणो नाम – घटनानां नाज्ञातप्रदर्शनम् । वार्तापठनदृष्ट्या आकाशवाण्यास्तथा दूरदर्शनस्य च मध्ये न किमपि भ्रन्तरम् । किन्तु घटनाः सम्यक् ज्ञातुं दूरदर्शन-श्रीक्षकाः प्रभवन्ति । यदि घटनाः अमहत्वपूर्णाश्च, दूरदर्शनस्य वार्ताः वीक्षकानां हृदयाकर्षणे पराजयन्ते ।

समूहमाध्यमानां मुख्यं कर्तव्यं नाम जागतीकीनां घटनानां सत्यस्वरूपस्य क्षिप्रातिक्षिप्रं जनेभ्यः परिचायनम् । निर्वाचनसमयेषु कस्य सर्वकारस्य शासनं देशकल्याणाय प्रभवतीति स्पष्टं चित्रणं प्राप्तुम् जनाः उत्कटा भवन्ति । कदाचित् स्पशवार्ताः समूहमाध्यमैः प्रकाशनीयाः भवन्ति । समाजकण्टकैः आचर्यमाणाः दुष्टक्रियाः समूहमाध्यमद्वारैव सर्वत्र विज्ञानाः भवन्ति ।

सर्वे जना नीतिमन्त इति वक्तुं न शक्यते सामाजिक्योऽपि बहव्यः पीडाः निवारयितुमपि समूहमाध्यमाः प्रयतेरन् । उदाहरणार्थम् उत्कोचः, वरदक्षिणा इत्यदित्यादि । अर्थात् समाजहितसाधकानाम् अभिप्रायाणां सृजनमपि समूहमाध्यमस्य ध्येयेष्वन्तर्भवति । एतैः कर्तव्यभारैः समुपेतत्वात् समूहमाध्यमे कार्यं निर्वहन्तः, उद्योगिनः सदा उन्नतविचारधारापूर्णान्तःकरणा भवेयुः । यदि न एव प्रशस्तां रीतिं त्यक्त्वा वक्रपन्थानमाश्रयन्ते, तदा समूहमाध्यमस्य दुरुपयोगो भवति, समाजोपरि च अनभीष्टः क्षुद्रः प्रभावः जायते ।

“कस्मिन्नपि सर्वकारे पक्षपातम् अकृत्वा, समाजस्य कल्याणमेव चिन्तयन्तः समूहमाध्यमाः आधुनिकविश्वस्य जीवनाडी” इत्युक्ते अतिशयोक्तिर्न स्यात् ।

(संग्रहः )

□ प्रियाङ्का एस. एच्.  
प्रथमबि.एस. सि



# व्यक्तित्वस्य विकसनम्

व्यक्तित्वं नाम किम्? कचित् जनाः सुन्दरः देहः व्यक्तित्वम् इति भावयन्ति । इतोऽपि केचित् जनाः व्यक्तेः बुद्धिमत्ता, सम्भाषण – चातुर्येण व्यक्तित्वं मापयन्ति । परन्तु व्यक्तित्वं नाम व्यक्तेः दैहिक-बौद्धिक-भावनात्मक-आध्यात्मिकं चेति चतुरंशानां समन्वयः इत्युच्यते ।

व्यक्तित्वविकसनम् एका आन्तरिकप्रक्रिया । अन्यैः स्वीकर्तुं न शक्यते । स्वप्रयत्नेन साधना करणीया । मानवैः केचन अंशाः जननादेव प्रकटाः भवन्ति । केचन गुणाः सुप्ताः भवन्ति ।

इदानीन्तने दिने व्यक्तित्वविकसनार्थम् उत्तमाः अंशाः अल्पाः इति वक्तुं शक्यते । बालकानाम् सुप्तां विशेष-प्रतिभां, आसक्तिं दृष्ट्वा उत्तमानाम् अंशानां दापनम् पोषकानां तथा शिक्षकानाम् आद्यकर्तव्या ।

व्यक्तित्वविकसनार्थम् आरोग्यं शरीरम् आवश्यकम् । भावनायां द्विविधः । शुद्धा तथा अशुद्धा च । अशुद्धा भावनात् मानवः राक्षसगुणवान् भवति । मानवः केवलं आध्यात्मिकचिन्तनां कर्तुं शक्यः ।

अस्माकं जीवनस्य सार्थकथां चिन्तयन् आत्मवत् सर्वभूतानि एतादृशः एकमनोभावः एव आध्यात्मिक विकासः । परेषां कष्टे सहायकरणं परहितं मम हितम् एतादृशः मनोभावः अपि साधनस्य प्रमुखं सोपानम् ।

प्रत्येकशिशोः सुप्तं विशेषं व्यक्तित्वम् संगृह्य तस्य विकासाय साहाय्यं करणीयम् । स्वस्थसमाजस्य निर्माणं भवितव्यम् । अस्माभिः अस्माकं जीवनकाले कथं भवितव्यं



इति संस्कृतम् वदति ।

“सत्यं ब्रूयात् प्रियं ब्रूयात् न ब्रूयात् सत्यमप्रियम् ।  
प्रियं च नानृतं ब्रूयात् एषः धर्म सनातनः” ॥

अस्माभिः सर्वदा सत्यमेव वदनीयं अपि च प्रियं वदनीयम् । अप्रियसत्यं न कदापि वक्तव्यम् । एष एव सनातनी संस्कृतिः इति एषः श्लोकः बोधयति ।

पुरा बहवः ऋषिश्रेष्ठाः कवयः संस्कृतज्ञानिनः आसन् । वाल्मीकिव्यासकालिदासादयः महाकवयः संस्कृते अनेकान् ग्रन्थान् कृत्वा प्रसिद्धाः अभवन् ।

जनाः विदेशसंस्कृतिं प्रति आकर्षिताः भवन्ति । एवं भविष्यति चेत् अस्माकं संस्कृतिः नष्टा न भवति ।

वयं संस्कृतं तथा संस्कृतिं रक्षामः । एवं देशोन्नतिं करवाम । जयतु संस्कृतम् जयतु भारतम् ।

□ अश्विनि के.  
प्रथमबि.एस्.सि

## भारतीय संस्कृतिः तथा संस्कृतम्

भारतीय संस्कृतिः सनातना संस्कृतिः अस्ति । वयं एतादृशीं संस्कृतिं अन्यत्र द्रष्टुं न शक्नुमः । भारतीयसंस्कृतिः सर्वेषां धर्माणां प्रति समानं मौल्यं ददाति । सर्वे जनाः अपि देशधर्मानुसारं संस्कृतिं परिपालयन्ति । अस्माकं संस्कृतिः एका विशिष्टसंस्कृतिः अस्ति । अस्माभिः गुरुज्येष्ठानां प्रति गौरवं दीयते चेत् एषः क्रमः भारतीयसंस्कृतिः इति जनाः वदन्ति । अस्माकं उत्तमकार्याय गुरुवर्याणां आशीर्वादाः अत्यमूल्याः भवन्ति । प्राचीनात् अपि भारतीयाः उत्तमसंस्कारे जीवनं कुर्वन्ति इति वयं जानीमः । भारतीय संस्कृतिः मानवजीवनं उत्तमं कल्पयति ।

भारतीयसंस्कृतिः विदेशेषु अपि पूजनीया अस्ति इति विशेषः । विदेशस्य जनाः अपि अद्य अस्माकं संस्कृतिं प्रति आकृष्टाः भवन्ति । ते अस्माकं संस्कृतिं अनुसरन्ति च ।

अस्माकं संस्कृतिः संस्कृतम् आश्रिता अस्ति । संस्कृतिः संस्कृतम् एव अवलम्बिता अस्ति । संस्कृतस्य पात्रम् अत्र अत्यमूल्यम् अस्ति । अस्माकं विविधाः विचाराः, देवस्तोत्राणि संस्कृते एव सन्ति ।

गंगा, गायत्री, गीता, गोविन्द तथा गोमाता इति पञ्चरत्नानि भारतीयसंस्कृत्यां पूजकानि । एतेषु पञ्चरत्नेषु अतिश्रेष्ठः भवति गोमाता । देवास्थिता देहे इति वाक्यानुसारं गोमातरि नखशिखाप्रयन्तं ३३ कोटि देवताः वासं कुर्वन्ति । वयम् अस्माकं मातरं कथं पूजयामः तथैव गोमातरम् अपि पूजयेम । अस्माकं नित्यजीवने गणितं अति प्रधानं पात्रं आवहति । गणितं विना वयं जीवितुं न शक्नुमः गणितस्य विषये अस्माकं भारतीयानां वरदानं अत्यमूल्यम् । पिङ्गलस्य छन्दः सूत्रे शून्यम् इति भारतीयानाम् अत्यमूल्यवरदानं भवति ।





# कालिदासस्य चातुर्यम्

धारानगरे भोजो नाम राजा राज्यं पालयति स्म । सः स्वयं कविः काव्यज्ञः संस्कृत-भाषाप्रियः च आसीत् । तस्य सभायाम् अनेके कवयः विद्वांसः च आसन् । कदाचित् भोजराजेन घोषितम् ? यदि कोऽपि कविः मम सभायां नूतनकाव्यं रचयित्वा पठति तस्मै लक्षरूप्यकाणि ददामि ? इति । एतत् श्रुत्वा बहवः कवयः काव्यं कर्तुम् आगताः ।



। लक्षरूप्यकाणि अपि न प्राप्नोत् ।

भोजस्य सभायां विद्यमानाय कालिदासाय एतत् न रोचते स्म । अतः सः कञ्चित् नवकविं सः स्वपक्षे आनीतवान् । तस्मै एतत् वाचितुं दत्तवान् च । सः कविः सभायां वाचयति ?

स्वस्ति श्री भोजराज ! त्वमखिलभवेन धार्मिकः सत्यवक्ता । पित्रा ते संगृहीता नवनवतिमिता रत्नकोट्यो मदीयः । न त्वं देहीति राजन् सकलबुधजनैर्ज्ञायते सत्यं एतत् । नो वा जानन्ति

यत्तन्मकृतिमपि नो देहि लक्षं ततो मे ॥

यः कोऽपि तत् वक्तुं न अशक्नोत् । तस्मात् सः एव कविः भोजराजात् लक्षरूप्यकाणि गृहीत्वा गतवान् । चतुरः खलु कालिदासः !

□ सुमेधा जि. पराज्जपे  
प्रथमबि.काम्.

परन्तु भोजस्य सभायां विद्यमानाः केचन विद्वांसः यस्य कस्यापि कवेः काव्यं प्रथम-श्रवणानन्तरं अनुपदमेव सम्पूर्णतया वक्तुं शक्नुवन्ति स्म । इतरे द्वितीयवारं वाचनानन्तरं पुनः उक्तवन्तः । अन्ये तृतीयपठनात् पुनरुक्तवन्तः । एवं यः कोऽपि कविः आगत्य स्वस्य कवित्वस्य वाचनं करोति चेत् केचन विद्वांसः वदन्ति स्म न एतत् नूतनम् । वयमपि जानीमः इति तस्य श्लोकं वदन्ति स्म । तत् श्रुत्वा द्विपाठिनः तमेव श्लोकं पुनरुच्चारयन्ति स्म । तदनन्तरं त्रिपाठिनः अपि एवमेव अवदन् । अन्ते न कोऽपि कविः नूतनां कवितां वाचयितुं समर्थः अभवत्

## ग्रन्थालयः

यत्र सामान्यरूपेण सर्वेषां जनानां पठनाय पुस्तकानां संग्रहः विधीयते सः पुस्तकालयः कथ्यते । पुस्तकालयेषु प्रायेण बहूनां पुस्तकानां संग्रहः विद्यते । सर्वकारीयाः, वैयक्तिकाः, स्वयत्ताः ग्रन्थालयाः चेति समग्रे विश्वे भवन्ति । विदुषां गृहेषु, धनिकानां भवनेषु, केषुचित् मठमन्दिरेषु च ग्रन्थानां रक्षणं भवति । ग्रन्थालयेषु धार्मिकाः, पौराणिकाः, सामाजिकाः, ऐतिहासिकाः चेति ग्रन्थाः भिन्नभिन्नविभागेषु स्थापिताः भवन्ति । तथैव सार्वजनिकानाम्, सौकर्याय वृद्धानां, तरुणानां, महिलानां, बालानां च पठितुं योग्यानि विविधानि पुस्तकानि उपलभ्यन्ते । अनेकानि समाचारपत्राणि अपि अत्र पठितुं शक्नुवन्ति । तस्य सञ्चालनाय एका समितिः भवति । एकः पुस्तकालयाध्यक्षः निर्वाच्यते, यः प्रतिदिनं निश्चिते समये आगत्य पुस्तकालयस्य उद्घाटनं करोति तथा पुस्तकानां आदानप्रदानयोः अपि व्यवस्थां करोति । पुस्तकालये बहूनि समाचारपत्राणि अपि भवन्ति । पुस्तकालयानां स्थापनेन प्रचारेण च समाजस्य महान् लाभः भवति । शिक्षाप्रचारस्य



साधनेषु पुस्तकालयानां महत्त्वपूर्णं स्थानं वर्तते । येषां जनानां सविधे पुस्तकानां क्रयणाय धनं न भवति ते अपि पुस्तकालयं गत्वा इच्छानुसारं पुस्तकानि पठन्ति ।

ग्रन्थालयस्य वाचनालयः, पुस्तकालयः इत्यपि नामान्तरं विद्यते । समाजे अनेके जनाः पुस्तकानि क्रीत्वा पठितुं न समर्थाः भवन्ति । अतः ग्रन्थालयेषु कुत्रचित् जनाः निःशुल्कं पुस्तकानि प्राप्य पठितुं शक्नुवन्ति । अन्यत्र केषुचित् ग्रन्थालयेषु कुत्रचित् सदस्यताशुल्कं दत्त्वा सदस्यैः भवितव्यम् । ततः ते पुस्तकानि गृहं नीत्वा पठित्वा परिमितावधौ पुस्तकानि प्रत्यर्पणीयानि भवन्ति । अन्तथा यैः न प्रत्यर्पितं तैः दण्डशुल्कं पूरणीयं भवति । अत्यन्तविचारपूर्णानि पुस्तकानि बहुमूल्यकानि पुस्तकानि उत्तमानि पुस्तकानि च प्राप्य जनाः विषयसङ्ग्रहं कर्तुं ग्रन्थालयः बहूपकरोति । आधुनिकयुगे ग्रन्थालयस्य सौकर्यं एतावदस्ति यत् सञ्चारिग्रन्थालयाः भवन्ति । यत्र पुस्तकानि वाहनेषु संस्थाप्य तत्र तत्र नीत्वा जनानां अनुकूलतां मनसि निधाय तेभ्यः पुस्तकप्रापणव्यवस्था कल्पिता भवति ।

वैष्णवी भट्ट, प्रथम बि.काम्



# हिमालयः

अस्त्युत्तरस्यां दिशि देवतात्मा हिमालयो नाम नगाधिराजः ।  
पूर्वापरौ तोयनिधी वगाह्य स्थितः पृथिव्या इव मानदण्डः ॥

हिमालयः भारतस्य प्रसिद्धेषु पर्वतेषु अन्यतमः । अस्य हिमाचलः हिमाद्रिः इत्यादीनि नामानि अपि सन्ति । सदा अयं पर्वतः हिमेन आच्छादितः भवति इति अयं हिमालयः उच्यते । अयं नगाधिराजः अपि अस्ति । भारतस्य उत्तरदिशि विद्यमानः अयं पर्वतः पृथिव्याः मानदण्ड इव अस्ति इति कुमारसम्भवे वरकविः कालिदासः वर्णयति । अस्मिन् पर्वते अनेकानि गिरिशिखराणि उन्नतानि सन्ति । शिखराणां गुहासु अनेके आश्रमाः सन्ति, यत्र अनेके यतयः तपः कुर्वन्ति । अत्र विद्यमानः गौरीशिशिरपर्वतः जगतः सर्वेषु शिखरेषु उत्तमः पवित्रश्च । कस्तूरिमृग-सिंह-हिमभल्लूक-वनगजादयः अनेके प्राणिनः अत्र सन्ति ।

हिमालयस्य सानुप्रदेशेषु अनेकानि औषधोपयोगीनि सस्यानि नानाविधाः वनस्पतयः च सन्ति । अत्र संशोधनार्थम् अनेके जनाः आगच्छन्ति । पर्वतस्य उपरि अनेकानि मन्दिराणि, अनेकानि तीर्थक्षेत्राणि च



सन्ति । बहूनां मुनीनां तपोवनानि अपि अत्रैव विराजन्ते ।

हिमाद्रिशिखराणि अतीव तुङ्गानि मनोहराणि चित्ताकर्षकाणि च सन्ति । अत्र देवदारु, चन्दनादयः उन्नताः वृक्षः गगनचुम्बिनः इव दृश्यन्ते । गङ्गा, यमुना, ब्रह्मपुत्रादयः नद्यः हिमालयात् एव प्रवहन्ति । अत्रत्याः नद्यः सदा जलपूर्णाः प्रवहन्ति, वर्षाकाले वृष्टिजलेन, ग्रीष्मकाले हिमद्रवकारणात् च । अतः अत्र सस्यसमृद्धिः अपि अधिका नयनमनोहरा च । उत्तरदिशि अयं पर्वतः अस्ति इत्यतः तास्मात् आगम्यमानान् मान्सूनमारुतः भारतं रक्षति । हिमालयः भारतीयानां कृते केवलं पर्वतः न अपि तु परमपुण्यक्षेत्रम्, मोक्षद्वारं च अस्ति ।

मेघश्री

प्रथमबि.एस्.सि

## पर्यावरणमालिन्यस्य निवारणम्

साम्प्रतिके काले निखिले अस्मिन् जागति मानवसभ्यतायाः समक्षम् अनेकाः समस्यात्मकाः दुष्प्रभावाः वर्तन्ते । पर्यावरणस्य प्रदूषणमपि तथैव मुख्या समस्या । मानवसभ्यतायै परिदृश्यते । अधुना औद्योगिकप्रसारेण न केवलं जलं, वायुः, फलमन्नादिकं च प्रदूषितम् अपि तु



समग्रमपि भूमण्डलं भूषितं भवति । प्रतिदिनं परमाणुयन्त्राणां रेडियोधर्मिता सर्वत्र प्रसरति, विषयुक्तानाम् अनिलानां प्रसारेण बृहदाकारैः औद्योगिकयन्त्राणाम् अशोषितैः पदार्थैः विविधानां यानादीनां धूमपुञ्जैः च तथैव अन्यैः यन्त्रैः सर्वत्र वातावरणं भूलोकस्य वायुमण्डलं च प्रदूषितं भवति इत्यस्य वृत्तं दृग्गोचरी भवति । अस्मिन् वैज्ञानिके युगेऽपि यदि



पर्यावरणप्रदूषणस्य निरोधोपायः समुचितः न स्यात् तदा कस्मिन् युगे भविष्यति ।

पर्यावरणप्रदूषणस्य प्रभावात् जगति रोगादीनां वृद्धिः सञ्जाता । अन्नपानादिषु रेडियोधर्मिपदार्थानां संमिश्रणात् सर्वत्र वायुमण्डलं तु दूषितां भवत्येव, तस्मात् आनुवंशिकप्रभावः अपि भवति । अनेन भविष्यात्काले मानवसभ्यतायाः विनाशः अवश्यं भवति इति निश्चप्रचम् ।

विश्वस्वास्थ्यसंघटनेन पर्यावरणसन्तुलनार्थम् अनेके उपायाः प्रतिपादिताः । अस्माकं दशे अपि पर्यावरण-प्रदूषणस्य निवारणार्थं सर्वकारद्वारा व्यवस्था क्रियते । तदनुसारं गङ्गानद्याः स्वच्छताभियानं अशुद्धजलमलादीनां विशुद्ध्यर्थं संयन्त्राणि स्थाप्यन्ते । प्रदूषणनिवारणार्थं जनजागरणमपि क्रियते । वयं सर्वेऽपि पर्यावरणं रक्षन्तः सुन्दरसमाजस्य निर्माणं करवाम ।

जाह्नवी

प्रथमबि.एस्.सि

## उद्यानम्



जनाः प्रतिनित्यं उद्योगेषु तत्पराः श्रान्ताः भवन्ति । गृहेषु विश्रान्तिसुखं न लभ्यते । अतः मनोविनोदाय जनाः उद्यानेषु विहरन्ति । सर्वेषां विश्रामाय चित्तस्य आह्लादाय च तत्र तत्र उद्यानानि पौरसभायाः शासकैः निर्मायन्ते । प्रत्यहं वृद्धाः, तरुणाः, बालाः, बालोकाः, तरुण्यः, महिलाः च प्रातः सायं च इतस्ततः उद्यानेषु संचरन्ति । तत्रः उन्नताः वृक्षाः विराजन्ते । विविधैः प्रकारकैः मनोहरैः पुष्पवृक्षैः फलवृक्षैः च उद्यानं हृदयंगमं विद्यते । उद्यानेषु तत्र तत्र शिलासनानि विद्यन्ते । श्रान्ताः जनाः तत्र विश्रामन्ते । बालकबालिकानां क्रीडायै अपि उद्याने अवकाशः भवति । सेवकाः उद्यानानि रक्षन्ति ।

उद्यानेषु केचन खाद्यवस्तूनि क्रीडनकानि च विक्रीणन्ते । जनाः तत्र उपविश्य मनोविनोदान् आलपन्तः कालं यापयन्ति । तेषां चित्तं प्रसन्नं भवति । केषुचित् उद्यानेषु वन्यान् मृगान् पंजरेषु पालयन्ति । शुकान्, पिकान्, कपोतान्, भल्लूकान्, मर्कटान् अपि पालयन्ति । प्रायः नगरेषु जनाः उद्याने शुद्धवायुसेवनया प्रकृतिसौन्दर्यस्य वीक्षणाय अधिकं हृष्टाः पुष्टाः च भवन्ति ।

प्रतीक्षा

प्रथमबि.एस्.सि



# ಸೃಜನಶೀಲ ಛಾಯಾ ನೈಪುಣ್ಯ

ಕೆನರಾ ಕಾಲೇಜು ಎನ್‌ಎಸ್‌ಸೆಸ್ ಘಟಕ ಆಯೋಜಿಸಿದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ವಿಶೇಷ

ವಿಜಯವಾಣಿ ಚಿತ್ರ



ಸೃಜನಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ 'ನೀರು' ಥೀಮ್‌ಗೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಕ್ಯಾಂಪಸ್‌ನಲ್ಲೇ ಸೆರೆಹಿಡಿದ ಚಿತ್ರ.

■ ಭರತ್ ಶೆಟ್ಟಿಗಾರ್ ಮಂಗಳೂರು ಇದು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆಂದೇ ಆಯೋಜಿಸಿದ ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ ಸ್ಪರ್ಧೆ. ತಾವಿರುವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲೇ ವಿಭಿನ್ನ ಪೋಟೋಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ಅದನ್ನು ವಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿ ತೋರಿಸಬೇಕು. ಸೀಮಿತ ಕಾಲಾವಧಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಛಾಯಾಗ್ರಹಣದ ನಿಪುಣತೆ ತೋರ್ಪಡಿಸಬೇಕು. ಇದೇ ಇಲ್ಲಿದ್ದ ಸವಾಲು.

ನಗರದ ಕೆನರಾ ಕಾಲೇಜು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸೇವಾ ಯೋಜನಾ ಘಟಕ ವತಿಯಿಂದ ಆಯೋಜಿಸಲಾದ 'ಸೃಜನ-2018 -ಸೇವೆಯಿಂದ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲತೆ' ವಿಶ್ವದ್ಯಾಲಯ ಮಟ್ಟದ ಸ್ಪರ್ಧಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ (ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ) ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಇಂಥದೊಂದು ಚಿತ್ರಣ ಕಂಡುಬಂತು. 13 ಕಾಲೇಜುಗಳಿಂದ ತಲಾ ಒಬ್ಬರಂತೆ ಒಟ್ಟು 13 ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದರು. ಮೂರು ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿಗೆ ಪ್ಯಾಟರ್ನ್ (ಮಾದರಿ) ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಸ್ಪರ್ಧೆ ನಡೆಯಿತು. ನಿರೀಕ್ಷಿತ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಛಾಯಾಚಿತ್ರ ಪ್ರದರ್ಶಿಸದ ಮೂರು ಮಂದಿಯನ್ನು ತೀರ್ಪುಗಾರರು ಪ್ರಥಮ ಸುತ್ತಿನಲ್ಲೇ ಎಲಿಮಿನೇಟ್ ಮಾಡಿದರು. ಒಟ್ಟಾರೆಯಾಗಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮ ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ ಕೌಶಲವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಲು ಛಾಯಾವರ್ಣ ಚಿತ್ರ ಪ್ರದರ್ಶನ ಒಂದು ಅವಕಾಶವಾಯಿತು.

ವಿಜಯವಾಣಿ ವಿಶೇಷ

■ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಛಾಯಾವರ್ಣ ಪೋಟೋಗ್ರಫಿ ಸ್ಪರ್ಧೆ

■ ಸ್ಥಳದಲ್ಲೇ ಕಲಾತ್ಮಕ ಪೋಟೋ ಸೆರೆಹಿಡಿಯಲು ಅವಕಾಶ

■ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಪೋಟೋಗ್ರಫಿ ನಿಪುಣತೆ ಪರೀಕ್ಷೆಗೊಂದು ವೇದಿಕೆ

ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ

ಪೋಟೋಗ್ರಫಿ ಕುರಿತಂತೆ ಹಲವು ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡೆ. ಮೂರು ತಿಂಗಳಿಂದ ಪೋಟೋ ಕ್ಲಿಪ್ಪಿಂಗ್‌ವು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೆ. ಯಾವ ರೀತಿ ಪೋಟೋ ತೆಗೆಯಬೇಕು, ಕೋನಗಳು, ಎಡಿಟಿಂಗ್ ಯಾವ ರೀತಿ ಮಾಡಬೇಕು ಎಂಬುವುದರ ಬಗ್ಗೆ ತೀರ್ಪುಗಾರರು ತಿಳಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

1 ಗಿರೀಶ್ ನಿಟ್ಟಿ ಮೊದಲನೇ ವಿಶಾಂ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ

ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಛಾಯಾಚಿತ್ರ ನಿಪುಣತೆ

ಮುಂದಿನ ಎರಡು ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು 10 ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಛಾಯಾ ನೈಪುಣ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದರು. ಎರಡನೇ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ 'ನೀರು' (ವಾಟರ್) ವಿಚಾರವಾಗಿ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯುವಂತೆ ಸೂಚಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಎರಡು ಗಂಟೆಗಳ ಕಾಲಾವಕಾಶ ನೀಡಿ, ಕಾಲೇಜು ಕ್ಯಾಂಪಸ್‌ನಲ್ಲಿ ನೀರಿನ ಸಬ್ಜೆಕ್ಟ್ ಇರುವ ಯಾವುದೇ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಕೆಲವೊಬ್ಬ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಅದ್ಭುತವಾಗಿ ಗ್ರಹಿಸಿ, ಉತ್ತಮ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕ್ಯಾಮರಾಗಳಲ್ಲಿ ಸೆರೆಹಿಡಿದರು. ಸೃಜ ಹಾಗೂ ಹಾಗೂ ಎಡಿಟಿಂಗ್ ಎಂದು ರೀತಿಯ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ತೀರ್ಪುಗಾರರ ಮುಂದೆ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದರು.

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಮ್ಮ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಉತ್ತಮ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪೋಟೋ ತೆಗೆದು ಕಥೆ ಹೇಳುವ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಚಿತ್ರಗಳ ಮೂಲಕ ಕಥೆ ಹೇಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದ್ದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ, ಸಮಯ ಮಿತಿಯಲ್ಲಿ, ತಮ್ಮ ಚಿಂತನೆಯನ್ನು ಚಿತ್ರದ ಮೂಲಕ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತ ಪಡಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

1 ಮುರಲಿ ಎಂ.ರಾಧಿಕಾ/ ಸುಜಾತ್ ಎಸ್.ಕೆ ತೀರ್ಪುಗಾರರು

ಪೋಟೋದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದರು ಕಥೆ

ಮೂರನೇ ವಿಭಾಗ ಕಥೆ ಹೇಳುವುದು (ಸ್ಟೋರಿ ಟೆಲ್ಲಿಂಗ್). ತಮ್ಮ ಚಿತ್ರಗಳ ಮೂಲಕ ಒಂದು ಕಥೆಯನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಪ್ರಸ್ತುತ ಪಡಿಸಬೇಕಿತ್ತು. ವಿಷಯ ಕಾಲೇಜು ಕ್ಯಾಂಪಸ್‌ನಲ್ಲೇ ಹುಡುಕಬೇಕು. ಇದನ್ನೂ ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಮ್ಮ ಛಾಯಾಚಿತ್ರ ಮೂಲಕ ವಿಭಿನ್ನ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಿದರು. ಒಬ್ಬ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಧೂಮಪಾನದ ದುಷ್ಪರಿಣಾಮ ಕಥೆ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದರೆ, ಇನ್ನೊಬ್ಬ ದ್ವಿಚಕ್ರ ಸವಾರರಿಗೆ ಹೆಲ್ಮೆಟ್ ಕಡ್ಡಾಯ ಎಂದು ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದರು. ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಹುಡುಗ ಹುಡುಗಿ ಒಟ್ಟಿಗಿದ್ದರೆ, ಅವರಿಗೆ ಬೇರೆಯೇ ಅರ್ಥ ಕಲ್ಪಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ... ಅವರು ಅಣ್ಣ-ತಂಗಿಯೇ ಆಗಿದ್ದರೂ, ನೋಡುವ ರೀತಿ ಮಾತ್ರ ವಿಭಿನ್ನವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅದು ಬದಲಾಗಬೇಕು ಎಂದು ಚಿತ್ರಗಳ ಮೂಲಕ ತೋರಿಸಿದರು.

ಅಣ್ಣ-ತಂಗಿಯೇ ಆಗಿದ್ದರೂ, ನೋಡುವ ರೀತಿ ಮಾತ್ರ ವಿಭಿನ್ನವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅದು ಬದಲಾಗಬೇಕು ಎಂದು ಚಿತ್ರಗಳ ಮೂಲಕ ತೋರಿಸಿದರು.



ಸೃಜನದಲ್ಲಿ ತಾನು ಸೆರೆಹಿಡಿದ ಚಿತ್ರದ ಬಗ್ಗೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯೊಬ್ಬನಿಂದ ವಿವರಣೆ.



## *KBVM Activities*



**Akashavani Programme**



**Visit to Vishwa Konkani Kendra**



**Distribution of Konkani Story Books**



**Workshop on Konkani Theatre**



**Addressing to KBVM Students by  
Sri Basthi Vaman Shenoy**



**Konkani Manyata Divas Celebrations**



**Group Activity**



## Kodial Teru

‘Kodial Teru’ mallele mast naav melnu ashile tasale kodialache ek Utsavu. Ye Utsavu carstreet che Venkatramana Devastanantu Varshavadi Jaavnu asche jaatre. Kodial Tera Karyakramu vottu 6 divasache utsavu. Vingad vingad Ghavache jana ye velari vottu jattachi. Kodial Terache surve deesu Dwajaroohan. Te deesu Dwajaroohan ani asta Devaka Devastana suttu jana pallankiri Baisonu suttu kadiatachi ani tajje nantar javna Kaaryakramu ani Bandi Utsav asta Ishi ashile Cherduvanka Bandi Janduche avсарu melta Tashi Tiimi deesu Bandi Utsav Asta. Charri deesu saan Teru te deesu Mrigha bete utsav asta. devak kattele hornu mrug marche utsav. Te jaavnu devu suttu kaanu rathari yevnu baista. Magiri Rata tandunu deva bhitari Hornu Sumar suttu male utsavu astha. Pancha deesu Hod Teru. Hod teru Ratapaptami deesu yetta. Te deesu sanje Ratarane Karyakramu astha. Sumar Ghava tulena GSB samajache Jana vottu jaavnu te Ratarohne sakshi Jattachi. Ratarohana Jattari samajache Darlenka Prasad Divche karyakramu asta ani javna karyakramu Asta. Prasad Divnu Jattari Rathu Tanditachi. Ratu Makshi



Yettari devu devala Bhitari Vatta magiri sumar suttu ani male utsav ani Jaavnu Herdesu Okkuli. Sakani Dwara Pooja Jaavnu Jana Madastana Ghalu suru kartachi Magiri Paanak vantitachi Samajache chelle cherduva Rangu Ghaalnu Okkul Kheltachi magiri devu Nagarache suttu Kaanu Tank colonyche tar hittlache udkantu. Navcha yetta Magiri devastantu Ratri pura jana Ankur Vantitachi ani Ratri Kolombe Jawan Asta. Hanga Kodial Teru Karyakramu muktaya jatta.

Submitted By : **Shivani Subray Pai**  
Class : II B.Com. ‘C’

## Amma (Aavsu)

Ammale Patra amgele Jeevananthu Mahatwa vahisita. Ammaka ashi vai apaitachi Amma, Avva, Abbe, Mom, Mummy, Maa ashichi Vingad Vingad rithiri apaitachi.



Vingad gava chamkalari ammi amma ka kashi vingad Vingad reetiri apaitachi monu polovyata. Amma garanthu matra nai bairi vai kam karta. Garaantu Sakdale Aarogya vicharan karta. Sakdankai chandayari polongetta. Charda dukun praay jallalank tai poloche kaam avsu vairi asta kasanai chaduvan chooki kellari ani bejaran aslari the visorunu chardal thondari hasu hadaitha. Charduvana chang Margari

vachi tasal kaam korka mon sikoche kaam avsul javna asta.

Charduvanka kelchi saman natlari odnai avsun laggi asuka. avsu garachanka polongetta malari. Bappusu bairi dukun kam kornu amka positha. Amma kashi amka sana dukun hoddaitai Kasanai thondar jaynashi polongetta ki Mukarsunu ammi amgele anu ammanka chanda Kornu kasanai dukka karnashi polongevka. Charduva devaka tangele anu ani ammalanga palaitachi thashichi kasanai thondar karnashi anamma Mallavari changa Maugari Vachitasala kam kornuanammala nav amgele samajanthu vairi hadka. Anamma ka gourav korche amgele kartavyu.

**Archana Baliga**  
I B.Com ‘B’





## Brahmopadesham (Munji)

Amchigalak Munji Malary ekk visista acharu. Munji challa charduank karche karyakramu..Munji 8-12 varas bhithire karka jallale ath.Munji lagna 10 divasu pude varethale ghara Nandhi dhavarka monu assa.Nandhi dhavarlale nantar amgagle laggi lekthalak munji apoche. Nandhi veleri Bhatmam evnu mantra purai monu assa. Munji disuvarethale ghaaa sukunu survek Prarthana Karche bhatmaman. Taje nantar amgayle ghara devakavachunu ashirvadh gevche. Pulekalary dhevasthananthu munji karche sashile, ath teh hall korche.Sureve malgadani divvo Jaloche. Magiri Aanu, Amma, Varethu ani tagale bhavan (dhadevy) baische Magiri Ududha Murthu malale ekk kavyakam ass, varethale purai akkana udidhu 3 patty galnu gundochas. Ududha murthu jathary kajal lavche. Magiri apas varethak Nanthonu. Lungi aani shaal puvai gaalnu chardale mamaan (varethale Mamman) Varethaak handi marnu maantvey haadche.



Hadthary bhatmaman mantra purai monu varethak Nagde karche. Maagiri Lungi, shale purai galnu Jannuve galche taje nantar annale payyari baisunu Anan Gayathri mantra sangun dhivche. Teh Jathary Soorya Namaskar Karche, teh velarybhatmam amka Dhanda dhithachi, tenammi Tulsiry dhavavka. magiri varethale bhikshe karche .Bhikshe karyakram jathary varethak Bhainina thali dharka monu assa, the thale dharlale janak purak varethan Udghire dhivchas, Bhainiyan varethak teela undo kavoche karyakram. Thale dharlale nantar Malgade (Kutumbe ashile) sakdani chardak (varethak)Arthi dhakoka munu assa. Munji Jalale nantar bhatmam Gayathri mantra ani sandhya Vandan kovuk shikaithachi, Teh ammi khedhani karka. Javana velary bhatmam varethak tharpan korchha shikaithachi

**Ajaya Krishna Pai , II B.Com. B**

## ಚೂಡಿ ಪೂಜಾ

ಚೂಡಿ ಶ್ರಾವಣ ಮಾಸಾಂತು ಜಾವಚೆ ಸೂರವೆ ಪೂಜಾ. ಶ್ರಾವಣ ಮಾಸಾಚೆ ಶುಕ್ರಾರ ಆನಿ ಆಯ್ತಾರ ಚೂಡಿ ಪೂಜಾಚೆ ಕ್ರಮು ಅಸ್ಸ. ಚೂಡಿ ಪೂಜಾ ವಾರ್ಡಿಕ ಜಾಲ್ಲೆಲೆ ಬಾಯ್ಲಮನಷಾನಿ ಕರಚೆ.

**ತಯಾರಿ :** ಪುಳದಿಸು ದಿಬ್ರಾಂಕುರು, ಅನ್ನಾಳಿ, ಮಿಠಾಯಿ ಪುಲ, ರತ್ನಗಂಧಿ, ಗಾಂಟಿಮಾಡೊ ಇತ್ಲೆ ಪೂರಾ ಗಾಲಾನು ಚೂಡಿ ಬಾಂದುಕಾ. ದಿಬ್ರಾಂಕುರು ಪಾಂಚೆ ಪ್ರಕಾರ ಪ್ರತೀ ಚೂಡಿಂತು ದವರಕಾ. ನೈವೇದ್ಯಕ ಪೋವು, ಲಾಯಿ ಪೋವು, ನಾರಲು ಕ್ಲೇಳೆ, ಗಾಯಿಚೆ ದೂದ, ಶೀರಾ ಕಸಲೆ ಕೊರೈತ. ಕುಂಕುಮ, ಜರೆಯಲೆ ಗಾಂಧ, ಹಳದಿ ಪಿಟ್ಟಿ, ಏಕ ತಾಂಬಿಯೊ ಉದ್ದಾಕ. ಊದಬತ್ತಿ, ಆರತಿ, ಚೂಡಿ, ಪೊಳೆರಾಂತು ದವರಚೆ. **ಕ್ರಮು :** ದಿವೊ ಜೊಳೊನು ತಂಬಿಯಾ ಸುತ್ತು ಕುಂಕುಮ ಗಾಂಧ ಜಾರಿ ಕಡೆನ ಸಾರೊನು ತೊಡೇಚೆ ಕುಂಕುಮ, ಗಾಂಧ, ಅಕ್ಷತ್ ತಾಂಬಿಯಾ ಉದಕಾಂತು ಫಾಲನು ತುಳಸಿಕ ಪಾಂಚೆ ವಳ ಉದಾಕ ಫಾಲನು ಲಕ್ಷ್ಮೀಕ ಪೂಲ, ಕುಂಕುಮ, ಗಾಂಧ ಸಾರೊನು ವಿಂಗಡ ಜನಾಕ ದೀವ್ಣು ವೀಡ ಒಟ್ಟು ಏಕ ಚೂಡಿ ತುಳಸಿಕ ದವರಚೆ. ಏಕ ತುಳಸಿ ದಳ ಕಾಣು ನೈವೇದ್ಯಚೆ ಐದನಾಂತು ಫಾಲನು ನೈವೇದ್ಯ ಕೊರಚೆ. ಮಾಗಿರಿ ಹಾತ್ತಾಂತು ಅಕ್ಷತ್ ದೋರ್ಣು ಪ್ರತೀ ಸುತ್ತಾಕ ಅಕ್ಷತ್ ತುಳಸಿಕ ಆನಿ ಸೂರ್ಯದೇವಾಕ ವೈರಿ ಫಾಲನು ಪಾಂಚೆ ಸುತ್ತು ಯೇವುನು ಭಕ್ತಿನ ನಮಸ್ಕಾರು ಕೋರ್ಣು ಆರತಿ ದಾಕೊನು ತುಳಸಿಚೆ ತೀರ್ಥ ಘೆವ್ಣು ಘರಾಚೆ ಮಾಡಾರಿ ಏಕ ಚೂಡಿ ಅಯಪ್ಪರಿ ಗೆಲ್ಲೆಲೆ ಬಾಯ್ಲ ಮನಷಾಕ ಅರ್ಪಣ ಕೊರೊಚೆ. ಪೊಳೆರು ದೋರ್ಣುನು ಯೇವುನು ಘರಾಚೆ ದಾರಾವಂದಚೆ ಪೂಜಾ. ದೋನಿ ದಿಕ್ಕಾನ ಕುಂಕುಮ, ಚೂಡಿ ದವರನು ಆರತಿ ದಾಕೊನು ನಮಸ್ಕಾರ ಕೋರ್ಣು ಭತ್ತರಿ ಯೇವುನು ದೆವಾಲೆ ಕೂಡಾಕ ಯೇವುನು ದೇವಾಕ ಪೂಲ, ಕುಂಕುಮ, ಚೂಡಿ

ಸಮರ್ಪಣ ಕೋರ್ಣು ತೀಣೆ ಘೆವುನು ವಿಂಗಡ ಜನಾಕ ನೈವೇದ್ಯ ದಿವುನು, ಚೂಡಿ ದಿವುನು ನಮಸ್ಕಾರ ಕೋರ್ಣು ಆಶೀರ್ವಾದು ಘೆವಚೆ. ಹೆ ಪೂಜೆಚೆ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ಈ ಪೂಜಾ ದನಪಾರಾ ಬಾರಾ ಗಂಟೆ ಬಿತ್ತರಿ ಕೊರಕಾ. ಪೂಜೆಲೆಲೆ ಚೂಡಿ ಕಾಗದ ಫಾಲನು ಪೆಟೊಚೆ. ವಾರ್ಡಿಕ ಜಾಲ್ಲೆಲೆ ಸುರವೆಕ, ನವೆ ಚೂಡಿ ಪೂಜಾ ಬಾಮಣಾಲೆ ಘರಕಡೆ ಶುಕ್ರಾರ ಆನಿ ಅಮ್ಮಾಲೆ ಘರಕಡೆ (ಕುಳಾರ) ಆಯ್ತಾರ ಕರತಾಚಿ. ನವೆ ವಕಲೆನಿ 108 ಚೂಡಿ ಬಾಂದುನು ಪೂಜುಕಾ. ಬಾಮಣಾಕ ಚೂಡಿ ದೀವ್ಣು ಆಶೀರ್ವಾದು ಘೆವ್ಣಾ. ತಾಣೆ ಉಡಿಗರೆ ದಿವುಚೆ ಕ್ರಮು ಅಸ್ಸ. ಪುಳ್ಳೆ ಕಾಲಾಂತು ಘರಾ ಕಾಮ ಚಡ ಜಲ್ಲೆಲೆ ನಿಮಿತ್ತ ಬಾಯ್ಲಮನಷ ತಾಂಗಲೆ ಸಂಬಂಧಿಕಾಲೆ ಘರಕಡೆ ವಚ್ಚಾಕ ಜಾಯಿನಾ ಅಶಿಲೆ. ತೇ ಕಾರಣಾಕ ಚೂಡಿ ದಿವುಚೆ ನೆವನಾಂತು ವತ್ತಾಲಿಚಿ. ಅತ್ತಾ ಕಾಲಾರಿ ಮಾರ್ಕೆಟಾಂತು ಬಾಂದಿಲಿಲಿ ಚೂಡಿ ಮೆಳ್ಳಾ. ಬಾಯ್ಲ ಮನಷ ತೇಚಿ ಹಾಣು ಚೂಡಿ ಪೂಜಿತಾಚಿ. ಮಾಲ್ಗಡೆನಿ ಚೂಡಿ ಮ್ಹಣು ಕೆಲ್ಲೆಲೆ ಕಾರಣ ಅತ್ತಾ ಪೀಳಿಗಾ ತಂಗಲೆ ಮಾಲ್ಗಡೆಲೆ ಘರಾ ಪೊಚುನು ಚೂಡಿ ದಿವುನು ಆಶೀರ್ವಾದು ಘೆತ್ತಾಚಿ, ನಾ ಜಲ್ಲೆರಿ ಮಾಲ್ಗಡೆಲೆ ತೋಂಡ ಪಳ್ಳಾನ ನತ್ತಿಲೆ ಕಾಲು ತಾಂಕ ಚೂಡಿ ದಿಲ್ಲೆಲೆ ನಿಮಿತ್ತ ಹಿ ಚೂಡಿ ಏಕ ಹೋಡ ಸ್ಥಾನ ಪಾವುತಾ.



ಎಂ. ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪ್ರಭು, || ಬಿ.ಕಾಂ. ಜಿ



## Shravana Masa

Amgale sanathana dharmache panchanga kallari amka ottu 2 vidhachi pradhana panchanga meltha 1) Chandramana 2) Sauramana paddathi. Ami Gauda Saraswatha Bhramana loka purai Chandramana paddathi anusara parabh acharana kartathi. Tasi chandraamana paddathi prakara doni ayana etta 1) Uttarayana 2) Dakshinayana.

Amgale vaidhik sambhandu pavelay samskaru purai uttrayana korka. Atta munji vaardika purai uttrayana thu korka. Tasi dakshinayana thu deva sambhandu pavelay karya korka. Nagara panchami, Sutta punnava, Devale aneka avatharu purai dakshinayanthu polochek meltha. Chaturmasya chi hey punya 4 massa thu devale smarane ammi nirantara korka. Tasi Chaturmasyathu amka melche prathama poorna massa mallari shravana massa. Amka shravana manthana prathama udgasu yeauche Nagara panchami, Sutta punnava, Chudi, varamahalakshmi vrutha, Krishnasthami.

Nagara Panchami Prathama jaunu ammi shravana sukla panchami dissu ammi naga devale antaryami jaunu ashile sankarshanale visheshu pooja ani anusthana. Nagara panchami mallari amka prathamudgasu yeauche nagale pattaru (stone), bada sanguka jella ammi nagara panchami mallari pattara jao nagak pooja korche nai tae naga lae antaryami jaunu ashile Sankarshana korche Tae dissu ammi naga devak viseshu jaunu panchamritha abhisheka, alankaru, pooja kartathi. Ani tae divssuammi viseshu jaunu randapa ani kornu javana kartathi.

Sutta punnava (rigupakarma) : Amgle sanathana Dharmaprakaru ottu 4 veda assa 1) rig veda 2) yajur

veda 3) sama veda 4) atharvana veda . Ami rigvedi bhramana tassi jaunu ammi korche rigupakarmu monu sangatathi. Sutta punnava mallari jannuve badalsuche monu. The Divasu ammi devasthana vocchunu bhatmaam karana jaanuve galayshkaraythanchi.

Krishnasthami : Amgle shastra prakara ottu 2 vidhachi krishnasthami assa. 1) ek shravana krishna asthami dissu aillari takka ammi krishna asthami monche ani 2) shravana Krishna asthami ani ratri argha dittana rohini nakshatra ashleri ammi krishna janmasthami monu sangtathi Shriman Madhwacharyani tanni ek granthu baraila tajje navu Jayanthi Mirnaya monu tanthu purai vishayu spastha assa Tee dissu ammi Krishnale visesha prithi kathira ammi sakanidukan japu, parayana ani upavasus acharana kartathi. Tasi danpara pooja ani kornu devale smarane korka. Tassi ratri 10 gante mantana ammi devale shodasha upachara pooja prarambha korka ani tae chandraudaya jauche bittr pura pooja jauka. Ratri 12 gantek chandraudhaya samayacheri ammi pratham jaunu Krishnak arghya divukka magire ek chandrak. Magire sakani ammi visranthi koryeth. Magire sakani ammi amgale nithyache sandhyavandana ani Deva pooja jellale magire ammi parane (break fast) koryeth. Shravana massa mallari aneka parabha ani amka meltha. Amka Veda shastra kasi jeevan korka monu sangtha ki tassi jeevan kornu Hari Gurugele visesha anugrahak patra jauya.

Krishnarpanamasthu

**Manjunath D Nayak**  
Ist B.Sc. (PMC)

## A still life arrangement of natural ingredients. In the center is a small, reddish-brown ceramic bowl filled with soaked, split yellow lentils. To the left of the bowl is a large, irregular piece of ginger root. Behind the bowl is a whole green mango. To the right of the bowl is a small pile of dry yellow lentils and some fresh green herbs. The entire scene is set on a large, vibrant green banana leaf. In the background, there are several coconuts, some whole and some with their white interiors exposed. The lighting is bright and natural, highlighting the textures of the various ingredients.

67





## ಕೊಂಕಣಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಕೊಂಕಣಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮಳೆ ಹಿಂದೂ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಚೆ ಏಕ್ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಜಾವುನು ಅಶಿಲೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ. ಅಮೆಗಲೆ ದೇಶಾಂತು ನಾವ್ ಪವಿಲೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೆ ಕೊಂಕಣಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಏಕ್. ಕೊಂಕಣಿ ಜಾತಿಯೆ ಜನ್ಮ ಗೆತ್ತಿಲೊ ಮನುಷ್ಯ ಪುಣ್ಯ ಕೆಲ್ಲೆಲೊ. ಇತೇಕ್ ಮಳೆರಿ ಅಮೆಚಿಗಲೊ ಮಂತನಾತಕ್ ಮೆಳ್ಳಚೆ ಮರ್ಯಾದು ಕೊಣಾಕೆ ಮೆಳ್ಳನಾ. ತೇವೈ ತೇ ಮನುಷ್ಯಾಲೆ ಹರ್ದೊಂತು ಜನ್ಮವೇಕ್ ಪಳೆತನ ತಕ್ ಮೆಳ್ಳಚೆ ಮರ್ಯಾದು ವಿಂಗಡಾಚೆ.

ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಸ ವಿಂಗಡ್ ಗಾಂವಾಂತ್ಯೆ ಉಲೈತಾಚೆ. ಉದಾಹರಣೆಕ್ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದಕುನು ಗೋವಾಂತ್ಯೆ ಕೊಂಕಣಿ ಉಲೈತಲಾಂಕ್ ಕೊಂಕಣಿ ಪಟ್ಟಿ ಮೋಣು ಅಪೈತಾಚೆ. ತಶೀಚಿ ಆಜಿಕ್ಯೆ ಜನ್ ಗೋವಾ ಮಗಿರಿ ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡಾಂತು ಯೆವ್ಚೆ ಗಾಂವ್ ಕಾರವಾರ, ಕುಮಟಾ ಅನಿ ಹೊನ್ನಾವರಾಚೆ ಕಂಚೈ ಜಾತೀಚೆ ಜಾವುನು ಅಸ್ಲರೈ ತನ್ನಿ ಕೊಂಕಣಿ ಏಕ್ಸಾಧಾರಣ ಭಾಸ ಜಾವುನು ಉಲೈತಾಚೆ. ಪುರಾಣಾಂತು ಕಸನ್ ಬರೈಲ ಮಳೆರಿ ಕೊಂಕಣಿ ಜನಾಂಗ್ ಸಪ್ತಕೊಂಕಣಿ ಮೋಣು ವಿಂಗಡಣ ಜಲ್ಲ. ಕೊಂಕಣಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೆ ಮಸ್ತ ನಮುನೇಚೆ ವಿಶೇಷ ಪರಬ್ ಆಚರಣ ಕರ್ತಾಚೆ. ಅನಿ ತೇ ವಿಶೇಷ ಪರ್ಬೇಕ್ ತಜ್ಜಿ ಮಳೆಲೇಚಿ ವಿಶೇಷ ಕಾಣ್, ಜವಣ್ ಅನಿ ರಂದೈ ಕೋರ್ನು ಕರ್ತಾಚೆ.

ಕೊಂಕಣಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೆ ಜನ್ಮ ದಕುನು ಮರಣತ್ಯೆ ಏಕ್ ಮನುಷ್ಯಾಕ್

ವಿಶೇಷ ನಮುನೇಚೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಕರ್ತಾಚೆ. ಉದಾಹರಣೆಕ್ - ಚೌಲು, ಮೂಂಜಿ, ಸುತ್ತಾ ಪುನ್ನವೇಕ್ ಜನ್ಮವ್ ಬದಲ್ಸುಚೆ.

ಕೊಂಕಣಿ ಸಂಸ್ಕೃತೀಕ್ ಪ್ರಸ್ತುತ್ ಜಾವನು ದಿಲ್ಲೆಲೆ ಮಾನ್ಯತೆ ಕಸನ್ ಮಳೆರಿ

\* ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರ್ ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಸ್ ಏಕ್ ಸ್ವತಂತ್ರ ಭಾಸ ಮೋಣು ಮಾನ್ಯತೆ ದಿಲ್ಲಾ.

\* ಗೋವಾಚೆ ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರಾಂತು ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಸ ಏಕ್ ಸಾಧಾರಣ ಭಾಸ್ ಜಾವುನು ಉಲ್ಲೊಚಾಕ್ ಮಾನ್ಯತೆ ದಿಲ್ಲಾ.

\* ಕರ್ನಾಟಕಾಂತು ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರ್ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಕ್ ಅಸ್ತಿತ್ವೆ ಹಾಣು ಕೊಂಕಣಿ ಸಂಸ್ಕೃತೀಕ್ ಮಾನ್ಯತೆ ದಿಲ್ಲಾ.

ಆಜಿತ್ಯೆ ಅಮೆಗಲೆ ಮಲ್ಗಡೆ ಕೊಂಕಣಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಆಚರಣ್ ಕೋರ್ನು ವರೈತಾ ಅಯ್ಲೇಚೆ. ಅನಿ ಮುಕಾರಿ ಯೆವ್ಚೆ ನವಪೀಡಿ ತನಿ ಕೊಂಕಣಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪಾಲನ್ ಕೋರ್ಕಾ ಅನಿ ವರೋಕಾ.

ಪ್ರಸಾದ್ ಶೆಣೈ

I B.Com. 'B'

## ಉಬ್ಬಟ ಕೂಣ ಪೆಲ್ಲೆಂ

ಏಕ್ ಗಾಂವಾಂತು ಏಕ್ ಬಾಯಲ ಆನಿ ಬಾಮುಣು ಆಶಿಲಿಂಚಿ. ತಾನ್ನಿ ಪಿನಾರಿ ಮ್ಹಳಯಾರಿ ಪಿನಾರಿ. ತಾಂಕಾ ಕೊಣಾಕಯ್ ವಾಂಟೊನು ಖಾವ್ಚೆ ಮ್ಹಳಯಾರಿ ಜಾಯನಾ ಆಶಿಲೆ. ಘರಾಕ ಕೊಣಯಾ ಆಯಲ್ಯಾರಿ ಜಾಯನಾ. ಏಕ್ ದಿವಸು ತಾಂಕಾ ಉಬ್ಬಟಿ ಖಾವ್ಕಾ ಮ್ಹಣುಣು ಆಶಾ ಜಲ್ಲೆ. ಉಬ್ಬಟಿ ಪೀಟ ಕಾಲ್ಯಾಯಿತನ ಮೆವಣೊ ಆಯಲೊ. ತಾವಳಿ ಬಾಯ್ಲಿ ನಿಮಗಿತ, ತೂ ಹಾಂಗಾ ಇತ್ಯಾಕ್ ಆಯಿಲೊ ತುಗೆಲೆ ಬಾಯ್ಲಿ ರಾಕುನು ತುಗೆತಯ ಬಸತಲಿ. ತಿಗಲಾಗಿ ಕೊಣಯ ನಾಚಿ ನಯವೇ?

ತ್ಯಾ ವೇಳಾರಿ ಮೆವಣೊ ಮ್ಹಣತಾ ಮಿಗಲೆ ಬಾಯ್ಲಿ ರಾಕುನ ಬಯಸನಾ ಮಿಗಲೆ ಬಾಯಲೆಲಾಗಿ ತಿಗಲೆ ಅಮ್ಮಾ ಅಸ್ಸ.

ವ್ಹಯವೇ ತಶೀ ಜಲಾರಿ ಘರಾಚೆ ಭಿತ್ತರಿ ಯೋ, ಮ್ಹಣತಾ ತೆದನಾ ಬಾಮುಣು ಮ್ಹಣತಾ ಅಮ್ಮಿ ಜಾವಕಾ ಮ್ಹಣುಣು ಲಡಾಯಿ ಕೋರುಯಾ. ಹಾಕ್ಯಾ ಘರಾ ದುಕುನು ಭಾಯರ ದಾಂಡಾಯಾ ಮ್ಹಣುಣು ಬಾಯ್ಲಿ ಲಾಗಿ ಸಾಂಗತ. ತಾನ್ನಿ ಜಾಯ್ ಮ್ಹಣುಣು ಲಡಾಯಿ ಕೆಲಯಾ ಮ್ಹಣಕೆ ಕರತಾಚಿ. ಮೆವಣೊ ಹಾಂಗಲೆ ಲಡಾಯಿ ಆಯಕನು ಭೇ! ಹಾಂಗಾ ರಾಬಚೆ ನಾಕ್ಯಾ ಮ್ಹಣುಣು ಘರಾ ಭಾಯರ ವಚುನ ಬಸತಾ. ಬಾಯ್ಲಿ ಆಮ್ಮಿ ಉಬ್ಬಟಿ ಕೋರ್ನು ಖಾವಯಾ ಮ್ಹಣಾಲಿ. ಆನಿ ಮಾಗ್ಗಿರಿ ಬಾಯ್ಲಿ ಉಬ್ಬಟಿ ಕೋರ್ನು ಜಾವಡಿಕ ಹಾಡತಾ.

ತ್ಯಾವೇಳಾರಿ ಬಾಮುಣು ಮ್ಹಣತಾ ಪಳೇ ಅಮ್ಮಿ ವಾರಡೀಕ ಜಾಲ್ಲೆಲೊ

ದಿವಸು ತೂ ಮ್ಹಾಕ್ಯಾ ಖಾವಯಲೆಲೆ ತಶಿ ಹಾಂವ ತುಕ್ಯಾ ಖಾವಯಲೆಲೆ. ತಶೀ ಆಮ್ಮಿ ದೊಳ್ಳಾಕ್ ಆಂಗಟಿ ಬಾಂದುನು ಉಬ್ಬಟಿ ಖಾವಯಾ ಮ್ಹಣುಣು. ಬಾಮುಣು-ಬಾಯ್ಲಿ ದೊಳ್ಳೇಕ್ ಆಂಗಟಿ ಬಾಂದುನು ಬಯಸತಾಚಿ. ತಾವಳಿ ಭಾಯರಿ ಜಗಲೇರಿ ಬಶಿಲೆ ಮೆವಣ್ಯಾಕ್ ಉಬ್ಬಟಿ ಪೊರಂಬೋಳು ಯೆತ್ತಾ ಮೆವಣೊ ಹಳೊ ವಚೊನು ತಾಂಗಲೆ ಮಧ್ಯೆ ಬಸತಾ. ಬಾಯಲೆನ ಬಾಮಣಾಕ್ ಖಾವಯತನಾ ಮೆವಣೊ ಆ ಆ ಕರತಾ. ತೇ ಉಬ್ಬಟಿ ಕುಡ್ಲೊ ಮೆವಣಾಲೆ ತೊಂಡಾಂತುವತ್ತಾ. ಬಾಮುಣಾನ ಬಾಯ್ಲಿಕ್ ಖಾವಯತನಾ ಮೆವಣಾಲೇಚಿ ತೊಂಡಾಕವತ್ತಾ. ಪೂರಾಯ ಕುಡಕೆ ತಶೀ ಮೆವಣ್ಯಾಲೆ ತೊಂಡಾಕ ವತ್ತಾ. ಬಾಮುಣು ಪೂರಾ ಉಬ್ಬಟಿ ತೊಂಚಿ ಚೆಲ್ಲೆವೇ ಮ್ಹಣುಣು ಬಾಯಲೆಲಾಗಿ ನಿಮಗಿತಾ. ತೊಂವ ಮ್ಹಾಕ್ಯಾ ಖಾವಯಲೆಲೆವೇ ಮ್ಹಣುಣು ಬಾಯಲೆಲಾಗಿ ನಿಮಗಿತಾ? ತುಮ್ಮಿ ಮ್ಹಾಕ್ಯಾ ಖಾವಯಲೆಲೆವೇ ಮ್ಹಣುಣು ಬಾಯಲ ಮ್ಹಣತಾ. ದೋಳೆ ಆಂಗಟಿ ಕಾಡತಾನಾ ಮೆವಣೊ ತೊಂಡ ಆ ಕರನು ಬಶಿಲೆ ಪಳಯತಾಚಿ! ಬಾಮುಣಾಲೆ ಅನಿ ಬಾಯಲೇಲೆ ಮಧ್ಯೆ ಲಡಾಯಿ ಸುರು ಜಲ್ಲೆ. ಮೆವಣೊ ಖುಷೀರಿ ಘರಾಕ ಗೆಲ್ಲೊ.

ನೀತಿ : ಹೀ ಕಾಣೀಚೆ ನೀತಿ ಕಸಲೆ ಮ್ಹಳಾರಿ, ಹರ ಏಕ ವಸ್ತು ಖಾತ್ತಾನಾ ವಾಂಟುನು ಖಾವಕಾ. ಜಾವಕಾ ಮ್ಹಣುಣು ಲಡಾಯಿ ಕರೂಕ ನಜ್ಜ. ಲಡಾಯಿ ಕೆಲಯಾರಿ ಅಶೀ ಜಾತ್ಯಾ.

ಎಂ. ಪೃಥ್ವಿ ಕಿಣಿ

I B.Com. 'B'



## ಪರಬಾ

ಚವತಿ : ಭಾದ್ರಪದ ಶುಕ್ಲ ಚತುರ್ಥಿ ಪ್ರಥಮ ಪೂಜನೀಯ ಗಣಪತೀಲೆ ಜನ್ಮ ದಿವಸ. ಮೃತ್ತಿಕಾ ಮೂರ್ತಿ ತಯಾರಿ ಕೋರ್ಟ್ ವಾಜಪಾರಿ ಘರಾ ಹಾಣು ಕೊಬ್ಬಾ ಮಾಂಟ್ವಾಂತು ಪೀಠೇರಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾ ಕರ್ತಾತಿ. ವಿವಿಧ ಫಲ, ಪತ್ರ, ದಿಬ್ರಾಂಕುರ, ಭಿಂಗ್ರಾಚಿ ಮೊಳಾ, ಪಾಶಾಂಕುಶ, ದಾಡೊ, ಮೋದಕ, ವಿವಿಧ ನಗ ಕಿರೀಟ ದೊವೋರ್ನ್ ಶೃಂಗಾರು ಕರ್ತಾತಿ. ಉಂಡೊ, ಆಪ್ಪೊ, ಪಂಚಾಂಗದಾಯಿ, ಪಂಚಭಕ್ತ, ಪರಮಾನ್ನ ನೈವೇದ್ಯ ಜಾತ್ತಾ. ಬಂಧುಮಿತ್ರ ಮೇಳ್ನ್ ಭಜನ ಗಾಯ್ತಾತಿ. ಇಷ್ಟಮಿತ್ರ, ಬಂಧು, ಬಾಂಧವ ಮೇಳ್ನ್ ಗಡ್ಡ ಭೋಜನಯಿ ಜಾತ್ತಾ. ಘಾತಿ, ಸುಕ್ಕೆ, ಉಳ್ಳೇಲ, ಕೂಟ, ಪತ್ರಡೊ, ಪಾತ್ರ್ತೊಳಿ, ಖೊಟ್ಟೊ, ಪೋಡ್ಲೊ, ಗೊಡ್ಡಹ್ಯಾ ಪರಬೇಚಿ ವಿಶೇಷ.



ಯಥಾನುಕೂಲ ಗಣಪತೀಲಿ ಮೂರ್ತಿ ಏಕ, ದೋನಿ, ತೀನಿ, ಪಾಂಚ, ಧಾಬಾರಾ ದಿವಸ ಪೂಜನ ಕೋರ್ಟ್ ವಿಸರ್ಜನ ಕರ್ತಾತಿ.

ತಯಿ : ಭಾದ್ರಪದ ಶುಕ್ಲ ತೃತೀಯಾಕ ಗೌರಿಪೂಜಾ ಕರ್ತಾತಿ. ನಾರ್ಲಪುಟ ಖರ್ಡುನು, ಹಳದಿ ಉದ್ಕಾನ ಮಂಗಳಸ್ನಾನ ಕೋರ್ಟ್, ಶೇಡಿ ಪಾಟ್ಲೊ ತಾಂಡುನು, ನಾರ್ಲಾಚಿ ದೋನಿ ದೊಳ್ಳಾಂಕ ಕಾಜ್ಜಳಸೋವ್ನ್, ಎಕ್ಕದೊಳ್ಳಾಂಕ ಸಿಂಧೂರು, ವಯಿ ಕುಂಕುಮ, ಗಾಂಧ ಲಾಯ್ಲಾರಿ, ವಾಯಣ ತಯಾರಿ ಜಾಲ್ಲೆ. ಸುಮಂಗಲೀ ಸ್ತ್ರೀಯಾನಿ ತಾಂಗಲೆ ಬಾಮ್ಣು ಚಿಡುಬಾಳಕ ಬರೇ ಕರೀ ಮ್ಹೋಣು ಶ್ರೀ ಗೌರಿ ಲ್ಯಾಗಿ ಮಾಗ್ಲಿ ಪರಬಹೀ. ಗೌರೀಲಿ ನಕ್ಷಿ ಯಾ ಕಲಶು ಭೋರ್ನ್ ದವೋರ್ನ್, ತಿಗಲೆ ಮುಕಾರಿ ಕೇಳಿ ಪಾನ್ನಾಯದೆ, ಅಕ್ಷತ ಘಾಲ್ನ್, ತಾಜ್ಜೇರಿ ಶಿಂಗಾರ್ಲೆಲೆ, ವಾಯಣ ದವೋರ್ನ್, ಕೊಬ್ಬಾಂಗಂಟಿ, ವೀಡೋ, ಭಿಂಗ್ರಾ ಭಾತ್ತಿ ಲಾಗ್ಲಿ ದವೋರ್ನ್ ವಾಯಾಣಾಚೇರಿ ಮುದ ನಿತಾಂತ ಉಜ್ವಾಡು ದಿವ್ವಿ ಪೊಣ್ಣಿಲಾವ್ನ್ ದವರ್ಲೆಲೆ ಪಳಯ್ತಾನಾ ಮನಾಂತು ಅನನ್ಯ ಭಕ್ತಿಭಾವ ಉತ್ಪನ್ನ ಜಾತ್ತಾ. ಋತು ಅನುಸಾರ ವಿವಿಧ ಭಕ್ಷ್ಯ ತಯಾರಿ ಕೋರ್ಟ್ ನೈವೇದ್ಯ ಕರ್ತಾತಿ.

ನೋಪಿ : ಗಣಪತಿ ವಿಸರ್ಜನೆ ಜಾವ್ನ್ ದೋನಿ ದಿವಸನಿ ಆನಂತ ಚತುರ್ಥಿ ಏತ್ತ. ಏ ದಿವಸು ವಿಷ್ಣು ಅನಿ ಕೃಷ್ಣಲೇ ಪೂಜಾ ಕರ್ತಾಚಿ. ನೋಪಿ ದಿವಸು ವಿಷ್ಣುಲೇ ಕಾಣೆ, ಸ್ತೋತ್ರ ಜನ್ ಸಂಗತ್ವಾಚಿ. ಏ ದಿವಸು ವಿಷ್ಣುಲೇ ಪೂಜೆ, ಯಮುನಾ ಪೂಜೆ ಆನಿ ಶೇಷ ಪೂಜಾ

ಕರ್ತಾಚಿ. ಏ ಪೂಜಾಂತು ಕಲೇಶಾಚಿ ಉದ್ಧಾಕ ಯಮುನಾ ನಯ್ವಿ ಸಮಾನ್. ದಿಬ್ರಕೋರು ಶೇಷ ಸಮಾನ್, 14 ಗಾಂಟಿಗಲ್ಲಾಲೆ ಸೂತ ಅನಂತಾಕ್ ಸಮಾನ್.

ಏ ಪೂಜಾಂತು 14 ಬಗೆ ಫಲ, ಪೂಲ್ ಆನಿ ರನ್‌ದಂಪ್ ಕೋರ್ನ್ ದೇವಲಾ ದವರ್ತಾಚಿ. ಪುರಾಣ ಪ್ರಕಾರ ಕೌಂಡಿಯ್ಯ ಸ್ವಾಮೀನ್ ಅನಂತ ದೇವಂಕ್ ಸೊದೂನ ಚೊಮಕಲಲೇ ತೆದನ, ಅನಂತ ದೇವಾನ್ ಕೌಂಡಿಯ್ಯ ಸ್ವಾಮಿಂಕ್ ದರ್ಶನ ದಿಲ್ಲೆ. ಏ ದಿವಸು ಅನಂತಲೇ ಪೂಜೆ ಕೆಲ್ಲೀರಿ ಅಮ್ಮಿ ಮಗ್ಲೆಲೆ ಸಕ್ಕಡ್ ದೇವು ದಿತ್ತಾ ಆನಿ ಏ ದಿವಸು ದೇವು ಖುಷಿನ್ ಅಸ್ತಾ ಆನಿ ಸಕ್ಕಡಾಕ್ ಮಗ್ಲೆಲೆ ದಿತ್ತಾ.

**ತುಳಸೀ ಪೂಜಾ :** ಕಾರ್ತಿಕ ಶುದ್ಧ ದ್ವಾದಶಿ ತೇಸು ತುಳಸೀ ಪೂಜಾ ಜಾತ್ತಾ. ತುಳಸೀಕ ತಾಮ್ಣೊ ರಂಗು ತಾಂಡುನು, ತಾಜ್ಜೇರಿ ರಂಗೋಲಿ ಬೊರೋನು ಶೃಂಗಾರು ಕರ್ತಾಚಿ. ತುಳಸೀ ಕಾಟ್ವಾಂತು ಅವಳ್ಳಾಸಸೀ, ಚಿಂಚೇ ಸಸೀ ವೊಯ್ತಾತಿ. ತರತರಾಚೆ ಫೂಲ್ವಾ ಮಾಳಾ, ಗೋರ್ಟೆ ಚಿಕ್ಕೋಳಿ, ಶೆವಂತ್ಯಾ ಫಾಡ್ಣೆನಿ ಶೃಂಗಾರ್ನ್, ತುಳಸೀಕ ಸಜವಣ ಕರ್ತಾಚಿ. ರುಕ್ಕಾ ದಳೀಕ ಕೊಬ್ಬು, ಆಂಬ್ಯಾ ಪಲ್ಯಾಚಿ ತೋರಣ ಬಾಂದುನು, ಮಾಂಟ್ವಾರಿ ಭರಿ ಪೊಣ್ಣೊಲಾ ಲಾಯ್ತಾತಿ. ಪೂಜೆ ವೇಳಾರಿ ಪಟಾಕಿ, ಫುಲ್ಲಾಂ ಪಾವ್ಲೊ, ನೆಲಚಕ್ರ ಇತ್ಯಾದಿ ವದನಾಂಚಿ ಗರ್ಜನ ಆಂಗಣಾಂತು ಭರ್ತಾ.

ಬಿ. ಅಕ್ಷತಾ ಕಾಮತ್  
ಪ್ರಥಮ ಬಿಎಸ್ಸಿ (ಪಿಸಿಎಂ)



ಅಮೆಚಿಗಿಲಾಲೆ ಪರಬ ಯುಗಾದಿ ದಕುನು ಸೂರು ಜತ್ತಾ. ತೇ ದಿವಸು ಗರಾಂತುಲೆ ಸಕ್ಕಡ್ಕೆ ಸಕಾಣೇ ಉಟಾನು, ನಾವ್ಲು, ನವೆ ವಸ್ತು ಗಾಲ್ಕು, ದೇವಸ್ಥಾನ ವಚ್ಚೊನು ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಕರ್ತಾಂಚಿ. ತೇ ದಿವಸು ಗರಾಂತು ಬೇವು ಬೆಲ್ಲ, ಬಿಬ್ಬೆ ಉಪ್ಕರಿ, ಅಂಬೆ ಉಪ್ಕರಿ, ಗೊಡ್ಡಿ ಪೂರಾ ಕರ್ತಾಂಚಿ.

ಶ್ರಾವಣ ಮಾಸಾಚೆ ಪ್ರತಿ ಶುಕ್ರವಾರ ಅನಿ ಐತಾರಾ ಬಾಯ್ಲೊಮನುಷ್ಯೋ ಚೂಡಿ ಪೂಜುನು, ಮಲ್ಲಡಲೆ ಆಶೀರ್ವಾದು ಗೆತ್ತಾಂಚಿ.

ಶ್ರಾವಣ ಮಾಸಾಂತುಲೆ ಪಂಚಮಿ ದಿವಸು ನಾಗರ ಪಂಚಮಿ ಆಚರಣ ಕರ್ತಾಂಚಿ. ತೇ ದಿವಸು ಗರಾಂತುಲೆ ತಾಂಗಲೆ ಮೂಲನಾಗ ಅಸುಚಿ ಕಡೆನ ವಚ್ಚುನು ತಕ್ಕ ಪಂಚಾಮೃತ ಅಭಿಷೇಕು ಅನಿ ಕೋರ್ನು, ಪ್ರಸಾದ ಗೇವ್ಲು ಯೆತ್ತಾಚಿ. ತೇ ದಿವಸು ಪತ್ತೋಳಿ, ಪತ್ತೊಡೊ, ಖೀರಿ ಪೂರಾ ಕರ್ತಾಂಚಿ.

## ಅಮ್ಗಲೆ ಪರಬ

ಸುತ್ತಾ ಪುನ್ನವೆ ದಿವಸು ಗರಾಂತುಲೆ ದರ್ದಮಂಶೆ ಭಟ್‌ಮಾಮಲ ವಚ್ಚುನು, ಜನ್ನುವೆ ಪೂಜ್ವುನು, ಗರಾಂತುಲೆ ದಕ್ಷೆ ದರ್ದ ಮನುಷ್ಯಾಂಕ ಗಲ್ತಾಂಚಿ.

ಕೃಷ್ಣಾಷ್ಟಮಿ ದಿವಸು ಗರಾಂತುಲೆ ಉಪಾಸು ಅಸ್ತುನು, ರಾತ್ರಿ ಕೃಷ್ಣಾಕ ತುಳಸಿ ಅರ್ಚನ ಕೋರ್ನು ಅರ್ಘ್ಯ ದಿತ್ತಾಂಚಿ. ಗೌರಿ ಪೂಜೆ ದಿವಸು ಬಾಯ್ಲೆ ಮನುಷ್ಯ ವಾಯ್ಲೆ ಪೂಜ ಕರ್ತಾಂಚಿ. ಅನಿ ತೇ ತಂಗಲೆ ಮಲ್ಲಡಂಕ ದಿತ್ತಾಂಚಿ. ಅನಿ ಚೌತಿ ದಿವಸು ಗರಾಂತು ಗಣಪತಿಲೆ ವಿಗ್ರಹ ಹಾಣು ದವರ್ನು, ಉಂಡೋ, ಚಕ್ಕುಲಿ, ಪಾಯಸು, ಕೊಟ್ಟೊ, ಪತ್ತೋಳಿ, ಮೋದಕ ಅಶ್ವಿಮಸ್ತ ಬಗೆ ದೇವಾಕ ನೈವೇದ್ಯ ಕರ್ತಾಂಚಿ.

ಆಶ್ವೀಜ ಮಾಸಾಂತು ನವರಾತ್ರಿ ಆಚರಣ ಕರ್ತಾಂಚಿ. ನವರಾತ್ರಿಂತುಲೆ ಏಕ ದಿವಸು ತಂಗಲೆ ಕುಲದೇವಾಲೆ ಉಡ್ಗಾಸು ಕಾಣು ನವೆ ಜವಣ ಮುಣು ಕರ್ತಾಂಚಿ. ನವರಾತ್ರಿ ದಿವಸು ದೇವಿಪೂಜ ಕರ್ತಾಂಚಿ.

ದೀಪಾವಳಿ ಚೆ ಸುರ್ದೆ ದಿವಸ ತೇಲ ನಾಣ ಕರ್ತಾಂಚಿ. ಅಮವಾಸ್ಯೆಕ ಲಕ್ಷ್ಮೀಪೂಜ ಆನಿ ಪಾಡ್ಯಂತು ಗೋಪೂಜ, ಧಾನ್ಯ ಲಕ್ಷ್ಮೀ, ಬಲೀಂದ್ರ ಪೂಜ ಕರ್ತಾಂಚಿ.

ಪೃಥ್ವಿ ಆಚಾರ್ಯ

ದ್ವಿತೀಯ ಬಿ.ಕಾಂ. ಸಿ

## ಮಂಜೇಶ್ವರ ಪಳ್ಯೆ

ಶ್ರೀಮದ್ ಅನಂತೇಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನ ಹೇಂ ದೇವಸ್ಥಾನ ಐತಿಹಾಸಿಕ, ಆನೀ ಅಶಿಲೇಂತು ಜಿ.ಎಸ್.ಬಿ. ಸಮಾಜಾಚೆ ಹೋಡಿ ದೇವಸ್ಥಾನ. ಹೇಂ ಕಾಸರಗೋಡಾಚೆ ಉತ್ತರ ದಿಕ್ಕಾಂತು, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಹೆದ್ದಾರಿ 66ಂತು ಅಸ್ತ. 1000 ವರ್ಷ ಪುಡೆ ಹಜ್ಜೆ ಇತಿಹಾಸ ಜಿ.ಎಸ್.ಬಿ. ಜನಾಂಕ ಅಸ್ತ. ಹಂಗಾ ನರಸಿಂಹ, ಈಶ್ವರ, ಅನಿ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ದೇವಾಲೆ ಮೂರ್ತಿ ಅಸ್ತ. ಮಂಜೇಶ್ವರ ಷಷ್ಠಿ 6 ದಿವಸ್ಸು ಮಾರ್ಗಶಿರ ಮೈನೋ (ನವೆಂಬರ್-ಡಿಸೆಂಬರ್) ಹೇಂ ದಿವಸ್ಸು ಸಿಂಗಾರ ಜಲಲ್ಲೆ 6 ಚಕ್ರಾಚೆ ಬ್ರಹ್ಮ ರಥಾಂತು ದೇವು ಬೈಸ್ತಾ. ಹೇಂ ಸಮಯಾಂತು ಮಸ್ತ ಭಕ್ತಾದಿ ಜನ ಭಾಗಿ ಜ್ಞಾನು ದೇವಾಲೆ ಬ್ರಹ್ಮರಥಾಕ್ ಸುತ್ತು ಘಾಲ್ನಾ ರಥ ಕಾಣಿಕೆ ಘಲ್ತಾಚಿ. ರಥಾರೋಹಣ ಜತ್ತರೀ ಬ್ರಹ್ಮರಥ ತಂಡಿತಾಂಚಿ. ದೇವಾಕ ಜೈ ಜೈಕಾರ ಘೋಷಣ ಕರ್ತಾಚಿ. ತೇಂ ಜತ್ತರಿ ಜಾವ್ಣ ಜತ್ತಾ. ಜಾವ್ಣ ಸುರ್ದೆಪಂತ ಜತ್ತರಿ ಮಡೆಸ್ನಾನ ಘಲ್ತಾಚಿ. ಹೇಂ ಗಾಂವಾಕ 18 ಪೇಂಟೆ ಗಾಂವು ಮಣ್ತಾಚಿ. ವಿವಿಧ ಬಗ್ಗೆಚೆ ಸೇವಾದಾರ ದೇವಾಕ



ಸೇವಾ ಕರ್ತಾಚಿ. ಕೆಲವ ಸೇವಾದಾರ 1 ದಿಸ್ಸಾಚೆ ಅನ್ನ ಸಂತರ್ಪಣ ಕರ್ತಾಚಿ. ಕೆಲವ ಸೇವಾದಾರ ದೇವಾಕ ಶಾಶ್ವತ ಸೇವ ಕರ್ತಾಚಿ ಇತ್ಯಾದಿ. ಹೇಂ ದೇವಸ್ಥಾನಕ ಮಸ್ತ ಇತಿಹಾಸ ಅನಿ ಪುರಾಣ ದೇವಸ್ಥಾನ.

ವಿಕಾಸ್ ಪೈ

II B.Com. 'A'





## ದೇವಲೋ ಆನಿ ಏಕ ಮನುಷ್ಯ ಮದ್ಯೇ ಜಲ್ಲಲೋ ಏಕ ನ್ವಾರನ್ಯಕರ ಸಂಭಾಷಣೆ

ಮನುಷ : ದೇವಾ ಹಾವ ತುಕ್ಕ ಏಕ ಪ್ರಶ್ನೆ ನಿಮಗುವೆ?

ದೇವ : ನಿಮಗೈ ಮನುಷ

ಮನುಷ : ಹಾವ ಆಜಿ ಲೆಕ್ಕಲೇ ಕಂಚೆ ಕಾಮ ಜಾಯ್ನಿ ಇತ್ಯಾಕ?

ದೇವ : ತು ಸಮ ನಿಮಗೈ?

ಮನುಷ : ಮಕ್ಕ ಆಜಿ ಸಕ್ಕಾಣಿ ವಗ್ಗಿ ಎಚ್ಚರ ಜಾಯ್ನಿ. ಕಾರ ಸ್ಪಾರ್ಟ್ ಕೊರುಕ ಮಸ್ತ ವೇಳು ಜಾಲ್ಲೇ. ದನಪರ ಜವಣ ಡಬ್ಬಿ ಬದಲ ಜಾಲ್ಲೇ. ಅನಿ ಬಾದ ಜಾಲ್ಲೇ. ಸಂಜೆ ಮೊಬೈಲ್ ಕಾಲ್ ರಿಸೀವ್ ಕರತನ ಹ್ಯಾಂಗ್ ಜಲ್ಲೆ. ಅನಿ ಡೆಡ್ ಜಲ್ಲೆ. ಘರ ಏವ್ನು ಪಾಯ ದುವಾಚೆ ಖತರಿ ಪುಟ್ ಮಸಾಜರ್ ಪಾಯ ದವರತನಾ ಮಸಾಜರ ವಾಯಿಟ್ ಜಲ್ಲೇ. ಅಯಿಚೇ ಪೂರ ಕಾಮ ವಿಘ್ನರೀ ಜಲ್ಲೇ ಇತ್ಯಾಕ.

ದೇವ : ಅಜಿ ಸಕ್ಕಾಣಿ ತುಕ್ಕ ಮಾರನ್ನು ಕಾಡುಕ ಮೃತ್ಯುದೂತ ತುಗಲೇ ಹಾಂತ್ಲಲೇ ರಕ್ತಾನು ಬೈಶಿಲೋ. ತೆಗಲೇ ಒಟ್ಟು ಲಡಾಯಿ ಮರುಕ ಏಕ ದೇವದೂತ ಪೆಟ್ಟಲಲೇ. ತೇ ತುಕ್ಕ ಗೊತ್ತು ನಾಶಿಲೇ ಸುಮಾರ ವೇಳು ನಿದ್ರೋಚೆ ಕೆಲ್ಲಲ್ಲೇ. ತು ವಜ್ಜಿಶಿಲೇ ವೆಟ್ಟಿರಿ ಏಕ್ ಪಿವಂಡೋ ಡೈವರು ಕಾರ್ ಸೊಡ್ತಾ ಅಶಿಲೋ. ತೆಗಲೇ ನಿಮ್ಮಿತ್ತ ತುಕ್ಕ ಅಪಘಾತ ಜಾವಚೇ ಅಶಿಲೇ. ತಕ್ಕಚೇ ತುಗಲೇ ಕಾರ ವೇಳೆ ಜಾವ್ನು ಸ್ಪಾರ್ಟ್ ಚಾವಚೇ ಕೆಲ್ಲೆ.

ಅನಿ ತುಗಲೇ ರನಪೇಕೋ ಸೌಖ್ಯನಾಶಿಲೇ. ತಿಗಲೇ ರೋಗ ತುಕ್ಕ ಹರಡಚೇ ನಜ್ಜ ಚೇ ತುಗಲೇ ಡಬ್ಬಿ ಬದಲ ಕೆಲ್ಲೆ. ತಶೀ ತುಗಲೇ

ದೋಸ್ತು ತುಕ್ಕ ಪೋನ ಕೋರನು ಪಟ್ಟಿ ಸಾಕ್ಷಿ ಸಂಗುಕ ತುಕ್ಕ ಒಪ್ಪಿಸಿತ್ತ ಅಶಿಲೋ ತಕ್ಕ ಹಾವ ತುಗಲೇ ಮೊಬೈಲ್ ಹ್ಯಾಂಗ್ ಜಾವಂಚೆ ಕೆಲ್ಲೆ.

ಅನಿ ತುಗಲೇ ಘರಹಂತು ಅಶಿಲೇ ಪುಟ ಮಸಾಜಕ ಉದ ಸೇರುವ್ನು ಶಾರ್ಟ್ ಜಾಲ್ಲಲೇ. ತೇಸಮ ಅಶಿಲೇ ಜಲ್ಲೇರೀ ತುಕ್ಕ ಶಾಕ ಮಾರತಶಿಲ್ಲೇ. ತಕ್ಕಚೇ ಪುಟ ಮಸಾಜ ಕಾಮ ಕರ್ನೀಯ ಚೇ ಕೆಲ್ಲೆ.

ಮನುಷ : ದೇವ ಮಕ್ಕ ಕ್ಷಮಿಸಿ ತುಕ್ಕ ಹಾವ ಚೂಕಿ ಲೆಕ್ಕಲೇ

ದೇವ : ತುಮ್ಮಿ ಲೆಕ್ಕಚೇ ಕಾಮ ಪಶೀ, ಹಾವ ಲೆಕ್ಕುನು ಕೆಲ್ಲಲ್ಲೆ ಕಾಮ ಸಮ ಅಸ್ತಾ. ತೂ ಲೆಕ್ಕಲೇ ಜಾಯ್ನಿ ಮೋಣು ತುಷ್ಟ ಲೆಕ್ಕುಚೇ ನಕ್ಕ.

ಮನುಷ : ಧನ್ಯವಾದ ದೇವ

ದೇವ : ಪೂರ ಜೀವಿ ಮಿಗಲೇ ಚೇರಡುವೋ. ತಂಗಲೇ ಚಾಂಗತರೀ ಹಾವ ಆಲೋಚನೆ ಕರತಾ. ಹಾವ ಲೆಕ್ಕಿಲ್ಲೇ ಕೇದನ ವಾಯಿಟ ಜಾಯ್ನಿ.

ತುಮ್ಮ ತಿನ (3) ಗಂಟ ಸಿನಿಮಾ ಅಥವಾ ಮನೋರಂಜನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಪಳ್ಳತನಾ ತುಮ್ಮ ಏಕಾಗ್ರತೆ ಅಸ್ತಾ. ಜಲ್ಲೇರಿ 10 ನಿಮಿಷ ಪ್ರಾರ್ಥನಕ ಏಕಾಗ್ರತೆ ಕೋರುಕ ತುಮ್ಮ ಸಮಯುನಾ. ತುಮ್ಮಿ ಮನೋರಂಜನೆ ಕತಾರಿ, ಹೋಟಲ ಕತಾರಿ ವೇಳೂ ಕಡುಚೇ ಸಮಯ ಪಂಶೀ, ಪ್ರಾರ್ಥನಕ ಸಮಯ ಉಣೆ ಪುರೋ. ಜಲ್ಲೇರಿ ತುಮ್ಮಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಪುಸ್ತಕ ವಜ್ಜಚೇ ತುಮ್ಮ ತಾಳೆನಾ ಇಂತ್ಯಾಕ?

ಕೆ. ಅನುಷ್ ಶೇಟ್

|| ಬಿ.ಕಾಂ. ಬಿ



ಉದ್ದಾ ಮಳ್ಳೇರಿ ಬರಿ  $H_2O$  ಮಾತ್ರ ನೈ ಮೋಣು ಅಮ್ಮಿ ಅರ್ಥು ಕೋರ್ನು ಗೆವ್ವಾ ಸಗ್ಲೇ ಭೂಮಿ ಜೀವಿತ ಅಶ್ಚ್ಚ ಹಜ್ಜೆ ನಿಮಿತ್.

ಉದ್ದಾಂತುಚೇ ಭೂಮಿ ಚೆ ಸುರ್ದೇ ಜೀವು ಜಲ್ಲಲೆ ಮಳ್ಳಲೆ ವಿಷಯ ವಿಜ್ಞಾನಿನ ದಕ್ಕೋನು ದಿಲ್ಲಾ. ಉದ್ದಾ ನಾಶಿ ಅಮ್ಮಿ ಕೊಣೈ ಅಸುಕ ಸಾಧ್ಯನಾ.

ಮನುಷ್ಯಾಂಕ ಆಶಿ ಜಾವ್ನು ಮಂತಾಚೆ ಜಲ್ಲಾರಿ ಆಜಿ ಮನಿಪು ಅಭಿಲಾಷಿ ಜಲ್ಲಾ. ತೆಗಲೇ ಕರ್ಮ ನಿಮಿತಿ ಆಜಿ ಜಗತ್ತಾಚೆ ಪೂರ ಜೀವ ಸಂಕುಲ ಅಳ್ಳುನು ವಜ್ಜೆ ಸ್ಥಿತಿರಿ ಅಸ್ಸ.

ಬ್ರಿಟಿಷ್ ತನ್ನಿ ಅಂಗಲೆ ದೇಶಕ ಯೇವ್ನು ಹೊಡ ಹೋಡ್ ಕಾರಖಾನೆ ಅನಿ ಸುರು ಕೆಲ್ಲಲೆ. ತಜ್ಜೆ ನಿಮಿತ ಆಜಿ ಅಂಗಲೆ ಪರಿಸರಕ ಕಷ್ಟ ಕಾಲ ಐಲ.

ಕಾರಖಾನೆ ಅಂತು ಉತ್ತತ್ತಿ ಜಲ್ಲಲೆ ರಾಸಾಯನಿಕ ಉದ್ದಾ, ಲಗ್ಗೀಚೆ ಚಾಂಗ ಉದ್ದಾಂತು ಸೊಡ್ತಾಚೆ. ತಜ್ಜೆ ನಿಮಿತ ತೇ ಉದ್ದಾಂತು ಅಶಿಲೆ ಜೀವಜಂತು ಪೂರ ಮರ್ದಾಚೆ. ಮನುಷ್ಯಾನ್ಯೆ ತೇ ಉದ್ದಾ ಪಿಲ್ಲಾರಿ,

## ಉದ್ದಾ

ತಕ್ಕ ನಕ್ಕ ಜಲ್ಲಲೆ ತೊಂದರೆ ಸೂರು ಜತ್ತ, ಎಕ್ಕೈ ತೋ ಮರ್ದಾ.

ಪವಿತ್ರ ಮಳ್ಳಲೆ ಗಂಗಾ ನಯಿ, ಆಜಿ ಹೊಳ್ಳೆ ಅಪವಿತ್ರ ನಯಿ ಜಲ್ಲಾ ಹಕ್ಕ ಪೂರಾ ಅಮ್ಮಿ ಮನಿಪು ಚೇ ಕಾರಣ. ಅಂಗಲೆ ಪ್ರಧಾನ ಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ನರೇಂದ್ರ ಮೋದಿ ತನ್ನಿ, ತೇ ನಯಿಕ ಪೂಟ ಕರೈಲಾ ಜಲ್ಲಾರಿ ಪೂರ್ತಿ ಜಾಯಿನಿ.

ಶ್ರೀ ಸದ್ಗುರು, ತನ್ನಿ ರ್ಯಾಲಿ ಫಾರ್ ರಿವರ್ಸ್ ಮೋಣು ಸೂರು ಕೆಲ್ಲಾ. ತೇ ಸಂಸ್ಥೆ ತನ್ನಿ ವಿಂಗಡ ವಿಂಗಡ ಗಾಂವಾಂಕ ವೊಚ್ಚುನು, ನಯಿಚೆ, ಉದ್ದಾಚೆ ಮಹತ್ವ ತಿಳ್ಳುಚೆಕ ಪ್ರಯತ್ನ ಕರ್ರಸಾಂಚಿ.

ಅಮ್ಮಿ ಅಂಗಲೆ ಪರಿಸರಾಕ ವ್ಯಾಟ ಕೋರ್ನು ಜಲ್ಲಾ. ಜಲ್ಲಾರೀ, ವರ್ದಲೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಜೀವಜಂತು, ಜಾಡ ಪೂರ ವೊರೊಕಾ.

ಅತ್ತ ಭೂಮಿಂತು, ಪೂಡೆ ಪಶ್ಚಿ ಉದ್ದಾ ಮಸ್ತ ಊಣೆ ಜಲ್ಲಾ, ಅನೇಕ ಸ್ವಲ್ಪ ವರ್ಷ ಗೆಲ್ಲಾರಿ ಅಂಕ ಉದ್ದಾ ಮೇಳ್ಳಾ.

ತಜ್ಜೆ ಕತೀರಿ, ಪೂರೈ ಜನಾನ ಉದ್ದಾ ವೊರೈಕಾ.

ದೀಕ್ಷಾ ಪೈ

ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ.



## ಶ್ರಾವಣ ಮಾಸ ವಿಶೇಷ

ಚಾತುರ್ಮಾಸ ಮಟ್ಟೇರಿ ಪವ್ವಾಚೆ ಚಾರಿ ಮಹಿನೆ. ಯಾ ವೇಳ್ವಾರಿ ಪಚನಶಕ್ತಿ ಊಣೆ ಜತ್ತಾ, ತಶೀಚಿ ಆರೋಗ್ಯಾಂತು ಎರು-ಪೇರು ಜವ್ವೆ ಸಾಧ್ಯತೆ ಚಡ ಅಸ್ತಾ. ತಕ್ಕಾಚಿಹೇ ವೇಳ್ವಾರಿ ಆಹಾರವಿಹಾರ ವೈರಿ ಚಿಕ್ಕೆ ಚಡ ನಿಯಂತ್ರಣ ದವೂರುಕ ಮ್ಹೊಣು, ಚಾತುರ್ಮಾಸಾಂತು ಚಡ ವೃತ-ಪೂಜ ಸಕ್ಕಡೀ, ಕೊರ್ಟೆ, ವಟಪೂಜಾ(ವೃಕ್ಷಪೂಜೊ), ಮಂಗಳ ಗೌರಿ, ಹರತಾಳಿಕ, ಹೇ ಪೂರಾ ಹೇವೇಳ್ವಾರಿ ಮೇಳ್ವಾ ಐಲಾ. ವೃಕ್ಷಪೂಜೆ ವಟೂಚಿ, ಪ್ರಾಣಿ ಪೂಜ್ಯೊ ಅಂಮೆಲ್ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪೂಜುನು ಐಲಾ. ಮ್ಹಣೂಚಿ ನಾಗರಪಂಚಮಿ, ಬೈಲ್‌ಪೂಜಾ (ಗಾಯಿಚೆ ಪೂಜೊ), ಹೇ ಪುರಾ ಚೆಲ್ವೊ ಐಲಾ.

ಅಂಮೆಲೆ ಹಿಂದೂ ಪಂಚಾಂಗಾನುಸಾರ, ಆಷಾಡ ಏಕಾದಶೀ ತಕೂನು ಕಾರ್ತಿಕ ಏಕಾದಶಿ ಪರ್ಯಂತ ಚಾತುರ್ಮಾಸ ಅಸ್ತಾ. ಆಷಾಡ ತುಕುನು ಕಾರ್ತಿಕ ಮಾಸುತ್ಯಾ ದೇವು ನಿದ್ರಾಧೀನ ಜಾವ್ನು ಅಸ್ತಾಕೈ. ಮ್ಹಣೂಚಿ ಯೇ ವೇಳ್ವಾರಿ ಮಸ್ತ ಮಸ್ತ ವೃತ -ಪೂಜೊ ಕೊರ್ಚು ಮನುಷ್ಯ - ಪ್ರಾಣಿ ಸದಾಚರಣ ಜಾವ್ನು ದೇವಾಲೆ, ಅನುಗ್ರಹ ಅಂಮೆಲೆ ವೈರಿ ಅಸ್ತಾಮ್ಹಣು ಪ್ರಯತ್ನ ಕರ್ತಾಂಚಿ. ಶ್ರಾವಣ ಮೈನೋ, ಚಾತುರ್ಮಾಸಾಂತು ಶ್ರೇಷ್ಠ ಅನಿ ಪವಿತ್ರ ಮ್ಹಣ್ತಾಂಚಿ. ತಜ್ಜೆ ಕತಿರೀಚಿ, ಯೇ ಮೈನೆಂತು ಮಸ್ತ ಅನಿ ವಿಜೃಂಭಣೇರಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ, ವೃತ - ಪೂಜೊ ಆಚರಣ ಕರ್ತೆ.

ಅಮವಾಸ್ಯೆ ಜಲ್ಲಲೆ ತಶೀಚೀ ಎರುದೀಸು ತುಕುನು ಶ್ರಾವಣ ಮಾಸ ಪ್ರಾರಂಭ ಜತ್ತಾ. ಶ್ರಾವಣ ಮಾಸು ಪ್ರಾರಂಭ ಜಲ್ಲೇಲ್ ತಶೀಚೀ ಪರಭ ಪ್ರಾರಂಭ ಜತ್ತಾ. ಅಷ್ಟಿಗೇಲೆಂಕ ಶ್ರಾವಣಮಾಸು ಮಟ್ಟೇರಿ ತಂಗಲೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ಸಮಯ ದೇವಾಲೆ ಪೂಜನ ಕತೀರ ಸಮರ್ಪಣ ಕೊರ್ಟೆ ತಸಲೆ ಹೇ ಮಾಸು (ಶ್ರಾವಣ) ಭಾರೀ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಮ್ಹೊಣು ಅಂಮೆಲ್ ಮಲ್ಗಡೆ ಮಸ್ತ ನಮೂನೆಚಿ, ವೃತಾಚರಣ ಕೊರ್ಚು ಅಯಿಲಸ್ತ. ತೇ ಆಜಿಕ್ಕೆ ಮುಕಾರಾಸುನೈಲಾ. ಹೇ ಶ್ರಾವಣ ಮಾಸಾಂತು -ಚೂಡಿ, ನಾಗರಪಂಚಮಿ ವರಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮೀ ವೃತ, ಸುತ್ತಾಪುನ್ನವ, ಕೃಷ್ಣ ಜನ್ಮಾಷ್ಟಮಿ, ಶ್ರಾವಣ ಸೋಮಾರು, ಪ್ರದೋಷ ಅಶಿಚೀ ಅನೇಕ, ಸನ್‌ಸನ್ ಪರಬೈ ಹಜ್ಜೆ ಮದೈಂತು ಎತ್ತಾ.

**ಚೂಡಿ - ಸುಮಂಗಲೀ, ತಂಗಲೆ ತುಳಸೀ ಪೂಜನ**

ತುಳಸೀ ಜಾಡ ಪ್ರತಿ ಎಕ ಹಿಂದೂ ಸಮುದಾಯ ಘರಾಂತು ತಂಗಲೆ ಅಂಗ್ಲಾಂತು ಎಕ ತುಳಸೀ ಕಟ್ಟಿ ಬಂದಿತಾಂಚಿ ತುಳಸಿ ಅಶಿಲೆ ಅಂಗಣ ತೇ ಘರ ಮಂಗಳ ಕರ್ತಾ. ಸೌಭಾಗ್ಯವತೀಕ ತುಳಸೀ ಪೂಜಿಸಿಲೇರಿ ತಂಗಲೆ ಜೀವನ ಪರಮಪಾವನ ಜತ್ತಾ. ತುಳಸೀ ನತ್ತಿಲೆ ಹರಿಪೂಜೆ ಸಾಧ್ಯನಾ. ತಶಿಚೀ ತೀಣೆ ನತ್ತಿಲೆ, ನೈವೇದ್ಯ ವೃಥ್. ಅಸಲೇಕ ಪವಿತ್ರ ಜಾಡಾಕ (ದೇವಿ ಮ್ಹಣು) ಚೂಡಿ ದವರ್ಚೊ, ಪೂಜುಚಿ ಶ್ರಾವಣಾಂತು ಪೊಳೊಯಿತ. ಹೇ ಶ್ರಾವಣ ಮೈನೆಂತು

ವರ್ಡಿಕ ಜಲ್ಲಲೆ ಬ್ಯಾಲಮನಿಷ ಪ್ರತಿ ಎಕ ಆಯ್ತಾರ ಅನಿ ಶುಕ್ರಾರ ಚೂಡಿ ಪೂಜ ಕರ್ತಾಂಚಿ. ಹಜ್ಜೆ ಎಕ ಸಂಭ್ರಮು ಸಂಗೀಲ್ ತಿತ್ಲೆ ಪಾವ್ನ. ಘರಾಂತು ಮಸ್ತ ಬ್ಯಾಲಮನಿಷ ಒಟ್ಟು ಮೇಳ್ವಾ ಪಾವ್ನಾ ಕಿರ್ದಲಲೆ ನಮೂನ್‌ವಾರ ಫೂಲ್ ಅನಿ ದಿಬ್ರಾಂಕುರ ಒಟ್ಟು ಕರ್ಚು ಎಕ ಚೂಡಿ ಕರ್ತಾಂಚಿ. ಚೂಡಿ ಮ್ಹಣೇರಿ ಪಾಂಚ ದಿಬ್ರಾಂಕೋರು, ಅನಿ ಅನ್ವಾಳೆ, ಮಜ್ರಾನಂಕುಟ, ಕೈಳಿದೋಳೊ, ಗಂಟಿಮಡ್ಲೊ, ಅಸಲೇ ಸನ್‌ಸಾನ್ ಧರೇರಿ ಚಾವ್ಣೆ ಚಾಡ್ ಸೇರ್‌ಸುನು ರಥಾಪೂಲ್, ಶೆವಂತೆ, ಶಂಖಪುಷ್ಪ, ಮೀಸೆಪೂಲ್, ಕರವಿರ್, ರತ್ನಗಂಧಿ, ಮಿಠಾಯಿ ಪೂಲ್, ಅನಿಕ್ಕೆ ನಮೂನ್‌ವಾರ್ ಪೂಲ್ ಒಟ್ಟು ಕೋರ್ಚು, ದಿಬ್ರಾಂಕುರ್ ಅನಿ ಸಂಗಿಲೇ ಸಕ್ಕಡೈ ತಜ್ಜೆವೆಟು ದವರ್ಚೊ ವಾಯನಿ ಕಾಟು ಬಂದುನು ದವರ್ತಾಂಚಿ. ಬ್ಯಾಲಮನಿಷಕ ಹೇ ಮಸ್ತ ಖುಷಿ ಇತೇ ಮಳೇರಿ ಚೂಡಿ ಬಂದಿತಜ್ಜಿ ತಂಗಲೆ ಸಂಬಂಧ ಗಟ್ಟಿ ಜತ್ತಾವತ್ತಾ. ತೇ ಕಶಿ ಮ್ಹಣೇರಿ, ಹೇ ಬಂದಿಲೆ ಚೂಡಿ, ಶುದ್ಧಜಾವ್ನು ವರ್ಡಿಕ ಜಲ್ಲಲೆ ಬ್ಯಾಲಮನಿಷ ಪಳೇರಾಂತು ದವರ್ಚೊ, ತುಳಸೀ ಎದ್ರ ದವರ್ತಾಂಚಿ ಹಜ್ಜೆವಟ್ಟು ನೈವೇದ್ಯ ಕತೀರ - ಗೋಡಪೋವು, ಪಂಚಾಮೃತ, ನಾವೇ ಸಕ್ಕರ ಜವೋ ದವರ್ತಾಂಚಿ. ಪ್ರಥಮ ಜಾವ್ನು ತುಳಸೀಕ ಉದ್ಕಾನೀ ಪೂಟ್ ಕರ್ಚು, ಕಳಸೆ ತುಂಬಿಯಂತ ಬಾಯಿಂಚಿ ಉದ್ಕಾ ಕಡ್ತಾಂಚಿ. ತುಳಸೀಕ ಆರತಿ ಕರ್ಚು, ಊದುಬತ್ತಿ ಜಳೋನು, ತುಳಸಿ ಲಗ್ಗಿ ದಿವೊ ಲಾವ್ನು ದೋನಿ ಚೂಡಿ ದೇವಾಕ (ತುಳಸಿ) ಸಮರ್ಪಣ ಕರ್ತಾಂಚಿ. ಘರಾಂತು ಮಸ್ತ ಬ್ಯಾಲಮನಿಷ ಅಸ್ಲೇರಿ ಸಕ್ಕಡೈ ತೇ ತುಳಸಿಮಾತೆಕ ಚೂಡಿ ದವರ್ಚೊ ಆರತಿ ಕರ್ತಚಿ ಎಕ ತುಳಸೀ ಶ್ಲೋಕೈ ಮ್ಹಣ್ತಾಂಚಿ ತೇ,

ಯನ್ಮೂಲೆ ಸರ್ವತೀರ್ಥಾನಿ ಯನ್ನದೈ ಸರ್ವದೇವತಾ |

ಯದಾಗ್ರೇ ಸರ್ವವೇದಾಚ ತುಲಸೀ ತಾಂ ನಮಾಮ್ಯಹಮ್ ||

ನಮಃತುಲಸೀ ಕಲ್ಯಾಣಿ ನಮೋ ವಿಷ್ಣು ಪ್ರಿಯಂ ಶುಭೆ

ನಮೋ ಮೋಕ್ಷ ಪ್ರದೇ ದೇವೀ ನಮಃ ಸಂಪದಾಪ್ರದಾಯಿನಿ ||

ಪ್ರದಕ್ಷಿಣಂ ಕರೋಮಿತ್ತಾಂ ಸರ್ವ ದೇವ ಸ್ವರೂಪಿಣೀ |

ಸರ್ವಪಾಪ ಪ್ರಶಮನಿ ಸರ್ವ ಮಂಗಲದಾಯಿನೀ ||

ಹೇ ವಿಂಗಡ್ ವಿಂಗಡ್ ರಾಗಾರೀ ಪುರಾ ಘರಕಡ್ಲೆ ವರ್ಡಿಕ ಜಲ್ಲಲೆ ಬ್ಯಾಲಮನಿಷ ತುಳಸೀ ಸುತ್ತು ಕಡ್ಲಚಿ, ಮಣ್‌ತಾಂಚಿ. ಹೇ ಜತ್ತರಿ, ಬಾಗಲಾಚಿ ಮೆಟ್ಟಾಕ ಉದ್ಕಾನಿ ಪುಸುನು, ಚೋಕಾನೀ ರಂಗೋಲಿ ಫಾಲ್ಕು ಆರತಿ, ಕರ್ತಾಂಚಿ. ಅನಿ ಮೆಟ್ಟಾ ದೋನಿ ಬದಿರಿ ಚೂಡಿ ದವರ್ತಾಂಚಿ. ಮಗಿರಿ ಎಕದೋನಿ ತಂದುಲ ಪಾಪ್ಪುಡ್ತಾಂಚಿ. ತೇ ಮೆಟ್ಟಾಕ ಕುಂಕುಮ ಅನಿ ಹಳದಿಂತು ಪೂಜ ಕರ್ತರಿ, ದೇವಾ ಕುಡಾಂತು ದೇವಾಕ ಚೂಡಿ ಸಮರ್ಪಣ ಕರ್ಚು ಆರತಿ ಕರ್ತಾಂಚಿ.



ಘರ ಮಾಡಾರಿ ಏಕ ಚೂಡಿ ಕಾಣು ಉಡ್ಡು ಚಾಕೈ ಅಸ್ಸ. ಹೇ ಕ್ರಮು ಶ್ರಾವಣ ಮಾಸ ಪ್ರತಿ ಶುಕ್ರವಾರು ಆನಿ ಆಯ್ತಾರು ಕೊರೊತ್ತಸಲೆ. ಹೇ ದೀಸು ನವ್ವೆ ವರ್ದಿಕ್ ಜಲ್ಲೆಲೆ ನೈವೇ ಕೊಣೈ ವರ್ದಿಕ್ ಜಾವ್ನು ಸುಮಂಗಲ ಜಾವ್ನು ಅಶಿಲೆ ಬ್ಯಾಲಮನಿಷ ಚೂಡಿ ಪೂಜುನು ತಂಗೇಲ್ ಮಲ್ಲಡತ ವಚುನು ತೈಅಶಿಲೇ ಮಲ್ಲಡ್ ಬ್ಯಾಲಮನಿಷಲೆ ಆಶೀರ್ವಾದ ಘೇವ್ನು ತಂಕ್ಯಾ ಚೂಡಿ ಪರಸ್ಪರ ವಿನಿಮಯ ಕೊರ್ನು ಗೆವ್ವೆ ಕ್ರಮ ಅಸ್ಸ.

**ವರಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮೀ ವೃತ :** ಮುತ್ತೈದಲೆ ಸೌಭಾಗ್ಯ ರಕ್ಷಣ ಕರುಕ ತನ್ನಿ ವರಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮೀ ಪೂಜೆ ಕೊರ್ಚೆ. ಹೇ ದೀವಸ್ಸು ಚೂಡಿ ಕರ್ನು ತೇ ಚೂಡಿ ದೇವಿಲೆ ದೇವಸ್ಥಾನ ವರ್ನು ದೇವ ದಿತ್ತಾಂಚಿ. ಅನಿ ತೈ ದೇವಾಲೆ ಕೃಪೆಕ ಪಾತ್ರ ಜತ್ತಾಂಚಿ. ಹೇ ದಿವಸು ಘರಕಡೆ ಕಳಶ ದವರೋ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ದೇವಿಲೆ ಪೂಜೊ ಕರ್ತಾಂಚಿ. ತೇ ದೀಸು ಅಯ್ಯಪ್ಪಣಾ ಬ್ಯಾಲ ಮನ್‌ಷ ಅಪ್ಪೋನು ಅರಶಿನ ಕುಂಕುಮ ದೀವ್ನು ಹೊಂಟಿ ಬರ್ತಾಂಚಿ. ಅನಿ ದನ್‌ಪಾರ ಪೂಜೆ ನಂತರ ಪ್ರಸಾದ ದೀವ್ನು ಪೆಟೋಚಿ ಕ್ರಮ.

ಹೇ ಏಕ ಮುತ್ತೈದಲೆ ಸೌಭಾಗ್ಯ ಮಾಣ್ಯತ. ತಿಗೇಲೆ ಮಾಂಗಲ್ಯ ಬಲ ಗಟ್ಟಿ ಕರುಕ, ಅನಿ ಸಂಬಂಧಾಂತು ಅನ್ಯೋನ್ಯತೆ, ಭಾಂದವ್ಯ ಮ್ಹಳಲೇ ಕೆನಾಕೈ ಶಾಶ್ವತ ಜಾವ್ನು ಅಸ್ಸೋಮ್ಹೋಣು ಅಂಮಲೆ ಅಮ್ಮಿಗೇಲ್ ಬ್ಯಾಲ ಮನಿಷ ಹೇ ಪಾಲಿಸುನು ಎತ್ತಸಂಚಿ.

**ನಾಗರಪಂಚಮಿ : ನಾಗದೇವಾಲಿ ಪೂಜನ**

ನಾಗರಪಂಚಮಿ ಪಾವ್ನಾಡಂತು ಎವ್ವೆ ಪರಬ. ಹೇ ಸಮಯಾರಿ ನಾಗಸಂತತಿ ಚಡ ಮ್ಹಳಲೇಕ ನಂಬಿಕೆ. ತಕ್ಕಾಚಿ ಪೂರ್ವಾ ಜನ ನಾಗಲೇ ದೇವಸ್ಥಾನ ವಚುನು ಪೂಜೊ ಕರ್ತಾಂಚಿ. ಶಿವಾಲೆ ದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಚಡ ಭೇಟಿ ದಿತ್ತಾಂಚಿ, ಇತ್ತೆ ಮ್ಹಳೇರಿ, ತಕ್ಕ ನಾಗು ಭಾರಿ ಆಪ್ತ. ತಶೀಚಿ ಚಡಾವತಿ ಸಕ್ಕಡ ಹಿಂದೂ ಸಮುದಾಯ ನಾಗಲೆ ಪೂಜನ ಕರ್ತಾಂಚಿ ಹೇ ಶ್ರಾವಣ ಮಾಸಚೆ, ಶುಕ್ಲ ಪಕ್ಷ ಚೇ ಪಂಚಮಿ ದೀಸು -ಅಮ್ಮಿ ನಾಗರಪಂಚಮಿ ಮ್ಹಣು ಆಚರಣ ಕರ್ತಾಂಚಿ. ಹೇ ಭೂಮಿ ನಾಗದೇವಾಲಿ. ನಾಗ ದೇವಾನ ಅಮ್ಮಾ ಹೇ, ಭೂಮಿ, ಉಡ್ಗೂರ ಜಾವ್ನು ದಿಲ್ಲಲೇ, ಮ್ಹಣು ಪ್ರತೀತಿ. ತಜ್ಜೆಕತೀರ ಚಿ ಶ್ರಾವಣ ಮಾಸ ಚೆ, ಪಂಚಮಿ (ಶುಕ್ಲ ಪಕ್ಷಾಂತು) ದೀಸು, ದೇವಾಕ ಧನ್ಯವಾದ ಮ್ಹಣ್ಣೆ ನೆವನಾರಿ ದೇವಲೆ ಪೂಜನ, ನಾಗಲಿ ಅಭಿಷೇಕ ಹೇ ಪುರಾ ಕೆರ್ಚೊ. ಹೇ ದೀಸು ನಾಗಕ್ಷೇತ್ರಾಂತು ಭಾರೀ ಆಚರಣ ಅಸ್ತಾ. ಜನ ಸಕ್ಕಡೈ ತಂಗ್‌ತಂಗಲೆ ನಾಗಸ್ಥಳ (ಮೂಲನಾಗ) ವಚ್ಚುನು, ತೈ ನಾಗಾಕ ದುದ್ದಾ ಅಭಿಷೇಕ, ನಾಗತಂಬಿಲ, ಅಶಿ ಮಸ್ತನಮೂನೇಚೆ ಸೇವ ಕರ್ಚೊ ಎತ್ತಾಂಚಿ. ಅಮ್ಮಿಗೇಲ್ ಸಮುದಾಯ ಹೇಂ ದಿಸಾಂತು, ತಂಗಲೆ ಘರಕಡೆ ಖೊಟ್ಟೊ, ಪತ್ರಡೊ, ಗಶೀ, ಸುಕ್ಕೆ, ಚಪ್ಪೆ ಖೀರಿ, ಪತ್ತೋಳಿ ಇತ್ಯಾದಿ ರಂದಪ ಕರ್ತಾಂಚಿ. ಹೇ ದಿವಸಾರಿ ಪತ್ತೋಳಿ ಅನಿ ಚಪ್ಪೆ ಖೀರಿ ಮಸ್ತ ಶ್ರೇಷ್ಠ. ತೇ ನಾಗದೇವಾಕೈ ಪ್ರೀತೀಚಿ ಖಾಣ. ಮ್ಹಣು ಹೇ ದಿವಸು ತೇ ದೊನಿ ಬಗ ಚುಕ್ಕಿನತ್ತಿಲೆ ಕರ್ತಾಂಚಿ. ನಾಗರಪಂಚಮಿ ದೀಸು ರಂದೈಕ ಪಣ್ಣೆ ಗಾಲ್ತಾಂಚಿ. ಮ್ಹಳೇರಿ

ಪುಳ್‌ದೀಸು ಪಣ್ಣೆ ಕರ್ನು ದವರೋ ಪಂಚಮಿದೀಸು ರಂದೈಕ ಸೇರ್‌ಸುಚೆ. ತೇ ದೀಸು ಪಣ್ಣೆ ಗಾಲ್ತಾಂಚಿ. ತಕ್ಕಾ ಏಕ ಕಾಣಿ ಅಸ್ಸ ಮಣ್ತಾಂಚಿ ಅಂಮಲೆ ಮಲ್ಲಡೆ. ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತಾಂತು ಕೆಲವಕಡೆ ಗಾಯ್‌ಚೆ ಶೆಣಾನಿ ಗರಾ ಎದ್ರಾ ಅನಿ ಮಕ್ಕಿ ನಾಗಲಿ ಚಿತ್ರ ಸೊಡ್ವಾಯ್ತಾಂಚಿ. ಹೆ ನಾಗದೇವಾಕ ಸ್ವಾಗತ ಕೊರ್ಚೆ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಕೈ. ಹೇ ದೀಸು ನಾಗಲೇ ಪೂಜೊ ಕರುಕ ಮಸ್ತ ಕಾರಣ ಅಸ್ಸ. ಏಕ ಕಾಲಿಯ ಮ್ಹಳೇಲೆ ನಾಗಾ ವೊಟ್ಟು ಯುದ್ಧಾಂತು ಕೃಷ್ಣ ವಿಜಯ ಜಲ್ಲೊ ಮ್ಹೋಣು. ಅನಿ ರೈತ ಜನಾಂಕ ತಂಗಲೆ ಕೃಷಿ ಉತ್ಪಾದನಾ ಪುರಾ ವಾಯಿಟ್ ಕರ್ಚೆ ತಸಲೆ. ಎಂದ್ರಾ ಭಾದೆ ತುಕುನು ದಿವೊಡು ಮೋಕ್ಷದಿತ್ತಾ ಎಂದ್ರಾ ದರೋ ತಶೀ ಜಲ್ಲೇಲ್ ಕತೀರ ಕೃಷಿಕ ಪುರಾ (ರೈತ) ನಾಗಾಕಾ - ಕೃತಜ್ಞತ ಸಮರ್ಪಿಸು ಚೈ ಹೇಚಿ ದಿಸಾರಿ ಜಾವ್ನು, ಅಸ್ಸ. ಕೆಲವಜನ ನಾಗಲೆ ಹುತ್ತಲೆ ವಚುನು ದೂದ್‌ದೀವ್ನು ನಾಗದೇವಕಾ ಭಯ ಭಕ್ತೀರಿ ಪಾಯಾಪೋಣು ತಂಗಲೆ ಚುಕಿಕ ಕ್ಷಮೆ ಮಗ್ಗುನು ಎತ್ತಾಂಚಿ.

**ಸುತ್ತಾ ಪುನ್ನವ :**

ಶ್ರಾವಣ ಮಾಸಾಚೆ ಪುನ್ನೆಕ ಆಚರಣ್ ಕೊರ್ಚೆ ಪರಬ ಸುತ್ತಾಪುನ್ನವ. ಹೇದೀಸು ಗೌಡ ಸಾರಸ್ವತ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ತಗಲೆ ಜನ್ನವ ಬದಲಾಯಿಸುನು ಘೆತ್ತಾ. ಪ್ರತೀ ವರಸ ಶ್ರಾವಣ ಪೂರ್ಣಿಮಾಕ ಹೇ ಕ್ರಮ ಪಾಲಿಸಿತ್ತಾಂಚಿ. ಅಮ್ಮಿ ಋಗ್ವೇದ ಅನುಸರಸುನು ಅಯಿಲೇ ಜನ. ತಕ್ಕಾಚಿ ಹೇ ದೀಸು ಏಕ ಮುಂಜಿ ಜಲೇಲ್ಲ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ತಗಲ ಜನ್ನವ ಗಾಲ್ತು ಗೆತ್ತಾ. ಮುಂಜಿ ಜತ್ತರಿ ಚೆಲ್ಲೆ ಚಿರ್ದುವಾಂಕ ದ್ವಿಜ ಮಣು ಮಾಂಣ್ಣೆ. ದ್ವಿಜ ಮ್ಹಳೇರಿ ಅನೇಕ ಜನ್ಮ (ದೊನ್ನಿ ಪಂತ ಜಲ್ಲೆಲೊ. ಏಕಪಂತ ಅಮ್ಮಾಲೆ ಗರ್ಭ ತುಕುನು, ಅನೇಕ ಜನ್ಮಮುಂಜಿ ಜತ್ತಾನಾ.) ಮುಂಜಿ ಜತ್ತರಿ ಏಕ ಚೆಲ್ಲೊ ಗುರುಕುಲ ವಚ್ಚುಕ ಸಮರ್ಥ ಜತ್ತಾ. ಪ್ರತಿ ಏಕ ಶ್ರಾವಣ ಪೂರ್ಣಿಮಾ ದಿವಸು, ತನ್ನಿ ತಂಗಲೆ ಪೊರ್ಚೆ ಜನ್ನವ ಕಾಣು, ದೇವಸ್ಥಾನ ತುಕುನು ಪೂಜುನು ಹಳ್ಳಲೇ ಜನ್ನವ ಧಾರಣ ಕರ್ಚಾ ಹೇ ಕೊರ್ಚೆ ನಿಮಿತ್ತ ತಂಗಲ ಮನ ಅನಿ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ ಜೀವನಾಚೆ ಶುದ್ಧಿಕರಣ ಜತ್ತಾ. ಹೇ ದೀಸಾರಿ ಘರಾಂತು ನಮೂನ್‌ವಾರ್ ಬಗೆ ರಂದಪ ಅಸ್ತಾ. ಘರಾ ಅಶಿಲೆ ಮಲ್ಲಡ್ ಮನಿಷ್ ಮುಂಜಿ ಜಾಲ್ತಲೆ ದರ್ದಕ ಜನ್ನವ್ ಗಾಲ್ತು ಜತ್ತರಿ, ಧನ್‌ಪಾರಾ ವಿವಿಧ ನಮೂನೆ ರಂದಪ ಗೆಮ್ಮು ಭೋಜನಕರ್ತಾಂಚಿ. ಸುತ್ತಾಪುನ್ನವೆಕ ಘರಾಂತು, ಕಾರತೆ - ಪಾಗಿಲ-ಕೇಳೆ-ಕಣಂಗ-ಬಟಾಟೊ-ಅಶಿ ಮಸ್ತ ನಮೂನೆ ಪೊಡಿ, ಗಶಿ ಉಪ್ಕರಿ, ಗೊಡೈ ಪುರಾ ಕರ್ತಾಂಚಿ.

ಉತ್ತರ ಭಾರತಾಂತು ಅನಿ ಅತ್ತ ಸಗೈ ಕಡೆನ್ನ ಹೇಚೀ ದೀಸು ರಕ್ಷಾಬಂಧನ ಮ್ಹಣ್ಣು ಏಕ ಸಂಭ್ರಮ ಆಚರಣ ಕರ್ತಾಂಚಿ. ಹೇ ಕಸ ಮ್ಹಳೇರಿ ಬೈಣಿನ ಭಾವಾಕಾ ರಕ್ಷಾಬಂಧನ (ರಾಖಿ) ಹತ್ತಾ ಬಂಧುಚೆ. ಹೇ ಬಂದುಚೆ, ಬಾವಾಲೆ ವೈರಿ ದಕೋಚೆ ಪ್ರೀತಿ, ಗೌರವ, ಅನಿ ರಕ್ಷಣೆ ಚೆ ಮುಖ್ಯ ಸಂಕೇತ. ಮಗೀರಿ ಬಾವು -ಬೈಣಿಕ ಉಡಿಗೆರೆ ದೀವ್ವೆ ಕ್ರಮ ಅಸ್ಸ. ಹೇ ರಾಖಿ ಬಂದುಚೆ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶ, ಏಕ





ಬಾವು-ಬೈಣಿ ಮ್ಹಳಲೇ ಸಂಬಂಧು. ಕೆನ್ನಾಕ್ಕೆ ಶಾಶ್ವತ ಜಾವ್ನು ಅಸ್ತಾ. ತಿಗೇಲ್ ಕಷ್ಟಾವ್ವೇಳರಿ ಬಾವು ಮ್ಹಳಲೇನ ಸಹಾಯಕ ಪಾವ್ವಾ. ಹೇ ಎಕ ರಕ್ಷಾಕವಚ ಜಾವ್ನು ಕಾಮಕರ್ತಾ ಮ್ಹಳಲೇ ನಂಬಿಕ. ಸುತ್ತಾಪುನ್ನೇಕ ತಮಿಳ್ಳಾಡ ಚೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಅವನ್ನಿ ಅವಿಟ್ಟಂ, ಮ್ಹಣು, ಕೇರಳಚು ಉಪಕರ್ಮ, ಋಗುಪಕರ್ಮ ಮ್ಹಣು ಸಂಗ್ರಾಂಚಿ.

**ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಜನ್ಮಾಷ್ಟಮಿ - ದೇವಕಿ ಕಂದು ಜಲ್ಲಲೆ ದೀಸು**

ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಅಷ್ಟಮಿ, ನೈವೇ ಕೃಷ್ಣ ಜಯಂತಿ ಹೇ, ಕೃಷ್ಣಾಲೆ ಜನ್ಮದೀಸು ಆಚರಣ ಕೊರ್ದೆ ದಿವಸು. ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತಾಂತು ಶ್ರಾವಣ ಪೂರ್ಣಿಮ ಜತ್ತರಿ ಆರದಿಸು ಹೇ ಪರಬ ಆಚರಣ ಕರ್ತಾಂಚಿ. ಕೃಷ್ಣ, ಶ್ರಾವಣ ಮಾಸಾಚೆ, ಕೃಷ್ಣ ಪಕ್ಷಾಂತು, ಅಷ್ಟಮಿ ದೀಸು, ರೋಹಿಣಿ ನಕ್ಷತ್ರಾರಿ ಜನ್ಮು ಗೆತ್ತಿಲೊ. ಗೋಕುಲಾಂತು ಕೃಷ್ಣಾಲೆ ಜನ್ಮ ಜಲ್ಲಲೆ. ಹೇ ದೀಸು ಪುರಾ ಜನಾಂಕ ಮಸ್ತ ಪ್ರೀತಿ. ಇತ್ಯಾಕ ಮ್ಹಳೇರಿ, ಯೇ ದೀಸು ವಿಶೇಷ ಉಪವಾಸು ಪುರಾದಿಸ್ತಾ. ಘರಾಂತು ವಿಶೇಷ ಪೂಜೊ ಅಸ್ತಾ. ಕೃಷ್ಣಾಲೆ ಮೂರ್ತಿ ದೆವರೋ ತಕ್ಕಾ ತುಳಸೀ ಮಾಳೊ ಗಾಲ್ನು, ಕೃಷ್ಣಾಲೆ ಸಹಸ್ರನಾಮ ಪಠಣ, ಅಷ್ಟೋತ್ತರ ವಜ್ರತಾಂಚಿ. ದೇವಾಕ ನೈವೇದ್ಯ ಜಾವ್ನು, ತಿಳೆ ಉಂಡೊ, ಪಂಚದಾಯಿ, ಚಕ್ಕುಲಿ, ಕಜ್ಜಾಯ, ಲಾಯಿ ಉಂಡೊ, ಅಶಿಚಿ ಪೂರಾಯಿ ನಮೂನೆ ಖಾದ್ಯ ದವರ್ತಾಂಚಿ. ರಾತ್ರಿ ದೇವಾಕ ಪೂಜೊ ಕೊರ್ನು ಅರ್ಘ್ಯ ದೀವ್ನು ನೈವೇದ್ಯ ಸಮರ್ಪಣ ಕರ್ತಾಂಚಿ. ಕೃಷ್ಣ ರಾತ್ರಿ ಭಾರ ಗಂಟ್ಯಾಕ ಜಲೆಲ್ಲೊ ಕೈ. ತಶಿ ರಾತ್ರಿ ಭಾರ ಘಂಟ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ ಚಂದ್ರಾಕ ಪೊಳೊನು ದೇವಾಕ ಆರತಿ ದಕೋನು, ತಂಗೇಲ್ ಉಪವಾಸು ಸೊಡ್ತಾಂಚಿ. ಅನಿ ಕಸನೆ ಫಳಾರು ಜವೊ, ಜವನಾ ಕರ್ತಾಂಚಿ. ಅಷ್ಟಮಿ ಉಂಡೊ ಮ್ಹಳೇರಿ ಸಕ್ಕಡಾಂಕೈ ಭಾರೀ ಪ್ರೀತಿ ಅನಿ, ಇಷ್ಟ ಪಾವಿಲೆ ಖಾಣ. ಹೇ ದೀಸು ಸಾನ ಚರ್ದವ ಕೃಷ್ಣಲೇ ವೇಸು ಫಾಲ್ನು ಸ್ವರ್ಧಾಂತು ಭಾಗವಹಿಸಿತಾಂಚಿ.

ಅಷ್ಟಮಿ ಹೆರ್ದಿಸು ವಿಠಲ ಪಿಂಡಿ (ಮೊಸರು ಕುಡಿಕೆ) ಮ್ಹಣ್ತಾನು ಸಗ್ಗೆ ಭಾರತಾಂತು ಆಚರಣ ಕರ್ತಾಂಚಿ. ಎಕ ಗಾಂವ್ಚೆ ತೇ ತೇ

ಜಾಗೆರಿ, ವೈರೀ ಮಟ್ಟಿ (ಮಡಿಕೆ) ಬಂದುನು ದವರ್ಚೆ, ರಾತ್ರಿ ತೇ ಮಡಿಕೆ ಭೆತ್ತುಚೆ. ಹೇ ಎಕ ಭಾರೀ ಗಮ್ಮತ. ತೇ ಮಡಿಕೆ ಬಿತ್ತರಿ ಫಲ, ಖಾಣ, ಸಾಮಾನ ಅಶಿ ಕಸಲೇ ಪುಣಿ ಅಸ್ತಾ. ತೇ ಭೆತ್ತಿತ್ತರಿ ಹೇ ವಸ್ತು ಧರ್ದೆವಕ ಕೇಳು. ಕೃಷ್ಣ ಜನ್ಮಾಷ್ಟಮಿ ಮ್ಹಳಲೇ ದೋನಿ ದಿಸಾಚೆ ಪರಬ. ಭಾರಿ ಗೌಜಿರಿ, ಸಂಭ್ರಮಾರಿ ಆಚರಣ ಕರ್ದೆ ತಸಲೆ, ದೀಸು ಹೊ.

**ಫಾವ್ನು - ಶ್ರಾವಣ ಮಾಸು - ಅಮ್ನಾ ಭಾರೀ ಉಲ್ಲಾಸು**

ಹಿಂದೂ ಸಮುದಾಯಾಂತು ಎಕ ಎಕ ಜಾತಿ ಚ ಜನ, ಎಕೆಕ ಪರಬ ಎಕೆಕ ನಮೂನೇರಿ ಆಚರಿಸಿತಾಂಚಿ. ಅಮ್ನಿಗಲೆ ತೆವೈ ಸಾರಸ್ವತ ಲೋಕು, ಅಮ್ನಿಲ್ ಪೂರ್ವಜತನಿ ಕಸ ಫಾಲಿಸುನು ಅನಿ ಕರ್ಮ ಐಲ್ಯಾಂಚಿಕೆ, ಅಮ್ನಿ ಆಜಿಕೈ ತೇ ಪೂರಾ ವೈವಿಧ್ಯಪೂರ್ಣ ಜಾವ್ನು ಆಚರಣ ಕರ್ತಾ ಅಸ್ತಾಂಚಿ. ಅಮ್ನಿಲ್ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ವಡ್ಡುಕ, ಅನಿ ಸಮಾಜ ಜನ, ಅನಿ ಸಕ್ಕಡಾಂಕೈ ಚಾಂಗ ಚಾವ್ನಾ ಮ್ಹಳಲೆ ಕತೀರ ಅಮ್ನಿ ಸಕ್ಕಡೈ ಪ್ರತಿವಕ ಪರಬೈ ಅಮ್ನಿಲ್ ಶೈಲಿರಿ ಆಚರಣಕರ್ತಾಂಚಿ. ತಸಲೆಂತು ಶ್ರಾವಣ ಮಾಸು ಮ್ಹಳಲೇ ವರ್ಲಲೆ ಮಾಸಾಂತು, ಶ್ರೇಷ್ಠ ಮ್ಹಣತಾಂಚಿ. ಇತ್ಯಾಮ್ಹಳಾರಿ ಹೇ ಮಹಿನೆಂತು ಚೇ ಮಸ್ತ ದೇವಾಲ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಎಕ್ಕಾ ಮಕ್ಕಿ ಎಕ ಪ್ರಾರಂಭ ಜತ್ತಾವತ್ತಾ.

ದೇವಾಲಿ ಕೃಪೆಕ ಪಾತ್ರ ಜಲ್ಲೇರಿ - ಅಮ್ನಿಲ್ ಸರ್ವದುಃಖ ನಿವಾರಣ ಜತ್ತಾ. ಮನಾಕ ಸುಖ ಶಾಂತಿ ನೆಮ್ಮದಿ ಲಭ್ಯಜತ್ತಾ. ಹಜ್ಜೆ ಕತೀರ ಅಮ್ನಿ ಪರಬ ಮ್ಹಳಲೆ ಆಚರಣ ಕೊರ್ತಾ ಅನಿ ಅಮ್ನಿಲ್ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ವೈರಿ ಹಾಡೋಕಾ.

ಪ್ರಖ್ಯಾತ್ ಎ., I B.Com. 'A'  
ಶ್ವೇತಾ ಪೈ, III B.Com. 'G'  
ನಂದಿತ ಶೆಣೈ, III B.Com. 'G1'  
ನಂದಿತ ಭಟ್, II B.Com. 'A'  
ಸ್ನೇಹ ಪೈ, III B.Com. 'G'  
ವೈಷ್ಣವಿ, II B.Com. 'C'

## Porne Paan Piktana Tarne Paan Hasta

Pan survek tarne asta, magiri june jatta, june jattari pikku sur jatta. Porne pan piktana tarne pan hasta ke. Ye porne pan varai survek tarne asta magiri june jatta nantar pikta. Tedna ye tarne pan hasta porne pan pikle monu. Jalari tarne pannak ye vishayu gotna ek disu te tarne pan varai pikta monu. Ath hasta, magir takai kalta ek disu havai pikku asa monu. Tashichi ammi praya jallel tankani polonu hasche, tamashke koru najj, Etya malari ek na ek disu te paristiti amkai etta. Englishari

mantachi 'Every dog hasa day monu, malari Sakkadakai tangel ek disu etta. Aji tanni ye paristitiri asachi, payi ammi asukai puro, tedna amka polonu konai hastalinchi Taka Konai praya jallel javo aslavitakka polonu hasche badlak ammi tanka sahay korka, tedna tankai chang jatta, devu amkai chang karta.

**Navaneeth Kamath**  
III BCA

## *Tulu Sangha Activities*



**Aatida Nempu Celebration**



**Aatida Nempu Resource Person & Convenors**



**Neji Nati Training Programme by  
Mr. Ashok Shetty**



**Tulu Culture & Tradition - Resource Person  
Prof. Tara Kumari**



**Life Skill Programme by  
Prof. Ignatius Navil Noronha**



**Aati Kalanje**



**Aatida Nempu - Food Consumption**



**Speech by Sri Manohar Prasad**





# ತುಳು ಐಸಿರದ ಪಚ್ಚೆ

## ಚಾವಡಿಗೊಂಜಿ ಭೇಟಿ.... ನೇಜಿ ನಾಟಿ



ಕೆನರಾ ಕಾಲೇಜ್ ತುಳು ಸಂಘೊದ ಲೆಕ್ಕೊಡು ನಂದಿಕೂರ್ದ ಕಂಡೊಗ್ ನೇಜಿ ನಡ್ವಿನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮೊಗ್ ಪ್ರವಾಸ ಪೋದಿತ್ತ. ಸಂಘೊದ ಸದಸ್ಯರ್ ಮಾತಾ ಕಾಂಡೆ 8.30ಕ್ಕ್ ಕಾಲೇಜ್ ಜಾಲ್ಡ್ ಸೇರಿಯ. ಸರಿಯಾದ್ 9.30 ಗಂಟೆಗ್ ಬಸ್ ಮಿತ್ತರ್ಡ್ ನಂದಿಕೋರ್ದಂಚಿ ಪಿದಡಿಯ. ಬಸ್‌ಟ್ ಸಂಘೊದ ಸದಸ್ಯನೊಟ್ಟಿಗೆ ಎಂಕ್ಲೆನ ಗುರುಕುಲುಲಾ ಇತ್ತರ್. ಬಸ್‌ಟ್ ಪೋನಗ ಸದಸ್ಯರ್ ಬೇತೆ ಬೇತೆ ಪದೊಕ್ಕ್ ನಲಿಕೆ ಮಲ್ತಾದ್, ಖುಷಿಟ್ ನಂದಿಕೂರ್ದ ಸೀಮೆನ್ ಮುಟ್ಟಿಯ.

ಕಂಡೊದ ಧಣಿ ಶ್ರೀ ಅಶೋಕ್ ಶೆಟ್ಟಿ ಎಂಕ್ಲೆನ್ ಮೋಕೆಡ್ ಎದ್ದೊನಿಯೆರ್. ಮಾತಾ ಸದಸ್ಯರ್ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಧನಿಕ್ಲೆನ ಇಲ್ಲಗ್ ಪೋದು ಕಾಂಡೆದ ಚಾ ಪರಿಯಾ. ಧನಿಕುಲು ಅರೆನ ಇಲ್ಲದಕ್ಲೆನ, ಅಂಚಿನೆ, ಕಂಡದ ಬಗ್ಗೆ ಇಸಯೊ ತೆರಿಪಾಯೆರ್ ಬೊಕ್ಕ ಮಾತಾ ಸದಸ್ಯರೆಗ್ ಧನಿಕುಲು ನೇಜಿ ನಡ್ವಿನ ಕ್ರಮೊತ ಬಗ್ಗೆ ಕಲ್ವಾದ್ ಕೊರಿಯೆರ್. ಕೂಟದ ಮಾತಾ ಸದಸ್ಯರ್ ಬೆನ್ನಿದ ಬೇಲೆನ್ ನೇಜಿ ನಡ್ವಿನ ಮೂಲಕ ಸುರು ಮಲ್ತ. ತುಳುನಾಡ್ ಸಂಪ್ರದಾಯೊದ ಪ್ರಕಾರ ನೇಜಿದೊಟ್ಟಿಗೆ ತುಳುನಾಡ್ ಇತಿಹಾಸೊನು ಪಾಡ್ವನೊದ ಮೂಲಕ ಪನ್ನಿನ ದುಂಬುದಿಂಚಿ ಬೈದಿನ ವಾಡಿಕೆ. ಬೇಷ-ಕಾರ್ತಲ್ ತಿಂಗಳೊಡು ಕಾರ್ತಿ ಬೆನ್ನಿದ ಬೇಲೆ ಸುರು ಮಲ್ಪುನ ತುಳುವೆರ್ ಅವೆನ್ ಕನ್ಯ - ಬೊಂತೆಲ್ ತಿಂಗೊಳ್ಳು ಸಮಾಪ್ತಿ ಮಲ್ಪುವೆರ್. ಬೊಂತೆಲ್‌ರಾದ್ ಬೊಕ್ಕ ಸುಗ್ಗಿದ ಬೆಳೆ, ಸುಗ್ಗಿರ್‌ದ್ ಬೊಕ್ಕ ಕೊಳಕೆ ಶುರು. ಇಂಚ ವರ್ಷೊಗು ಮೂಜಿ ಬೆಳೆ. ಬೆಳೆಪಾವೆರ್ ಪಂದ್ ತೆರಪಾಯೆರ್. ಅಂಚಿನೆ, ಎಂಕುಲು ಕಂಡೊಗ್ ಪೋದು ಕಂಡೊದ ಮಣ್ಣೊನ್

ಯಂತ್ರೊದ ಮೂಲಕ ಅದಾ ಮಲ್ತ. ಬೆನ್ನಿದ ಪೊಂಜೊವ್ವು ಬರಿತ ಕಂಡೊಡು ನೇಜಿನ್ ಸೂಡಿ ಕಟ್ತ್ ದೀದಿತ್ತರ್. ಆ ಸೂಡಿನ ಕನ್ತಾದ್ ಒಂಜೊಂಚೆ ಗೆತ್ತ್ ನೇಜಿ ನಡ್ವಿನ ಕಲೆನ್ ತೆರಿಪಾದ್ ಕೊರಿಯೆರ್. ನೇಜಿ ನಡ್ವಿನ ಕೆಲಸ ಸುರು ಸುರು ಬಂಗ ಆಂಡಲಾ ಖುಷಿ ಕೊರ್ನ್. ಆ ಪೂರ್ತುಡು ಬೆನ್ನಿದ ಪೊಂಜೊವ್ವು ಪಾಡ್ವನೊನು ಪೊರ್ಲುಡು ಪನ್ನಗ ಅವು ಸೇರ್ದಿನ ಎಂಕುಲು ಓ ಕೊರೊಂದು ನೇಜಿ ನಡಿಯ. ಐತ ಖುಷಿಯೇ ಬೇಕೆ. ನೇಜಿ ನಡಿನಾತ್ ಕಂಡ ನನಾತ್ ದೂರ ದೂರ ತೋಚೊಂತುಂಡು. ಒಂಜಿ ಮಾತ್ರ ಸತ್ಯೊ, ಉಂಡೆಳ್ ತುಳುವೆರ್ ದುಂಬುದ ಕಷ್ಟ ಬೊಕ ಪರಿಶ್ರಮೊದ ಅರಿವಾಂಡ್. ಆ ಪಾಡ್ವನೊನು ಕೇನ್ಯರೇ ಖುಷಿ ಆವೊಂದಿತ್ತಂಡಾಂಡಲ, ಅವು ಎಂಕ್ಲೆಗ್ ತೆರಿಯೊಂದಿತ್ತಜಿ. ಅವ್ವ ದುಂಬುದಲ ಇತ್ತೆದಲಾ ತುಳುನಾಡ್ ವೃತ್ಯಾಸ. ದುಂಬುದ ತುಳು ಬಾಸೆಗ್ಲಾ ಇತ್ತೆದಲಾ ತುಳು ಬಾಸೆಗ್ಲಾ ಉಂದುವೇ ವೃತ್ಯಾಸ. ನೇಜಿ ನಡ್ವಿನ ಬೇಲೆ ಬಾರಿ ಬಂಗದ ಬೇಲೆಂದ್ ಆನಿ ಎಂಕ್ಲೆಗ್ ತೆರಿಂಡ್. ಬೆನ್ನಿದ ಬೇಲೆ ಮುಗಿತ್ತ್ ಇಲ್ಲಗ್ ಬತ್ತ್ ವನಸ್ ಮಲ್ತ. ವನಸ್ ಆಯಿಬೊಕ್ಕ ಕಂಡೊದ ದಂಡೆಡ್ ನಡತೊಂದು ಒಂಜಿ ಪೊರ್ಲುಡ ಚಿತ್ರೊ ಗೆತ್ತ.

ಅಂಚಿನೆ ಸಂಘೊದ ಮಾತಾ ಸದಸ್ಯರ್ ಬೊಕ್ಕ ನೇಜಿ ನಡಿಯೆರೆ ಕಲ್ವಾಯಿನ ಪೊಂಜೊವುನಕಲ್‌ನ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರ್ಪ್ ತುಳು ಸಂಘೊದ ಬ್ಯಾನರ್ ಪತ್ತೊಂದು ಕುಡೊಂಜಿ ಪೊರ್ಲುಡ ಚಿತ್ರೊನು ಗೆತ್ತ. ಅಂಚಿನೇ ಮಾತೆರ್ಲಾ ಅಕಲ್‌ನಕಲ್‌ನಾ ಅನುಭವೊನು ಹಂಚೊಂಡರ್. ಈತ್ ಮಾತಾ ಆನಗ ಬಯ್ಯ 4.00 ಗಂಟೆ ಆದಿತ್ತಂಡ್. ಪೋನಗ ಇತ್ತಿನ ಆ ಖುಷಿ ಪಿರ ಬನ್ನಗ ಇತ್ತಜಿ. ಒಂದೆಕ್ ಒಂಜೆ ಕಾರಣ ಮಾತೆರೆಗ್ಲಾ ಸೊಂಟ ಬೇನೆ ಆವೊಂದಿತ್ತಂಡ್. ಒರಕ್ ಬೆನ್ನಿದ ಬೇಲೆದ ಬಂಗ ಕಣ್ಣ ಎದುರು ಬತ್ತಂಡ್. ನುಪ್ಪುದ ಬೆಲೆನ್ ಈ ಬೇನೆ ತೋಜಾದ್ ಕೊರ್ಂಡ್. ಇಂಚ ಗಮ್ಮತ್ತಾದ್ ನೇಜಿನಾಟದ ಅನುಭವದೊಟ್ಟು ಪಿರ ಬಸ್ ಮಿತ್ತರ್ಡ್ ಕುಡ್ಲ ಎತ್ತಿಯ.

ಆಧುನಿಕತೆತಂಚಿ ಪೋವೊಂದುಪ್ಪುನ ನಮ್ಮ ಜವನೆರೆಗ್ ಇಂಚಿತ್ತಿ ಒಂಜಿ ಅನುಭವ ನಿಜವಾದ್ಲಾ ಬೋಡು.

ಜೈ ತುಳುವಾಡ್

ಯಶ್ವಿತ್ ಮತ್ತು ಹರ್ಷಿತ್  
ದ್ವಿತೀಯ ಬಿ. ಕಾಂ. ಡಿ





## ತುಳುನಾಡ್‌ದ ಮದ್ದೆದ ಕಟ್ಟ ಕಟ್ಟಲೆ

ಪಲ್ಲ ಇತ್ತಿನಡೆ ನೀರ್ ಪೋವೊಡು, ಪೋಣ್ಣ ಇತ್ತಿನಡೆ ಆಣ್ ಪೋವೊಡು ದುಂಬುದಕಾಲಡ್ ಪೋಣ್ಣ ತೂವರೆ ಬರ್ಪಾಂದ್ ಪೋಣ್ಣ ಇಲ್ಲದಕ್ಲೆಗ್ ದುಂಬುತ್ತ ತೆರಿಪಾವೊಡು. ಆ ದಿನತಾನಿ ಮದ್ದೆ ಆಪುನ ಪೋಣ್ಣ, ಎಡ್ಡೆ ಸೀರೆ ತುತ್ತಾದ್, ಬಂಗಾರ್ ಪಾಡ್, ಮದ್ದಾಲೆನಂಚ ಐತ ಮಲ್ತಾದ್ ಕುಲ್ತಾವರ್. ಆಣ ಕಡತ ಬಿನ್ನೆರ್ ಬತ್ತಿನಪಗ ಚೊಂಬುಡು ನೀರ್, ಹರಿಯಾನೊಡು ಬಚ್ಚರೆ ಪೂಲು ಕೊರ್ರು ಬಿನ್ನೆರೆನ್ ಎದ್ದುನುವರ್. ಅಂಚೆನೇ ಬಾಜೆಲ್‌ದ ಆಸರ್ ತಗ್ಗಿಸಾವರ್. ಬೆಲ್ಲ, ನೀರ್, ಲಿಂಬೆ, ಪುಳಿತ ಪಾನಕ ಕೊರ್ಪೆರ್. ಬೊಕ್ಕ ಚಾ, ಕಾಫಿ, ಪಲಾರ ಆಪುಂಡು. ಮದ್ದಾಲೆನ ಕೈಟ್ ಒಂಜಿ ಲೋಟಿ ಚಾ ಕೊರ್ರು ಬಿನ್ನೆರೆನ ನಡುಕು ಕಡಪುರುವರ್. ಆಯಿರ್ ಬೊಕ್ಕ ಮದ್ದೆ ಆಪಿನ ಆಣ್ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಆಂಡ, ಆಣ ಕಡತಕ್ಲೆಗ್ ಸರಿ ಆಂಡ, ಬರಿ ಬಂದ್ರ ಸರಿ ಕೂಡ್ ಬತ್ತಂಡ ಇಂಚಿನಾನಿ ಆಣ ಇಲ್ಲಡೆ ಬಲೆ ಪಂದ್ ಲೆಪ್ಪುವರ್. ದುಂಬುದ ಕಾಲೊಡು, ಆಣ್ ಪೋಣ್ಣ ಸರಿಯಾಯಿನ ಜೋಡಿ ಆವೊಡುಂದು ಇತ್ತಿಜಿ. ಅಕ್ಲೆನ ಬರಿ ಮಲ್ಲ ಮನಸ್ಸನದ ಪುದರ್ ಪೋಯಿನ ಇಲ್ಲ ಈತ್ ಇತ್ತಂಡ ಯಾವು ಮದ್ದೆ ಮಲ್ತ ಬುಡೊಂದಿತ್ತೆರ್. ನಿಗದಿ ಮಲ್ತಿನ ದಿನತಾನಿ ಆಣ ಇಲ್ಲಡೆ ಪೋಣ್ಣ ಕಡತ ಬಿನ್ನೆರ್ ಬರ್ಪೆರ್. ಬತ್ತಿನಾಕ್ಲೆಗ್ ಆಸರ್, ಪಲಾರದ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಆಪುಂಡು. ಆಣ ಇಲ್ಲದ ದೇಕಿ ತೂಯಿ ಬೊಕ್ಕ ಪೋಣ್ಣ ಕಡತಕ್ಲೆಗ್ ಪೊದು ಆವುಂದು ತೋಜುಂಡು. ಬೊಕ್ಕ, ಒಂದಿನ ಬದಿ, ಬಂಗಾರ್‌ದ ಕುದುರೆ-ಬೇರ ಸುರು ಆಪುಂಡು. ಬಂಗಾರ್ ಬದಿತ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಆಯಿ ಬೊಕ್ಕ ನಿಗಂಟ್ ಮಲ್ಪುವರ್. ಪೋಣ್ಣ ಪಾಲ್‌ದಕುಲು ನಿಶ್ಚಯೊಗು ದಿನ ದೀದ್ ಆಣ ಇಲ್ಲದಾಕ್ಲೆಗ್ ಪನ್ಪ ಪನ್ಪೆರ್. ಆಯಿರ್‌ದ್ ಬೊಕ್ಕ ಕೋರಿ ಪೊಜಂಕ್‌ದ್ ಬತ್ತಿನ ಬಿನ್ನೆರೆಗ್ ಗೌಜಿದ ವನಸ್ ಆಪುಂಡು.

ಪೋಣ್ಣ ನಿಶ್ಚಯಗ್ ಗ್ರಾಮದ ಗುರ್ಕಾರನಕ್ಲೆಗ್, ನೆರೆಕರೆತಕ್ಲೆಗ್, ಸಂಬಂಧದಕ್ಲೆಗ್ ಮಾತೆರೆಗಲಾ ಹೇಳಿಕೆ ಕೊರ್ರು ಗೌಜೆಡ್ ಪೋಣ್ಣ ನಿಶ್ಚಯ ಮಲ್ಪುವರ್. ಆಣ ಇಲ್ಲದಕ್ಲೆ ಪೋಣ್ಣಗ್ ಸೀರೆ, ರವಿಕೆ ಬೊಕ್ಕ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಪೂ ಕನಪೆರ್. ಅಂಚೆನೇ ಆಣ್ ಪೋಣ್ಣನ ಉಂಗಿಲ ಪಗತ್‌ದ್ ಪಾಡುವರ್. ಪೋಣ್ಣನ ತಮ್ಮಲೆಲ್ಲ ತರೆಕ್ ಮುಂಡಾಸ್ ಕಟ್ಟಾದ್ ಬಚ್ಚರೆ-ಬಜ್ಜಯಿ ಪಗತೊನುವರ್. ಬೊಕ್ಕ ಬುಡ್ಡಾದಿನ ಪಜೆಟ್ ಕುಲ್ಲದ್ ಬದಿತ ಅರ್ಧ ಪಣವುನು ಕೊರ್ಪೆರ್ ಆಯಿರ್‌ದ್ ಬೊಕ್ಕ ಮದ್ದೆಗ್ ದಿನ ದೀದ್ ಭತ್ತ ಪೂರಾ ತಯಾರ್ ಮಲ್ಪುವರ್. ಮದಿಮೆದ ದಿನ ಕೈತಲ್ ಬನ್ನಗ ಊರ್ದಕ್ಲೆಗ್, ಸಂಬಂಧದಕ್ಲೆಗ್, ಅದ್ದೆರ್ ಪೊದ್ದೆರೆಗ್ ಮಾತಾ ಲೆಪ್ಪೋಲೆ ಕೊರ್ರು ಮದ್ದೆಗ್ ಲೆಪ್ಪುವರ್. ಮದ್ದೆದ ದುಂಬುದಾನಿ ಮದ್ದೆಗ್ ದೀಪುನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಮಲ್ಪುವರ್.



ಮದ್ದೆದ ದಿನತಾನಿ ಪೋಣ್ಣನ ದಿಬ್ಬಣ ಆಣನ ಕಡಕ್ ಪಿದಾಡುಂಡು. ಪೋಣ್ಣನ್ ಬಂಗಾರ್, ಪೂದೀದ್ ತುತ್ತೆತ ಮಲ್ತಾದ್ ದೇವರೆಗ್ ಕೈ ಮುಗಿದ್ ದಿಬ್ಬಣ ಪಿದಾಡುಂಡು. ದಿಬ್ಬಣ ಆಣನಡೆ ಎತ್ತನಗ ಒರಿ ಗುರಿಕಾರೆ ಪೋದು ದಿಬ್ಬಣ ಬತ್ತಿನ ವಿಚಾರ ತೆರಿಪಾವರ್. ಆಣ್ ಬೊಕ್ಕ ಪೋಣ್ಣ ಕಡತಕ್ಲೆ, ಹರಿಯಾನೊಡು ಬೊಳಂತೆ ಅರಿ, ಪನೀರ್, ಕುಂಕುಮ, ಕನ್ನಡಿ ಪತೊಂದು ಒರಿಯನೊರಿ ಎದ್ದುನುವರ್. ಬತ್ತಿನ ಬಿನ್ನೆರೆಗ್ ಆಸರ್‌ಗ್ ಬೆಲ್ಲ, ನೀರ್, ಪಾನಕ ಕೊರ್ಪೆರ್. ಆಯಿರ್ ಬೊಕ್ಕ ದಾರೆದ, ಕರಿಮಣಿ ಕಟ್ಟುನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಡಪುಂಡು. ಆಣನ ಬೊಕ್ಕ ಪೋಣ್ಣನ ತಮ್ಮಲೆಲು ದಾರೆ ಮೈತ್ ಕೊರ್ಪೆರ್. ಆಣ್ ಬೊಕ್ಕ ಪೋಣ್ಣ ಮಾಲೆ ಪಾರ್ಡ್ ಆಣ್ ಪೋಣ್ಣಗ್ ಕರಿಮಣಿ ಕಟ್ಟಾದ್ ಸಪ್ತಪದಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಡಪುಂಡು. ಬೊಕ್ಕ ಕಂಚಿಡ್ ಪಣವು ದೀಪಿನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಡಪುಂಡು. ಆಯಿರ್ ಬೊಕ್ಕ ದೊಂಪ ಜಪ್ಪುನ, ಆಣ್ ಪೋಣ್ಣ ವನಸ್ ಬಳಸುನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಡಪುಂಡು. ಕಡಕ್ಕಾದ್ ಪೋಣ್ಣ ಒಚ್ಚಿತ್ತಿ ಕೊರ್ಪುನ ಕ್ರಮ. ಊರುದ ಗುರಿಕಾರೆ ಬೊಕ್ಕ ಪೋಣ್ಣನ ತಮ್ಮಲೆ, ಅಪ್ಪೆ, ಅಮ್ಮೆ, ಪಲಯನಕ್ಲೆ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಇತ್ತಾದ್ ತಿರ್ತ್ ದೀಂಡ ಪಿಜಿನ್ ಕೊನೊವು, ಮಿತ್ತ್ ದೀಂಡ ಕಕ್ಕೆ ಕೊನೆವುಂದು ಪನ್ನಿಲೆಕ್ಕ ಈ ಬಾಲೆನ್ ಎಂಕ್ಲು ಸಾಂಕ್‌ದ. ನನ ಮಿತ್ತ್ ಗ್ ಈ ಬಾಲೆನ್ ನಿಕುಲು ನಿಕ್‌ಲೆನ ಪಂದ್ ಎನ್ನಲೆ ನನ ಮಿತ್ತ್‌ಗ್ ಈ ಬಾಲೆದ ಕಷ್ಟ, ಸುಖ, ಆರ, ಭಾರ, ಪೂರಾ ನಿಕ್ಲೆಗ್ ಸೇರಿನವು. ಪೇರ್‌ಡ್ ಆಂಡಲಾ ಪಾಡ್ಲೆ, ನೀರ್‌ಡ್ ಆಂಡಲಾ ಪಾಡ್ಲೆ, ಅಲೆನ ಜವಬ್ದಾರಿ ಕಡೆ ಮುಟ್ಟ ತೂವೊನ್ನೆ ಪಂದ್ ಪೋಣ್ಣ ಒಚ್ಚಾದ್ ಕೊರ್ಪೆರ್.

ದೇವಿಕಾ

ದ್ವಿತೀಯ ಬಿ. ಕಾಂ. ಸಿ



## ತುಳುನಾಡ್‌ದ ಪರ್ಮೋಲು ಬೊಕ್ಕ ಆಚರಣೆಲು

ಮೂಡಾಯಿ ಘಟ್ಟದ ಬರಿಟ್ವ ಪಡ್ಡಾಯಿ ಕಡಲ ಬರಿ ಮುಟ್ಟ ತೆನ್ನಾಯಿ ಗೋಕರ್ಣದ್ ಪಡ್ಡಾಯಿ ನೀಲೇಶ್ವರ ಮುಟ್ಟ ಪಸರ್ದಿನ ಕಂಗ್, ತಾರೆ, ಬಾರೆ, ಕುಕ್ಕು, ಪೆಲ, ಕಂಡ, ತೋಟೊಲೆಡ್ ಸಿಂಗಾರ ಆತಿನ ಪಚ್ಚೆ ಪಜಿರ್ದ ಪಂಚವರ್ಣದ ಕುಡರಿರಾಮ ಸೃಷ್ಟಿ ಮಲ್ತಿನ ಪುಣ್ಯ ಭೂಮಿ ನಮ್ಮ ಈ ತುಳುನಾಡ್.

ನಮ್ಮ ಈ ತುಳುನಾಡ್‌ದ ತುಳುವೆರ್ ದಿನನಿತ್ಯ ಉಪಯೋಗ ಮಲ್ಪುನ ಪಂಡ ಪಾತೆರುನ ಭಾಷೆ

ಅವು ತುಳು. ಈ ಭಾಷೆಗ್ ಸುಮಾರ್ 1000 ವರ್ಷದ ಇತಿಹಾಸ ಉಂಡು. ಪಿರಾಕ್‌ದ ಬಾಸೆಯಾದ್ ಸ್ವಂತ ಬರವು ಇತ್ತಿನ ಪಂಚ್ ದ್ರಾವಿಡ ಬಾಸೆಲೆಡ್ ಒಂಜಿ ಪನ್ನಿನ ಪುಗಾರ್ತೆ ಪಡೆತ್ತಂಡ್ ತುಳುಭಾಷೆ.

ತುಳುವೆರ್ ಪರ್ಬಲೆನ್ ಮಸ್ತಾ ಖುಷಿತ್ ಆಚರಣೆ ಮಲ್ಪುವೆರ್. ತುಳುವೆರೆನ ಕಸಬು ಕೃಷಿ ಮಲ್ಪುನ. ಸಾಗೊಳಿ ಬಿತ್ತುನೆರ್ಡ್ ಸುರುಮಲ್ತಂಡ ಕೈಯಿ ಕೊಪುನ ಮುಟ್ಟ ಒಂಜೊಂಜಿ ರೀತಿದ ಪರ್ಬೊಲೆನ್ ಆಚರಣೆ ಮಲ್ಪುವೆರ್. ತುಳುವೆರೆನ ರಡ್ಡ್ ಪರ್ಬನ್ ಮೂಲು ವಿವರಿಸಾದ್ಂಡ್.

**ಪತ್ತನಾಜೆ :** ತುಳುನಾಡ್‌ದ ವರ್ಷದ ಆರಂಭೊಡು ಪಗ್ಗು ತಿಂಗೊಲುರ್‌ದ ಬರ್ಸ ಬರ್ಪಿನ ಮುಟ್ಟ ಬೇಸ್ಯ ತಿಂಗೊಳೊದ ಪತ್ತನೇ ದಿನನೇ ಪತ್ತನಾಜೆ. ಪತ್ತನಾಜೆಡ್ ಪತ್ತ್ ಪನಿ ಬರ್ಸ ಸುರಿಯೊಡ್ ಪಂದ್ ಗಾದೆ ಉಂಡು. ಈ ತಿಂಗೊಲುಡು ಭೂತಗ್ ಬಲಸುನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಲು ನಡಪುಂಡು. ಅಂಚೆನೆ ತಂಬಿಲ-ಕೋಲ ನಡಪುಂಡು. ಆಟ ತುಳುನಾಡ್‌ದ ಜಾನಪದ ಕಲೆ, ದೀಪಾವಳಿದ್ ಆಟದಕುಲು ಕಾರ್‌ಗ್ ಗೆಜ್ಜೆ ಕಟ್ಟ್ವೆ ನಲಿಪೆರ ಸುರುಮಲ್ತಂಡ ಅವೆನ್ ದೆಪ್ಪುನು ಪತ್ತನಾಜೆ ತಿಂಗೊಲುಡು. ಕುಡ ಆಟ ಸುರು ಆಪಿನಿ ದೀಪಾವಳಿಡ್. ಪತ್ತನಾಜೆ ತಿಂಗೊಲುದುರ್ ಆಟ ತಿಂಗೊಲು ಮುಟ್ಟ ಜೋರು



ಬರ್ಸ ಉಪ್ಪುನಗ ಸಾಗೊಳಿದಕ್ಲೆಗ್ ಬೇಲೆ ಉಪ್ಪುಜಿ ಅಂಚಾದ್ ನಾಲ್ ತಿಂಗೊಲುಗು ಬೋಡಾಪಿನ ಅರಿನ್ ಮುಡಿಕಟ್ಟ್ವೆ ಅಟ್ಟಡ್ ಪಾಡುವೆರ್. ತರಕಾರಿಲು ಹಾಳಾವಂದೆ ಉಪ್ಪರೆ ತೌತೆ, ಕುಂಬುಡ, ಕೆಂಬುಡೆನ್ ಇಲ್ಲದ ಅಡ್ಲೊಗು ಇಜ್ಜಿಂಡ ಬೆದ್‌ಗ್ ಕಟ್ಟುವೆರ್. ಪೆಲತ್ತರಿ, ಗೋಂಕುದ ಬೀಜ, ಅಪ್ಪಳ, ಸಂಡಿಗನ್ ಮಲ್ತ್ ದೀಪೆರ್. ಮರಿಯಾಲಗ್ ಬೋಡಾಯಿನ ಕಣಕ್ ಒಟ್ಟು ಮಲ್ತ್ ದೀಪೆರ್. ಇಂಚಿನ

ಕಜ್ಜೊಲು ಪತ್ತನಾಜೆ ತಿಂಗೊಲುಡು ನಡಪುಂಡು.

**ಆಟ :** ಆಟ ತಿಂಗೊಲುಡು ಅಮವಾಸ್ಯೆದಾನಿ ಸೂರ್ಯ ಪುಟ್ಟುನ ದುಂಬೆ ಹಳ್ಳಿದಕುಲು ಕಾಡ್‌ಗ್ ಪೋದು ಪಾಲೆಮರತ ಕೆತ್ತೆನ್ ಕಲ್ಲೆಡ್ ಗುದ್ದುಡ್ ಕನಪೆರ್. ಆಯಿಬೊಕ್ಕ ಕೆತ್ತೆ, ಎಡ್ಡೆಮುಂಚಿ, ಓಮ, ಬೊಳ್ಳುಳ್ಳಿ ಪಾರ್ಡ್ ಕಲ್ಲೆಡ್ ಕಡೆದ್ ಐತ ರಸ ದೆತ್‌ದ್ ಪರ್ಪಿನ ಒಂಜಿ ಕ್ರಮ. ಸಮುದ್ರಗ್ ಪೋದ್ ತೀರ್ಥಸ್ನಾನ ಮಲ್ಪುವೆರ್. ಆಟ ತಿಂಗೊಲುಡು ಕುಲೆಕುಲೆಗ್ ಬಲಸ್‌ದ್ ಅಗೆಲ್ ಕೊಪುನ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಉಂಡು. ಆಟ ತಿಂಗೊಲುಡು ತೇವುದ ಪತ್ತೊಡ್ಲೆ, ಕಣಿಲೆ, ಕುಕ್ಕುದ ಚಟ್ಟಿ ಇತ್ಯಾದಿಲೆನ್ ಮಲ್ಪುವೆರ್. ಆಟ ತಿಂಗೊಲುಡು ಆಟ ಕಳೆಂಜಿ ಇಲ್ಲ-ಇಲ್ಲಗ್ ಬತ್ತ್‌ದ್ ನಲಿಪುವೆರ್.

ದುಂಬುದ ಕಾಲಡ್ ಆವೊಂದಿತ್ತಿನ ಆ ಗೌಜಿದ ಪರ್ಬಲು ಇತ್ತೆ ಮಸ್ತಾ ಕಡಿಮೆ ಆವೊಂದು ಬರೊಂದುಂಡು. ಇತ್ತೆಲ ಅಂಚಿನ ಗೌಜಿದ ಪರ್ಬಲು ನನಾತ್ ನಡಪೊಡು ಪಂದ್ ನಮ್ಮ ಎಡ್ಡೆಪ್ಪು.

ಜೈ ತುಳುನಾಡ್

ದೀಕ್ಷಾ ಕೆ. ಟಿ.

ದ್ವಿತೀಯ ಬಿ.ಕಾಂ. ಎ





ಪರಶುರಾಮ ಸೃಷ್ಟಿದ ತುಳುನಾಡ್ ನಾಗರಪಂಚಮಿ ಭಾರಿ ಮಹತ್ವ ಪೂರ್ಣವಾಯಿನ ಪರ್ಬ. ಈ ಪರ್ಬಮೂಲಿತ್ತಿನ ಪೂರಾ ಪರ್ಬೋಲೆಗ್ ಮೂಲ. ನಾಗದೇವರೆಡ್ ಬೊಕ್ಕ ಈ ಭೂಮಿಡ್ ಪ್ರತೀ ಒಂಜಿ ದೈವದೇವರ್ ಭೂತ ಉಂಡಾಯಿನೆಂದ್ ಪನ್ನೆರ್. ಅಂಚಾದ್ ದುಂಬುತ್ತ ನಾಗದೇವರೆಗ್ ತನು-ತಂಬಿಲ, ಪೂಜೆ-ಪುರಸ್ಕಾರ ಮಲ್ತಂಡ ಪೂರಾ ದೈವ ದೇವರೆಗ್ ಸಂತೃಪ್ತಿ ಆಪುಂಡು ಪಂಡ್ ದ್ ಹಿರಿಯಕ್ಷೆನ ಬೊಕ್ಕ ತುಳುವೆರ್ ನಂಬಿಕೆ.

ನಾಗರ ಪಂಚಮಿದಾನಿ ಪೂರಾ ಕುಟುಂಬದಕ್ಲ ಒಟ್ಟು ಸೇರ್ ಅಕ್ಷೆನ ನಾಗಬನ, ನಾಗಮೂಲದಡೆ ಪೋದು ನಾಗಗ್ ತನು ತಂಬಿಲ ಭಕ್ತಿಡ್ ಮಲ್ತಂಡ ನಾಗರ್ದ ಬರ್ಪುನ ಕೆಲವು ದೋಸೊಲು ನಿವಾರಣೆ ಆಪುಂಡು. ಹೆಚ್ಚಾದ್ ಕುಟುಂಬೊಡು ಇತ್ತಿನ ಪೋಣ್ಣ ಸಂಸಾರೊಗು ಉಂದು ಅನ್ವಯ ಆಪುಂಡು. ನಾಗನ ದೋಷ ಇತ್ತಂಡ ಕುಟುಂಬೊದಕ್ಲೆಗ್ ಚರ್ಮರೋಗ, ಮೆಯಿ-ಕೈಕಾರ್ಡ್ ಸುಬ್ಬ ಬೂರುನು, ಕೊಟ್ಟಿ ಬೂರುನು, ಉಡಲ್ ದುಲಾಯಿ ತೂ ಬರ್ಪುನು, ಕೆಲವುದಕ್ಲೆಗ್ ಜೋಕುಲೆನ ಸಂತತಿ ದಾಂತೆ ಪೋಪಿನಿ, ಅವ್ವತ್ತಂದೆ ಕಿದೆಟ್ ಪೆತ್ತೊಲು ಕಂಜಿ ಪಾಡಂದೆ ಗೊಡ್ಡು ಕಟ್ಟುನು, ಕಂಜಿ ಪಾಡಂಡಲಾ ಪೇರ್ ಕೊರಂದೆ ಪೋಪುನು ಉಂದು ಮಾತಾ ದೋಷೊಲು ಬರ್ಪುಂಡು.

ನಾಗಗ್ ತನು-ತಂಬಿಲ ಮೈಪುನಗ ನಮ ಶುದ್ಧಾಚಾರೊಡು ಇಪ್ಪೊಡು. ಇಲ್ಲಲ್ ಮದು, ಮಾಸ ತಿನಂದೆ ತರೆಕ್ ಮೈಕ್ ಮೀದ್ ಮುಖ್ಯವಾದ್ ಮೆಯಿ ಶುದ್ಧೋರ್ದಲಾ ಮನಸ್ ಶುದ್ಧ

## ನಾಗರಪಂಚಮಿ

ಮಲ್ತದ್ ಪೇರ್ ಮೈಪೊಡು. ಕುಟುಂಬೊಡು ಅಮೆ, ಸೂತಕ ಇತ್ತಿನಕ್ಲ ಪೇರ್ ಮೈಪರೆ ಬಲ್ಲಿ. ಪೆತ್ತದ ಶುದ್ಧವಾಯಿ ಪೇರ್ ಮೈಕ್ ದ್, ತಂಬಿಲ ಕಟ್ಟಾಂಡ ದೋಷ ಪರಿಹಾರ ಆಪುಂಡು. ನಾಗನ ಬನ ಮಲ್ತದ್ ನಾಗನ ಕಲ್ಲ್ ನಾಟಾನಾಗ ನೀರ್ಡ್ ಆಶ್ರಮ ಇತ್ತಿನಲ್ವ, ಮರ ಮಟ್ಟೆದಲ್ವ ತಂಪು ಜಾಗೆಡ್ ಬನ ಮಲ್ಪೊಡು.

ತುಳುನಾಡ್ ಈ ಮಣ್ಣೆದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ-ಸಂಪ್ರದಾಯ ನಮ್ಮ ಹಿರಿಯಕ್ಷೆದ್ ಬೈದಿನ. ಉಂದೆನ್ ನಮ ಒರಿತೊನೊಡು. ತೆನ್ನಾಯಿ ಚಂದ್ರಗಿರಿ ಸುದೇರ್ಡ್ ಬಡಕಾಯಿ ಬಾರ್ಕೂರ್ ಮುಟ್ಟಿ, ಪಡ್ಡಾಯಿ ಕಡಲ್ಡ್ ಮುಡಾಯಿ ಗಟ್ಟಿದ ಬರಿಮುಟ್ಟಿ, ಕೊಡಲಿರಾಮನ ಈ ತುಳುನಾಡ್ ನಮಕ್ ಕಣ್ಣೆಗ್ ತೋಜುನ ದೇವರ್ ನಾಗೆ. ನಾಗದೇವರ್ ನಂಬಿನಕ್ಲೆಗ್ ಇಂಬು ಕೊರ್ಪೆರ್. ಅಂಚಾದೆನಾದಾನ್ ಈ ತುಳುನಾಡ್ ಬರೆಗಾಲ ಪನ್ನುನೇ ಇಜ್ಜಿ. ಈ ಮಣ್ಣೆಡ್ ನಾಗಮಂಡಲ, ಜಕ್ಕಿ ಬಲಿಸೇವೆ, ಆಶ್ಲೇಷ ಬಲಿ ಅಲ್ಪಲ್ವ ಆವೊಂದು ಇಪ್ಪುಂಡು. ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರ, ಕುಡುಪು ಅಂಚಿನೇ ಆದಿ ಆಲಡೆಲು ನಂದಳಿಕೆ, ಮುಜಿಲೊಟ್ಟು, ಕವತಾರ್, ಹಿರಿಯಡ್ ಈ ಮಾತಾ ಆಲಡೆಲು ತುಳುನಾಡ್ ನಾಗದೇವರೆ ಪವಿತ್ರವಾಯಿನ ಸನ್ನಿಧಿಲು. ಮೂಲು ನಾಗಗ್ ಅನ್ಯಾಯ ಮಲ್ತಂಡ, ನಾಗನ್ ಕೆರಂಡ ಅವೆತ್ತ ದೋಷ ತೋಜಿದ್ ಬರ್ಪುಂಡು. ಅನ್ಯಾಯ ಮಲ್ತಿನಾಯನ ಕುಟುಂಬ ಸಂಸಾರೊಗುಲಾ ದೋಷ ಬರ್ಪುಂಡು.

ದೀಕ್ಷಾ

ದ್ವಿತೀಯ ಬಿ.ಕಾಂ. ಸಿ







## ತುಳುನಾಡದ ನಾಗ ದೇವೆರ್ ಕ್ಷೇತ್ರ ಕುಡುಪು

ನಮ್ಮ ಪೊವ್ವೆ ಒಂಜಿ ಎಡ್ಡೆ ಕೆಲಸ ಸುರು ಮಲ್ಪುನಗ ಗಣಪತಿ ದೇವೆರ್ ನೆನೆಪು ಮಲ್ತೆದ್ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಲ್ಪುವ. ಅಂಚೆನೆ ದೈವ, ದೇವೆರ್ ಕೆಲಸ ಸುರು ಮಲ್ಪುನಗ ನಾಗ ದೇವೆರ್ ಸುಗಿಪುನ ಕ್ರಮ ಉಂಡು. ಪರಶುರಾಮ ಸೃಷ್ಟಿಡ್ ನಾಗಾರಾಧನೆ ಬಾರೀ ಪಿರಕ್‌ರ್ದ ನಡತೊಂದು ಬೈದೊಂಡ್. ತುಳುನಾಡ್ ಶ್ರೀ ಅನಂತಪದ್ಮನಾಭ ಕ್ಷೇತ್ರ ಕುಡುಪು ಉಂದ್ ಬಾರೀ ಪುದರ್ ಪೋಯಿನ ಕ್ಷೇತ್ರ. ನಂಕ್ ಬರ್ಪಿನ ಕಷ್ಟೊಲೆಗ್ ನಾಗ ದೇವೆರ್ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಲ್ತಂಡ ಸುಖ ತಿಕ್ಕುಂಡು ಪನ್ನಿನ ನಂಬಿಕೆ ಉಂಡು. ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲೆಕೆ ಕುಡುಪು ಕ್ಷೇತ್ರಲಾ ಕಾರ್ನಿಕದ ಕ್ಷೇತ್ರ ಪಂಡ್‌ದ್ ನಮ ತೆರಿದ. ಮನುಷ್ಯರೆಗ್ ಬರ್ಪಿನ ಚರ್ಮದ ಕಾಯಿಲೆ, ದೃಷ್ಟಿದೋಷ, ನರ ದೋಷ ಬೊಕ್ಕ ಆರೋಗ್ಯೊಗು ಬೋಡಾದ್ ನಮ ನಾಗದೇವೆರೆಗ್ ಪರಕೆ ಸಂದಾವ. ಕುಡುಪು ದೇವಸ್ಥಾನದ ಕೈತಲ್ ಬೊಳ್ಳಿದ ಪರಕೆದ ಅಂಗಡಿಲಾ ಉಪ್ಪುಂಡು. ಭಕ್ತೆರ್ ಪ್ರತೀ ತಿಂಗೊಳ್ಳು ಬರ್ಪಿನ ಪಂಚಮಿಗ್ ದೇವಸ್ಥಾನೊಗು ಪೋಪೆರ್. ಪರಕೆದ ಅಂಗಡಿಡ್ ಬೊಳ್ಳಿದ ಜಿಡೆ, ತೆತ್ತಿ, ನರ, ದೃಷ್ಟಿ ಸುಮಾರ್ ನಮೂನೆದ ಪರಕೆಲು ಉಪ್ಪುಂಡು. ನಂಕ್ ವಾ ರೀತಿದ ನಾಗ ದೋಷ ಬರಂದಿಲೆಕೆ ಬೊಳ್ಳಿದ ಪರಕೆ ಸಂದಾವ. ನಾಗ ದೇವೆರೆಗ್ ಬೇತೆ ಸೇವೆಲಾ ದೇವಸ್ಥಾನೊಡು ನಡಪುಂಡು. ಪಂಚಾಮೃತ ಅಭಿಷೇಕ. ತಂಬಿಲ ಸೇವೆ, ಕ್ಷೀರಾಭಿಷೇಕ, ಆಶ್ಲೇಷ ಪೂಜೆ... ಇಂಚಿತ್ತಿನ ಸೇವೆಲು ನಡಪುಂಡು. ನಮ ಭಕ್ತಿಡ್ ನಾಗಾರಾಧಾನೆ ಮಲ್ತಂಡ ನಮ್ಮ ಕಷ್ಟೊಲು ಪರಿಹಾರ ಆಪುಂಡು. ಕುಡುಪು ಕ್ಷೇತ್ರದ ಮಹಿಮೆದ ಬಗ್ಗೆ ಕುಡುಪು ಕ್ಷೇತ್ರ ಮಹಾತ್ಮೆ ಪನ್ನಿನ ಯಕ್ಷಗಾನಲಾ ನಡಪುಂಡು. ಆಟ ತಿಂಗೊಳ್ಳು ನಾಗರ ಪಂಚಮಿ ಬರ್ಪುಂಡು, ಆನಿ ಕುಡುಪುಡು ಭಾರೀ ಭಕ್ತೆರ್ ಸೇರ್ದ್ ನಾಗ ದೇವೆರ್ ಕಲ್ಲೆಗ್ ಬೊಂಡ, ಪೇರ್‌ದ ಅಭಿಷೇಕ ಮಲ್ಪುವೆರ್. ನಾಗರ ಪಂಚಮಿದಾನಿ ನಾಗ ದೇವೆರೆಗ್ ಪಿಂಗಾರ, ಕೇದಾಯ್ ಬೊಕ್ಕ ಸಂಪ್ಯಾ ಪೂತ ಅಲಂಕಾರ ಮಲ್ಪುವೆರ್.

ಕುಡುಪು ಕ್ಷೇತ್ರೊಡು ಭಾರೀ ಗೌಜಿದ ಉಚ್ಚಯ ನಡಪುಂಡು. ಅವು ಜಾರ್ಡೆಡ್ ಬರ್ಪಿನ ಪಂಚಮಿ ಬೊಕ್ಕ ಷಷ್ಠಿ ಪಂಚಮಿದಾನಿ



ಭಕ್ತೆರ್ ಶ್ರದ್ಧೆ, ಭಕ್ತಿಡ್ ಪ್ರತಾಚರಣೆ ಮಲ್ಪುವೆರ್. ಜಾತ್ರದಾನಿ ಮಡಸ್ತಾನ ಪಾಡುನ ಪರಕೆನ್ ಭಕ್ತೆರ್ ಸಂದಾವೆರ್. ಷಷ್ಠಿದಾನಿ ಪಗೆಳ್ಳೆ ದೇವೆರ್ ತೇರ್‌ಡ್ ಕುಲ್ಲಾದ್ ತೇರ್ ವೈಪರೆ ಉಪ್ಪುಂಡು. ತೇರ್‌ದಾನಿ ಭಾರೀ ಸಂಖ್ಯೆಡ್ ಜನ ಸೇರ್ವೆರ್. ಕುಡುಪು ದೇವಸ್ಥಾನದ ದ್ವಾರೊಡೆ ಪೊಗ್ಗುನಗ ಎಡತ್‌ಡ್ ನಂಕ್ ಪಂಚ ತುಯೆರೆ ತಿಕ್ಕುಂಡು. ಪಂಚಮಿದಾನಿ ರಾತ್ರೆ ದೇವೆರ್ ಉತ್ಸವದ ಬಲಿ ತೂಯೆರೆ ಬಾರೀ ಪೊರ್ಲು. ಬೊಕ್ಕ ಷಷ್ಠಿದ ಮನದಾನಿ ದೇವೆರ್ ಮೂರ್ತಿನ ತುಂಬುದು ಬಲಿ ಉತ್ಸವ ನಡಪುಂಡು. ಉತ್ಸವೊಗು ಭಕ್ತೆರ್ ಜನ ಸಾಗರನೆ ಬರ್ಪುಂಡು. ಜಾತ್ರದಪಗ ಸಂತೆದ ಸಾಲ್ ಸಾಲ್ ಉಪ್ಪುಂಡು. ಸಂತೆಡ್ ಚೀಪೆ ಮಿಠಾಯಿ, ಗಜಲಪಂರ್, ಕುರ್ಲರಿ, ಸುಕುನಪ್ಪ ಮಾತ ಉಪ್ಪುಂಡು. ತೇರ್‌ದಾನಿ ಭಕ್ತೆರೆಗ್ ಅನ್ನದಾನಲ ಉಂಡು. ಸಂತೆದೊಟ್ಟಿಗೆ ಜೋಕ್ಲೆಗ್ ಗೊಬ್ಬೆರೆ ತೊಟ್ಟಲ್, ತಿರುಗುನ ಕುದುರೆ ಉಪ್ಪುಂಡು. ಕುಡುಪು ಕ್ಷೇತ್ರ ಕುಡ್ಲೆರ್ 8 ಮೈಲ್ ದೂರಡ್ ಉಂಡು. ದುಂಬುದ ಕಾಲೊಡು ಬಸ್ ಸೌಕರ್ಯ ಇಜ್ಜಿಡಲಾ ಭಕ್ತೆರ್ ನಡತ್ತೊಂದು ಬರೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಕುಡುಪುಗು ಪೋದು ನಮ್ಮ ಕಷ್ಟ ಬೊಕ್ಕ ದೋಸೊಳೆಗ್ ದೇವೆರ್ ಅನುಗ್ರಹ ದೆತೊಂಡ ನಮ ಖಂಡಿತಾ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಆಪಿನೆಕ್ ಸಂಶಯ ಇಜ್ಜಿ. ನಂಕ್ ಇತ್ತೆ ಕುಡುಪು ಕ್ಷೇತ್ರೊಗು ಪೋದು ದೇವೆರ್ ದರ್ಶನ ಮಲ್ಪೆರೆ ಪೂರಾ ನಮೂನೆದ ಸೌಕರ್ಯಲಾ ಉಂಡು. ನಮ ಮಾತೆರ್ಲಾ ದೇವೆರ್ ನಂಕ್ ಎಡ್ಡೆ ವಿದ್ಯೆ, ಬುದ್ಧಿ ಆರೋಗ್ಯೊನು ಕೊರ್ಲೆಂದ್ ಕೈ ಮುಗೊನುಗ.

ಧನ್ಯಶ್ರೀ

ದ್ವಿತೀಯ ಬಿ.ಕಾಂ. ಎ

## IT Club Activities



Overall 2nd Prize Winning Team in Sigma 2018



Inauguration of Enthusia - 2k18



Learning Nudi Training on Kannada Typing



Learning Web Design



Debate by IT Club Members



Talk on Modern Techniques for Web Design



Overall Winners



Winning Team in Pinnacle 2k18  
IT Fest by St. Philomina College,  
Puttur





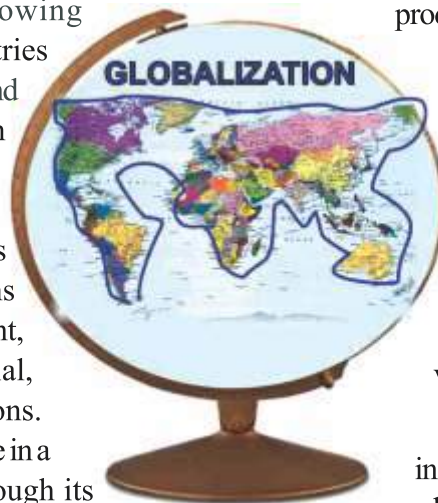
## Is Globalization Threat to sustainability?

Globalization refers to the growing economic interdependence of countries worldwide through increasing volume and variety of cross border transactions in goods and services, freer international capital flows, and more rapid and widespread diffusion of technology. It has integrated national economic systems through international trade, investment, capital flows and has increased social, cultural and technological interactions. Sustainability means maintaining change in a balanced fashion. Globalization through its rapidity in this decade has become the threat to sustainability.

“Universe is expanding’ is a scientific theory the same science inventions has brought the world closer and it is available at the touch of fingertip. Technology with globalization has turned the world flat. It has made it possible for availability of goods and service any time at any corner of the world. It has lead to vast expansion of business, various culture and politics. Globalization is classified into trade and transactions, capital and investment movements, migration and movement of people, dissemination of knowledge. We can explain globalization trough this example.

Cotton is grown and exported from India in large quantities for production of clothes. China converts the raw material cotton into clothes. It is then transported to U.S. where stitching and printing takes place under a certain brand. It is then sold in the world market. This has become reality only because of globalization.

Globalization has also become matter of concern because of its rapid growth. We can see serious effects on environment. We can explain through the same example. Cotton is produced in India, for increased



production output chemical fertilizers are used. To export the produced tons of raw materials various transport are used which uses non renewable fuels. Electricity, material non renewable fuels are used to convert raw material into finished goods. Machines that are used in manufacturing products cause various types of pollutions.

Globalization has lead to increase in consumerism which has impacted the ecological cycle. Exploitation of natural resources takes place due to increased consumerism. Trees are being but down for establishment of industries. These industries discharge industrial water into the fresh water sources. All these result in unregulated pollution of the natural environment and cause ecological imbalance.

Globalization, according to some economists’ benefits only developed countries and exploits the less developed countries. Resources of less developed countries are used by MNC’s by paying low price. This disrupts the economic sustainability. By being threat to economic sustainability it poses threat to social sustainability. If environment is destroyed, there cannot be healthy and comfortable future for generations to come.

Sustainable globalization is made possible by taking various measures to protect and help growth of the environment. Usage of solar cells, hydro electricity, and wind and tide energy can help us in less consumption of petroleum products and non - renewable resources. Accurate measures should be taken for disposal of industrial waste. Usage of bio fertilizers and natural preservations can also help. Less





usage of bio fertilizers and natural preservations can also help. Less usage of satellite and wavelength communication, radiation etc and improving better sustainable ways of communication through various scientific technologies can help in saving number of birds. Usage of available goods in the country for production can reduce export-import transportation.

If globalization continues at the same pace without giving any thought to safety and protection of environment, it may lead to extinction of all natural resources and then extinction of human race in future. So, globalization is indeed a threat to sustainability.

## P-ISM

# (Pen-style Personal Networking Gadget Package)

When writing a quick note, pen and paper are still the most natural to use. The 5 pen pc technology with digital pen and paper makes it possible to get a digital copy of handwritten information, and have it sent to digital devices via Bluetooth.



personal gadget in a minimalist pen style enables the ultimate ubiquitous computing

P-ISM's are connected with one another via a short range wireless technology. The first pen is a CPU, second is a camera, one creates a virtual keyboard, another projects the visual output and the last one is a communicator (a phone). The whole

P-ISM (Pen-style Personal Networking Gadget Package'), which is nothing but the new discovery which is under developing stage by NEC Corporation. It is simply a new invention in computer and it is associated with communication field. Surely this will have a great impact on the computer field. In this device you will find Bluetooth as the main interconnecting device between different peripherals.

P-ISM is a gadget package including five functions: a pen-style cellular phone with a handwriting data input function, virtual keyboard, a very small projector, camera scanner, and personal ID key with cashless pass function. P-ISM's are connected with one another through short-range wireless technology. The whole set is also connected to the Internet through the cellular phone function. This

set is connected to the internet through the cellular phone function.

**Prajwal Shetty**  
I B.Sc.

## Fun Facts

- \* 400 billion cups of coffee is consumed every year.
- \* 97% of people write their names first with their new pen.
- \* III, III, III X III, III, III = 12345678987654321
- \* Mt. Everest is not the biggest mountain. It is actually Mt. Kea which is over 1000m but you can climb as a vast part of it is under water.
- \* An average person spends 24 hours sleeping.
- \* It is forbidden for aircrafts to fly over Taj Mahal.
- \* Lemons contain more sugar than strawberries.
- \* There are 31,557,600 seconds in a year.



## 3D Printing



3D Printing or additive manufacturing is a process of making three dimensional solid objects from a digital file. The traditional printing is two dimensional. The final output we get from traditional printing doesn't have depth. But, in the final output of 3D Printing, we can feel the objects and also it resembles the real object.

The creation of a 3D printed object is achieved using additive processes. In an additive process, an object is created by laying down successive layers of material until the object is created. Each of these layers can be seen as thinly sliced horizontal cross sections of the eventual object.

3D Printing enables us to produce complete shapes using less material than traditional manufacturing methods. Many manufacturing companies adopt this method to prepare the prototype as well as some shape parts and end products.

The major benefit of 3D Printing is that, it is very easy

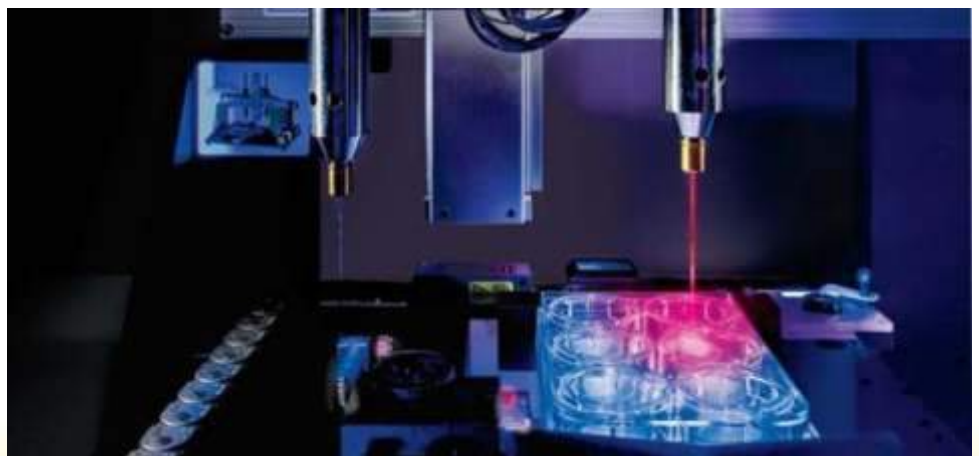
to get the output with full precision and very rapidly. It eliminates the need to create a prototype by using the actual material and mechanism. Thus, making it simple, speed, accurate and cost efficient.

It is very simple to create a 3D model with full specification using a modelling software, feed it to a 3D printer. Hence many companies are highly interested in this field.

3D Printing has many uses and applications. Applications include rapid prototyping, architectural scale models & Maquettes, 3D printed prosthetics and movie props.

Other examples of 3D Printing would include reconstructing fossils in paleontology, replicating ancient artifacts in archaeology, reconstructing bones and body parts in forensic pathology and reconstructing heavily damaged evidence acquired from crime scene investigations.

**Rethesh S.**  
I BSC PMC





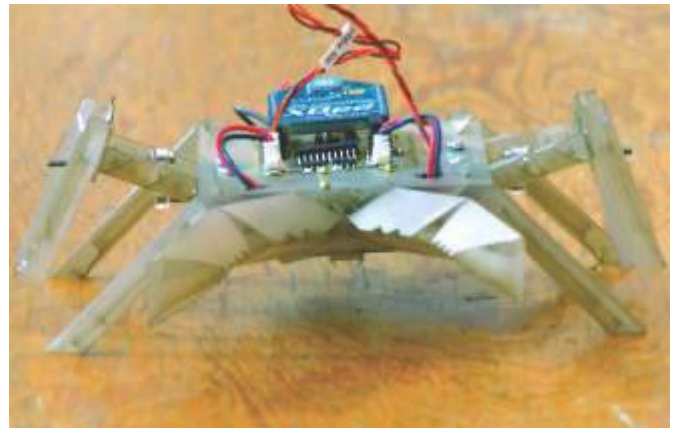


# Foldable Robots

The traditional Japanese art of origami has inspired the scientist to transform a simple sheet of paper into complex, three-dimensional shapes through a very specific pattern of folds, creases, and crimps. This is made to look like a robot which is very small in size. Folding robots based on that principle have emerged as an exciting new frontier of robotic design, but generally the robots require onboard batteries or a wired connection to a power source, making the system bulkier and heavier.

A team of researchers at the John A. Paulson School of engineering and at Harvard University has created battery-free folding robots that are capable of complex, repeatable movements powered and controlled through a wireless magnetic field. This system requires only basic, passive electronic components on the robots to deliver an electric current, the structure of the robots itself takes care of the rest.

The research team's robots are flat and thin resembling the paper on which they are based. There are plastic tetrahedrons, with the three outer triangles connected to the central triangle by hinges, and a small circuit on the central triangle. To make these things move without batteries, the researchers installed two structures into their joints: coils of Shape Memory Alloys (SMAs), which return the bot to its original shape when heated, and miniature circuits that



become energized when hit with varying levels of magnetic resonance frequencies. By changing the frequencies, the robots could be made to fold their joints on demand, and independently of each other. They were even able to fold multiple joints simultaneously by exposing the bots to overlapping electromagnetic frequencies.

These robots can be used in medicines. In future, surgeons could deliver a tiny origami-bot into the body, where it could unfold and perform a medical task, such as targeted drug delivery. In future these foldable robots created by Wyss institute and John A. Paulson School of Engineering and Harvard University will be used in many tasks.

**Prajwal Kumar Shetty**

1st B.Sc. (PMC)

# ಅದ್ವೈತ ಕೇಂದ್ರದಿಂದ ಜ್ಞಾನ ಪ್ರಸಾರ

ವಿಜಯವಾಡೆ ಸುದ್ದಿಪಾಲ ಮಂಗಳೂರು  
ಕಂಠರಾಜಾರ್ಯದ ಹುಟ್ಟೂರು ಕಾಲದಿಂದಲೂ  
ಅದ್ವೈತ ಕೇಂದ್ರ ಆರಂಭಿಸಲಾಗಿದ್ದು, ಭಾರತೀಯ  
ವೈದಿಕ ಪರಂಪರೆ ಅರಿಯುವ ಉತ್ಸಾಹ ಇರುವ  
ವಿಜಯವಾಡೆ ಇಲ್ಲಿ ಕಲಿಕೆಯ ಅವಕಾಶ ಲಭ್ಯ ಎಂದು  
ಚಿನ್ನಯ ಮಿಷನ್ ಮಂಗಳೂರು ತಾಳಿ ಅದ್ವೈತ  
ಡಾ.ಎಸ್.ಎಂ.ಶರ್ಮ ಹೇಳಿದರು.

ನಗರದ ಕೆನರಾ ಹೈಸ್ಕೂಲ್ ಅನೋನಿಯಸ್‌ನ  
ವತಿಯಿಂದ ಶುಕ್ರವಾರ ಕಾಲೇಜು ಸಭಾಂಗಣದಲ್ಲಿ  
ಜರುಗಿದ ವರ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪ್ರದಾನ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ  
ಅವರು ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಮಾತನಾಡಿದರು.

ವಿಜಯವಾಡೆ, ಇಂಡಿಯಾ, ಇಂಡಿಕ್ ಸೈನ್ಸ್,  
ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಪದವಿ,  
ಗ್ರಾಜ್ವೇಲರ್ ಪದವಿ ಮತ್ತು ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಕಠಿಣ  
ಅವಕಾಶವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕಲ್ಪಿಸಲಾಗಿದೆ ಎಂದು  
ತಿಳಿಸಿದರು.

ಹಿರಿಯ ಸಾಹಿತಿ ವರ್ಯ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ  
ಆಳ್ವ ಮಾತನಾಡಿ, ವೈದಿಕವಾಗಿ ನಾವು ವ್ಯಾಪಕಾರಕ  
ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮಾತ್ರ ಬೆಳೆದಿದ್ದೇವೆ. ಹೊರತು  
ಅಂತರಿಕ್ಷವಾಗಿ ಬೆಳೆದಿಲ್ಲ. ಇದ್ದವಾಗಿದ್ದು,  
ಅಂತರಿಕ್ಷವಾಗಿ ಸೋತಿದ್ದೇವೆ ಎಂದೇ ಹೇಳಬೇಕು.  
ಮನುಷ್ಯ ಮನುಷ್ಯರನ್ನು ನಂಬುವ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯೇ  
ಇಂದು ವ್ಯಾಪಾರದ ತಂದೆ ತಾಯಿಗೆ, ಗುರು



ಕೆನರಾ ಕಾಲೇಜು ಸಭಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಶುಕ್ರವಾರ ಜರುಗಿದ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಚಿನ್ನಯ ಮಿಷನ್  
ಮಂಗಳೂರು ತಾಳಿ ಪರವಾಗಿ ಅದ್ವೈತ ಡಾ.ಎಸ್.ಎಂ.ಶರ್ಮ ವರ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರು.  
ಹಿರಿಯರಿಗೆ, ದರ್ಮಕ್ಕೆ ನ್ಯಾಯ ಸಿಗದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ  
ಸಮಾಧಾನವಾಗಿದೆ ಎಂದು.  
ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿರುವ ಒಳ್ಳೆಯ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ನಮ್ಮ ದೇಗೆ  
ಹಿರಿಯ ಬರಲಿ ಎಂದು ವೇದಗಳ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ  
ಸಾರಿದ ನಾವು ನಮ್ಮದು. ಅಂಕಿತ ಉದಾತ್ತ  
ಚಿಂತನೆಗಳ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಇಂದಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಎಲ್ಲವೂ  
ಸರಿಯಾಗಿಲ್ಲ ಎಂದು ಕಾಳಜಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು.  
ಭಾರತೀಯ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಪೂಜಿಸಿ  
ತರಬೇತಿಗೆ ತಿಳಿಸುವ ಮತ್ತು ಭಾರತೀಯ ಜ್ಞಾನ  
ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಜಾಗೃತ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಪರಿಚಯಿಸುವ  
ಚಿನ್ನಯ ಮಿಷನ್ ಈ ಬಾರಿಯ ವರ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ  
ನೀಡುತ್ತಿರುವುದು ಶ್ಲಾಘನೀಯ. ಅವರ ಶಿಷ್ಯ  
ನಿರುತ್ತರ ಮುಂದುವರಿಯಲಿ ಎಂದು ಅಭಿನಂದಿಸಿದರು.  
ಕೆನರಾ ಹೈಸ್ಕೂಲ್ ಅದ್ವೈತ ವರ್.ಎಸ್.ಎಸ್. ಕಾಮತ್  
ಅದ್ವೈತ ವಹಿಸಿದ್ದರು ಕೆನರಾ ಕಾಲೇಜಿನ  
ಸಿವಿಲ್ ಗ್ರಂಥಾಲಯದಿಂದ ಇಂದಿನಾ ಚಿ.  
ಅಭಿನಂದನಾ ಭಾಷಣ ಮಾಡಿದರು. ಇಂಡಿಯಾ ಚಿ.  
ಡಾ.ಕೆ.ವಿ.ಮಾಲಿನಿ, ಗೌರವ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ರಂಗನಾಥ  
ಭಟ್ ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದರು. ಡಾ.ಕಲ್ಯಾಣ ಪ್ರಭು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ  
ನಿರೂಪಿಸಿದರು. ಡಾ.ಶಾಂತಲಾ ವಿಶ್ವಾಸ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜೇತ  
ನೀಡಿದರು. ತಾರಾ ಕುಮಾರಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದವಳೆಂದು  
ಡಾ.ಮನೋಹರ ಜೋಷಿ ವಂದಿಸಿದರು.

## ಜಾಗೃತಿ | ಜಾಗೃತಿ ಅಭಿಯಾನ 'ಮಾದಕ ದ್ರವ್ಯ ಪ್ರಕರಣಗಳಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿರುವುದು ಆತಂಕಕಾರಿ'

- ▶ ಮಾದಕ ದ್ರವ್ಯ ವಿರೋಧಿ ಜಾಗೃತಿ
- ▶ ವ್ಯಸನಿಗಳ ಮನಸ್ಸು ಪರಿವರ್ತಿಸಿ
- ▶ ಯೋಗ, ಧ್ಯಾನ ರೂಢಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ

ಮಹಾನಗರ, ಮಾ. 7: ಮಾದಕ ದ್ರವ್ಯ  
ಸೇವನೆ ಮತ್ತು ಸಾಗಾಟ ಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿ ಸಿಬ್ಬಿ  
ಬೀಳುವ ಪ್ರತಿ ಘಟನೆಯಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ  
ಇರುವುದು ಆತಂಕಕಾರಿ ಸಂಗತಿ. ಶಾಲಾ  
ಕಾಲೇಜುಗಳಲ್ಲಿ ಮಾದಕ ವಸ್ತು ಸೇವನೆ  
ಪ್ರಕರಣಗಳನ್ನು ಪತ್ತೆಹಚ್ಚಿ ನಿಯಂತ್ರಣಕ್ಕೆ  
ತರುವುದು ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆ ಹಾಗೂ ಶಿಕ್ಷಕರ  
ಮಹತ್ವದ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಎಂದು ಕಡ್ರಿ  
ಪೊಲೀಸ್ ಠಾಣಾಧಿಕಾರಿ ಮಾರುತಿ  
ಪಿ.ಎನ್. ಹೇಳಿದರು.

ನಗರದ ಕೆನರಾ ಕಾಲೇಜಿನ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ  
ಸೇವಾ ಯೋಜನಾ ಘಟಕ ಹಾಗೂ  
ಯೋಜನೆ ರೋಡ್ ಪಡೆಯಿಂದ ಸಿಬ್ಬಿ  
ಪೊಲೀಸ್ ಸಂಚಾರ ಉಪವಿಭಾಗದ  
ಸಹಯೋಗದಲ್ಲಿ ಮಾದಕ ದ್ರವ್ಯ  
ಜಾಗೃತಿ ಅಭಿಯಾನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು



ಮಾದಕ ದ್ರವ್ಯ ಜಾಗೃತಿ ಅಭಿಯಾನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಉದ್ಘಾಟಿಸಲಾಯಿತು.  
ಉದ್ಘಾಟಿಸಿ ಅವರು ಮಾತನಾಡಿದರು.  
ಮಾದಕ ವ್ಯಸನಿಗಳನ್ನು ಶಿಕ್ಷೆ  
ಮೂಲಕ ಸಂಪೂರ್ಣ ಕಷ್ಟ ಬದಲಾಗಿ  
ಮನಸ್ಸು ಪರಿವರ್ತಿಸುವ ಮೂಲಕ  
ಬದಲಾಯಿಸಬೇಕು. ವ್ಯಸನಿಗಳು ಬೇರೆ  
ದುಶ್ಚಟಗಳಿಗೆ ಬಹುದೇಗೆ ಬಲಿಯಾ  
ಗುವುದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಮಾನಸಿಕ ಖಿನ್ನತೆ,  
ಉದ್ದೇಗಗಳಂತಹ ಅಪರೀಮಿಗಳಿಗೆ ಒಳ  
ಗಾಗುತ್ತಾರೆ ಎಂದರು.

ಸೇವನೆಯಿಂದ ಆಗುವ ಅನಾಹುತಗಳ  
ಕುರಿತು ಸಚಿತ್ರ ಮಾಹಿತಿ ನೀಡಿದರು.

### ಪರಿವರ್ತಿಸಬೇಕು

ವ್ಯಸನಿಗಳನ್ನು ಅವಮಾನಿಸುವ  
ಒದಲು ಆಪ್ತ ಸಮಾಲೋಚನೆ ಮೂಲಕ  
ಪರಿವರ್ತಿಸಬೇಕು ಎಂದು ಸಂತೋಷ್  
ಪ್ರಭು ಹೇಳಿದರು.

ಹೆತ್ತವರು ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಮಯವನ್ನು  
ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗೆ ಕಳೆಯಬೇಕು. ವಿದ್ಯಾ  
ರ್ಥಿಗಳು ಅಪರಿಚಿತರು ಕೊಟ್ಟ  
ಯಾವುದೇ ವಸ್ತುವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬಾರದು  
ಹಾಗೂ ಯೋಗ, ಧ್ಯಾನ ಹಾಗೂ ಉತ್ತಮ  
ಹವ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಎಂದು  
ಲಿಡಿಯಾ ಲೋಬೊ ತಿಳಿಸಿದರು.

ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲ ಡಾ. ಕೆ. ವಿ. ಮಾಲಿನಿ  
ಅದ್ವೈತ ವಹಿಸಿದ್ದರು. ಯೋಜನಾಧಿಕಾರಿ  
ಪ್ರೊ. ದೇವಮ್ಮ ಹಾಗೂ ರೋಡ್ ಕ್ವಾಸ್‌ನ  
ಅಧಿಕಾರಿ ಧನ್ಯಾ ಶೆಟ್ಟಿ ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದರು.  
ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಬಿಡ್ಡಾ ಶೇಟ್  
ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಿರೂಪಿಸಿದರು.

### ಪರಿಣಾಮಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಹಿತಿ

ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಗಳಾಗಿ ದೇರಳಕಟ್ಟೆ  
ಕೆ.ಎಸ್. ಹೆಗ್ಡೆ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯ ಮನೋವಿಜ್ಞಾನ  
ವಿಭಾಗದ ಮುಖ್ಯಸ್ಥ ಡಾ. ಸಂತೋಷ್  
ಪ್ರಭು ಮತ್ತು ಮಂಗಳೂರಿನ ಲಿಂಗ್ ಇಂಟಿ  
ಗ್ರೇಟೆಡ್ ರಿಹಾಬಲಿಟೇಶನ್ ಸೆಂಟರ್‌ನ  
ಮುಖ್ಯಸ್ಥೆ ಲಿಡಿಯಾ ಲೋಬೊ ಅವರು  
ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ಅಧ್ಯಾಪಕರಿಗೆ  
ಜೀವನ ಕೌಶಲ ಮತ್ತು ಮಾದಕ ದ್ರವ್ಯ



## *Library Association Activities*



Book Exhibition



Ranganathan's Day



OPAC Training



Book Culture



Readers Club Inauguration



Bhajan Sandhya



Book Review



P.G. Orientation





## ಸಮಯ ಪ್ರಜ್ಞೆ



ನೀನಿಗೆ ಜೀವಿಸುವಾಸೆ ಇದ್ದರೆ ಸಮಯವನ್ನು ಹಾಳುಮಾಡಬೇಡ. ಏಕೆಂದರೆ ಜೀವನವು ಸಮಯದಿಂದ ಆಗಿದೆ ಎಂಬುದಾಗಿ ಮಧುರವಾಗಿ ನುಡಿದಿದ್ದಾರೆ ಸೆನೇಕಲ.

ನೀನು ಹೇಗೆ ಹಣ ಖರ್ಚು ಮಾಡುವೆ ಎಂಬುದಕ್ಕಿಂತ ನೀನು ಕಾಲವನ್ನು ಹೇಗೆ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿ ಎಂಬುದೇ ಮುಖ್ಯ. ವೃಥಾವಾದ ಹಣವನ್ನು ಮತ್ತೆ ನಾವು ಗಳಿಸಬಹುದು. ಆದರೆ ಕಾಲ ಮತ್ತೆ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬಾರದು! ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಸಮಯವನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ನಿಯೋಜಿಸುವವರು ಲಾಭಗಳಿಸುವರು ಎಂದೂ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

ನಿರಂತರ ಸರಬರಾಜಾಗುವ ಸಮಯದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವೇನೆಂದರೆ ಅದನ್ನು ಮುಂಗಡವಾಗಿ ಪಡೆಯಲಾಗದು. ಆದರೆ ಪ್ರತಿನಿತ್ಯ ಎಚ್ಚರಗೊಂಡಾಗ ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ಇಪ್ಪತ್ತನಾಲ್ಕು ಗಂಟೆಗಳು ಎಂಬ ಅಮೂಲ್ಯ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಮರೆಯದೇ ಪಡೆದಿರುತ್ತೇವೆ. ಇದನ್ನು ಸದುಪಯೋಗ ಮಾಡಿಕೊಂಡರೆ ಮನುಷ್ಯ ಏನು ಬೇಕಾದರೂ ಸಾಧಿಸಬಹುದು. ಸಮಯದ ಮೌಲ್ಯ ಎಷ್ಟಿದೆಯೆಂದರೆ ಅದನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡರೆ ಸಾಮ್ರಾಟನೇ ಆಗಬಹುದು.

ಸ್ವರ್ಗದ ಬಾಗಿಲ ಬಳಿ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿ 100 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಕಾದು ಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಕಾದು, ಕಾದು ಬೇಸರಗೊಂಡು ಅವನು ಸರಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ನಿದ್ರೆ ಮಾಡೋಣವೆಂದು ಕೆಲವು ನಿಮಿಷಗಳ ಕಾಲ ನಿದ್ರಿಸಿದನು. ಆಗಲೇ ಸ್ವರ್ಗದ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡಿತು ಎಂಬುದಾಗಿ ಸಮಯದ ಮೌಲ್ಯದ ಕುರಿತು ಅಲ್ಬರ್ಟ್ ಎಂಬ ಖ್ಯಾತ ಕವಿಯೊಬ್ಬರು ಸುಂದರವಾಗಿ ನುಡಿದಿದ್ದಾರೆ.

ಜಾನ್ ರಸ್ಕಿನ್ ಎಂಬ ಖ್ಯಾತ ಕಲಾ ವಿಮರ್ಶಕ ತನ್ನ ಮೇಜಿನ ಮೇಲೆ ಸಣ್ಣ ಅಮೃತ ಶಿಲೆಯ ಬಿಲ್ಲೆಯೊಂದರ ಮೇಲೆ ಇಂದೇ ಮಾಡು ಎಂಬ ನುಡಿಮುತ್ತುನ್ನು ಕೆತ್ತಿಸಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದನಂತೆ. ಈ

ವಾಕ್ಯ ಅವರ ದೈನಂದಿನ ಕೆಲಸ ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ವಾಕ್ಯವಾಗಿತ್ತು.

ಕಡುಬಡತನದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದ ಸರ್.ಎಂ. ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯ, ಡಾ|| ಬಿ.ಆರ್. ಅಂಬೇಡ್ಕರ್, ಅಮೇರಿಕಾದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದ ಅಬ್ರಹಾಂ ಲಿಂಕನ್, ವಿಶ್ವವಿಜೇತ ಸ್ವಾಮಿವಿವೇಕಾನಂದ, ಮಹಾತ್ಮ ಗಾಂಧೀಜಿ, ಖ್ಯಾತ ಗಣಿತಜ್ಞ ರಾಮಾನುಜಂ, ಖ್ಯಾತ ವಿಜ್ಞಾನಿ ಮೈಕೆಲ್ ಫ್ಯಾರಡೆ ಮೊದಲಾದ ಅನೇಕ ಗಣ್ಯ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಸಮಯವನ್ನು ಸದುಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡು ಮುಂದೆ ಬಂದರು. ವಿದ್ಯಾವಂತರಾದರು. ವಿಶ್ವವಿಖ್ಯಾತರಾದರು. ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ಸುಗಳಿಸಬೇಕೆಂದು ಕೊಳ್ಳುವವರು ನೆನಪಿನಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದ ಮೊದಲ ಮುಖ್ಯ ವಿಷಯ ಸಮಯದ ಸದುಪಯೋಗ.

ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರಿಗೂ ಕಾಲ ನಿರ್ವಹಣೆಯೇ ಅತೀ ದೊಡ್ಡ ಸಮಸ್ಯೆ. ಯಾರು ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ನಿಜವಾಗಿ ಯಶಸ್ಸು ಸಾಧಿಸಿದ್ದಾರೋ ಅವರು ತಮ್ಮ ಕೆಲಸದಿಂದ ಆರಂಭಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮ ಕಾಲದಿಂದ ಆರಂಭಿಸುತ್ತಾರೆ. ಸಮಯದ ಸದುಪಯೋಗದಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಯಶಸ್ಸು ಲಭಿಸುತ್ತಿದೆ. ಎಂದು ಖ್ಯಾತ ಆಡಳಿತ ಸಲಹೆಗಾರ ಪೀಟರ್ ಫ್ರೆಂಚ್ ಪ್ರಕಾರ ಎಂಬವರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಸಮಯದ ಸದುಪಯೋಗ ಅಸಾಧ್ಯವೇನಲ್ಲ.

ಕಳೆದು ಹೋದ ಕಾಲ ಮರಳಿ ಬಾರದು ಎಂಬ ಕಟು ಸತ್ಯ ತಿಳಿದು ಯಾವುದೇ ಕೆಲಸವನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ಮಾಡದಿದ್ದರೆ ಸಮಯ ವೃಥಾವಾಗುತ್ತವೆಂಬ ಅರಿವು ನಮಗಿರುವುದು ಅವಶ್ಯಕ. ಯಾವ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಯಾವ ಯಾವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿಕೊಂಡಿರುತ್ತೇವೆಯೋ ಆಯಾ ಕೆಲಸ ಅಂದಂದೇ ಮಾಡಿಯೇ ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ನಿನ್ನೆ ನಾಳೆ ಕುರಿತು ಚಿಂತಿಸುವುದು ಬೇಡ. ನಿನ್ನೆ ಕಳೆದು ಹೋಗಿದೆ. ನಾಳೆ ಇನ್ನೂ ಬರಬೇಕಾಗಿದೆ. ಇಂದು ನನ್ನದು. ಅದನ್ನು ಸೂಕ್ತ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ನಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯ.

ಸಮಯ ಉಳಿತಾಯ ಮಾಡಬೇಕೆಂದವರು ತಾವು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ನಿಯಮಿಸಿಕೊಂಡ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕೆಲಸ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಬೇಗ ಮಾಡಿ ಮುಗಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಬೇಕು. ಅಮೇರಿಕಾದ ಖ್ಯಾತ ಸಮಯ ನಿರ್ವಾಹಕ ಸಲಹೆಗಾರರೊಬ್ಬರು 1970ರ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು 10000 ಜನರನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿದಾಗ ತಿಳಿದ ಫಲಿತಾಂಶವೇನೆಂದರೆ ಬಹಳಷ್ಟು ಜನರಿಗೆ ನಿಮಿಷಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಾತ್ಕಾರ ಮನೋಭಾವ ಇರುವುದು ಕಂಡುಬಂದಿದೆ. ಹಾಗೇ ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲದಷ್ಟು ನಿಮಿಷಗಳೇ, ಗಂಟೆಗಳಾಗಿ, ದಿನಗಳಾಗಿ, ವಾರಗಳಾಗಿ, ತಿಂಗಳುಗಳಾಗಿ, ಜೀವನ ಗೊತ್ತು ಗುರಿಯಿಲ್ಲದೇ ಕಳೆದುಹೋಗುತ್ತದೆ. ಲೈಕನ್ ಪ್ರಕಾರ ನಮಗೆ ಸಮಯ ಸಾಕಾಗಲಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಮಾತು ಬರಿಯ ನೆಪವಷ್ಟೇ.



ಮುತ್ತು ಕಳೆದರೆ ಸಿಕ್ಕಿತು, ಆದರೆ ಹೊತ್ತು ಕಳೆದರೆ ಸಿಕ್ಕಿತೇ ಎನ್ನುವ ಹಿರಿಯರ ಅನುಭವ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಇಂದಿನ ಯುವ ಪೀಳಿಗೆಯು ಅರಿತು ಕೊಳ್ಳುವುದು ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿದೆ. ಒಬ್ಬರು ಸಮಯವನ್ನು ಹೇಗೆ ಬಳಸುತ್ತಾರೆ ಎಂಬುದರ ಮೇಲೆ ಆತನ ಜೀವನ ರೂಪಿತವಾಗುತ್ತದೆ.

ಪ್ರೀತಿ, ಪ್ರೇಮದ ಸುಳಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿ ಇಂದಿನ ಬಹಳಷ್ಟು ಯುವಕರು, ಯುವತಿಯರು ಸಮಯವನ್ನು ವ್ಯರ್ಥವಾಗಿ ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ನಾವು ಸಮಯವನ್ನು ಗೌರವಿಸಿದರೆ ಸಮಯ ನಮ್ಮನ್ನು ಗೌರವಿಸುತ್ತದೆ ಎಂಬುವ ಮಾತನ್ನು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಮನನ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

ಸರ್. ಎಂ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯ ಕಾಲವೇ ಹಣವೆಂದು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಒಂದು ಸುಭಾಷಿತದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದಂತೆ ಚಿನ್ನದ ಪ್ರತಿ ಎಳೆಯು ಯಾವ ರೀತಿ ಅಮೂಲ್ಯವೋ ಹಾಗೆಯೇ ಕಾಲದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ನಿಮಿಷವೂ ಅತ್ಯಂತ ಅಮೂಲ್ಯವಾಗಿದೆ.

ತಾ ನಿನ್ನ ಜೀವನದ ನಾಣ್ಯ, ನಿನ್ನಲ್ಲಿರುವುದು ಅದೊಂದೇ ನಾಣ್ಯ ಅದು ಹೇಗೆ ಖರ್ಚು ಮಾಡುವೇ ಎಂಬುದೂ ನೀನೇ ನಿರ್ಧರಿಸಬಲ್ಲೆ. ಇತರರು ಅದನ್ನು ನಿನಗಾಗಿ ಖರ್ಚು ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟರು ಎಚ್ಚರದಿಂದಿರಿ ಎಂದು ಕಾಲದ ಬಗ್ಗೆ ಬಹಳ ಸೊಗಸಾಗಿಯೇ- ಕಾಲ್‌ಗೌಂಡ್ ಬರ್ಗ್ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಕಾಲವೇ ಎಲ್ಲರಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಉಪದೇಶಕ ಎಂದು ಫ್ಲೆಟಾಕ್ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಯೌವನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸಮಯಪ್ರಜ್ಞೆ, ಕರ್ತವ್ಯನಿಷ್ಠೆ, ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆ, ಶಿಸ್ತು, ಸಭ್ಯತೆ ಈ ಮೊದಲಾದ ಸದ್ಗುಣಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡರೆ ಜೀವನ ಸುಂದರವೂ ಯಶಸ್ವಿಯೂ ಆಗುವುದು. ಅದರಲ್ಲೂ ಸಮಯವೆಂಬ ಅಮೂಲ್ಯರತ್ನವನ್ನು ಸದುಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು. ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅತೀ ಮುಖ್ಯವೇ ಸರಿ.

ಶ್ವೇತಾ, ತೃತೀಯ ಬಿ.ಕಾಂ. ಜಿ

## ಜನನಿ

ಮಗುವಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದೆ ನೀ,  
ನಿನ್ನ ಮೊದಲ ಮಾತು, ಮನೆಯಂಗಳದಲಿ ತುಂಬಲಿ  
ನಿನ್ನ ಮೊದಲ ಅಳು, ಮೊದಲ ನೋವು,  
ನಿನ್ನ ದಾರಿಯ ಮೊದಲ ಅಡೆತಡೆಗಳು.  
ಎಲ್ಲವೂ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಕೊನೆಯಾಗಲಿ,  
ಏಳು ನೀ ಜನನಿ

ನೀ ಬರೆಯುವ ಅಕ್ಷರವು ಗ್ರಂಥವಾಗಲಿ  
ನೀ ನುಡಿಯುವ ಮಾತು ವೇದವಾಗಲಿ  
ಕಾಲ ಗೆಜ್ಜೆಯ ಸದ್ದು ಅದು, ಗಡಿಯ ತುದಿಯ ಅಂಚಿಗೂ ಕೇಳಲಿ  
ಏಳು ನೀ ಜನನಿ

ನಿನ್ನ ಮುಂಜಾನೆಯ ಹೊಸ ಯುಗಕೆ ನಾಂದಿಯಾಗಲಿ  
ನಿನ್ನ ಇರುಳು, ಬೆಳದಿಂಗಳಂತೆ ತಂಪಿರಲಿ  
ನಿನ್ನೊಡೆಯನು ನಿನ್ನ ಮನದೊಡೆಯನಾಗಿ ನೆರಳಿನಂತಿರಲಿ  
ಏಳು ನೀ ಜನನಿ

ಹಣೆಯ ಕುಂಕುಮ, ಬೆಳಕ ನೀಡಲಿ  
ಕಣ್ಣ ಕಾಡಿಗೆ ಕಪ್ಪು ಅದು, ದೃಷ್ಟಿ ತಾಕದಿರಲಿ  
ನೀ ಉಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವ ಸೀರೆ, ನಿನ್ನಂತವರಿಗೆ ರಕ್ಷೆಯಾಗಲಿ  
ಏಳು ನೀ ಜನನಿ

ಏಳು ನೀ ಜನನಿ  
ಪುರಾಣಗಳ ಪವಿತ್ರದಿಂದ, ಇತಿಹಾಸದ ಮರ್ಮದಿಂದ  
ಮತ್ತೆ ಏಳು ನೀ, ಓ ಜನನಿ  
ನೀಡುತ ಹೊಸ ಜನ್ಮವು  
ಮತ್ತೊಂದು ಯುಗಕೆ, ಮತ್ತೊಂದು ಜನನಿಗೆ  
ಮತ್ತೆ ಏಳು ನೀ, ಓ ನನ್ನ ಜನನಿ

ನಿಧಿಶ್ರೀ, ತೃತೀಯ ಬಿ.ಕಾಂ. ಜಿ

## ರೈತನ ಬದುಕು

ನಗುವು ಚೆಲ್ಲಿದೆ ರೈತನ ಮುಖದಲ್ಲಿ  
ಬಂದಿದೆ ನಿನ್ನೆಯ ಪ್ರಯತ್ನದ ಫಲವು ಅವನ ಬಾಳಲ್ಲಿ ।  
ಹುಟ್ಟಿತು ಕನಸು ಅವನ ಮನಸ್ಸಲ್ಲಿ  
ಅವನ ಪತ್ನಿಗೆ ಕೊಡುವ ಚಿನ್ನದ ಮಾಲೆಯಲ್ಲಿ ॥

ಅವನ ನಗು ಶಾಶ್ವತವಲ್ಲ  
ಎಂದು ತಿಳಿಯಲು ಸಮಯವಿಲ್ಲದಂತೆ ।  
ದುಡಿಯುವ ಅವನಿಗೆ  
ಅವನ ನಗುವೇ ವಿಷವಾಗುತ್ತದೆ ॥

ತನ್ನ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ಒತ್ತೆಯಿಟ್ಟು  
ನಮ್ಮ ಜೀವನವನ್ನು ಎತ್ತಿಟ್ಟು  
ಉದಾರತೆಯನ್ನು ತೊಟ್ಟು ಬದುಕುವವನು  
ನಮ್ಮ ಬೆನ್ನೆಲುವಾದ ರೈತನು ॥

ಹಾವು ಮತ್ತು ಎರೆಹುಳಗಳು  
ರೈತನಿಗಿರುವ ಸ್ನೇಹಿತರು ।  
ಅವನ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುವವರು  
ಪರೋಪಕಾರಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಹುಟ್ಟಿದವರು ॥

ರೈತನ ಬದುಕಿಗೆ ಕಾಲವೇ ಆಟಗಾರ  
ಅವನ ಅಳುವಿಗೆ ನಾವೇ ಸೂತ್ರಧಾರ ।  
ನಮ್ಮ ಪಾಲಿಗೆ ಅವನೇ ಜೀವನೋದ್ಧಾರ  
ಆದರೂ ಅವನ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲ ಲೆಕ್ಕಾಚಾರ ॥

ರೂಪ ಶೇಟ್, ತೃತೀಯ ಬಿ.ಕಾಂ. ಜಿ





## भ्रष्टाचार मुक्त भारत – आपके विचार



भारत एक विकसित, विशाल और सुंदरभूमी है, हालांकि इस देश की सुंदरता और सद्भावना भारत में हो रहे भ्रष्टाचार के प्रकार से खराब हो गया है। भ्रष्टाचार भारत में एक नई घटना नहीं है यह प्राचीन काल से समाज में प्रचलित है। इतिहास बताता है कि मौर्य काल से लेकर मुगल काल तक ये प्रचलित था। महान विद्वान कौटिल्य ने अपने समकालीन समाज में ४० प्रकार के भ्रष्टाचार के दबाव का उल्लेख किया है। जब ईस्ट इंडिया कंपनी ने भारत पर नियंत्रण कर लिया, भ्रष्टाचार नई उंचाई पर पहुँच गया। दुर्भाग्य से हमारे देश में भ्रष्टाचार जीवन का एक हिस्सा बन गया है।

विद्वानों द्वारा भ्रष्टाचार को विभिन्न रूप से परिभाषित किया गया है। भ्रष्टाचार का पेड़ विशाल लंबा है, जो हर जगह फैला है। भ्रष्टाचार का शाब्दिक अर्थ है, वह आचरण जो किसी भी प्रकार से अनैतिक और अनुचित हो। यह वह जहर है जो देश, संप्रदाय और समाज के लोगों के दिमाग में फैल गया है।

जब कोई व्यक्ति, न्याय व्यवस्था के मान्य नियमों के विरुद्ध जाकर अपने स्वार्थ की पूर्ति के लिए गलत आचरण करने लगता है तो व्यक्ति भ्रष्टाचारी कहलाता है। आज भारत जैसे सोने की चिड़िया कहलाने वाले देश में भ्रष्टाचार अपनी जड़े फैला रहा है। पूरी दुनिया में भारत भ्रष्टाचार के मामले में ९४ वीं स्थान पर है। यह जीवन के हर क्षेत्र में अपना जाल फैला चुका है जैसे व्यवसायिक, प्रशासन, राजनीति, खेल या शिक्षा भी क्यों न हो।

भ्रष्टाचार के कई कारण हैं जैसे, असंतोष – जब किसी को अभाव के कारण कष्ट होता है तो भ्रष्ट आचरण करने के लिए मजबूर होता है। स्वार्थ और असमानता के कारण भी व्यक्ति अपने आपको भ्रष्ट बना लेता है। हीनता और ईर्ष्यायुक्त व्यक्ति भ्रष्टाचार को अपनाने के लिए विवश हो जाता है, साथ ही

रिश्तखोरी, कम दामों के सामान ज्यादा दाम में बेचना, काला बाजारी, धोटेले आदि भी भ्रष्टाचार के प्रकार हैं।

आज के दिनों में राजनेता लोग सिर्फ अपने फायदे की निति बनाते हैं न कि राष्ट्रहित में। वो बस अपने को प्रसिद्ध करना चाहते हैं जिससे उनका फायदा होता रहे, उन्हें जानता के हितों और जरूरतों की कोई परवाह नहीं। अपने निजी स्वार्थों की खातिर देश को खोखला कर रहे हैं।

सरकारी सुविधाएँ गरीबों की पहुँच से दूर होती जा रही है अधिकारी लोग अपने जेबों को भरने के लिए गरीबों के पेट काट रहे हैं। किसी एक के गलत कदम से कई सारी जिन्दगियाँ प्रभावित होती हैं। इससे व्यक्ति के साथ – साथ देश का विकास और प्रगति रुक जाता है। इससे जुड़े लोग अपने स्वार्थ में अंधे होकर राष्ट्र का नाम बदनाम कर रहे हैं।

अतः यह बेहद ही आवश्यक है कि हम भ्रष्टाचार के इस जहरीले साँप को कुचल डालें। हमारे देश के युवओं तथा सरकार को भी भ्रष्टाचार से लड़ने के लिए कदम उठाने होंगे, जिससे हम एक भ्रष्टाचार मुक्त भारत के सपने को सच कर सकें।

प्रियांका शोणै

III B.Com. 'G1'

### The Heaven

Yes its the best peace;

Where you are caressed by that comfort;

Where you are offered the best, though

you have gifted nothing

Your eveiy move was celebrated

You can never imagine it again,

For you never remember the experience!

But deeply connected with trust of that one angle,

Yes, its her womb...

May be a flesh of mankind, but the affluence received is beyond your thinking!

Still the best heaven of mankind.

Nagalakshmi Shenoy, III B.Com

इत्थं दूरदर्शनं आकाशवाणी, अन्तर्जालं, प्रत्रिका,

एतादृशशिक्षणं केवलं गुरुशिष्यमुखात् एव उपविश्य शिक्षणं प्राप्तव्यं नास्ति । छात्राणां कृते दूरदर्शनम्, अन्तर्जालद्वारापि शिक्षणं प्राप्तुं अवसरः अस्ति । उदाहरणार्थं शिक्षणार्थं एव एजुसाट् इति उपग्रहः प्रेषितः अस्ति । शिक्षणार्थं एव विभागाः सन्ति ।

91



# Centre for Advanced Studies in Commerce & Management (CASCMA)



**Workshop on "Basic Research Frame work"**



**Workshop on "Soft Skills Development"**



**Workshop on "Career Buffet in Commerce"**



**Awareness Programme on "Selfie Addiction"**



**Aptitude Test**



**Session on "How to present a research paper"**



**Session on "Ideal Research Paper"**



**Prof. Seema Prabhu S. (Convener)  
Won the best paper Award**



## *Centre for Women & Gender Studies*



*Awareness programme on Women's Health & Hygiene*



*Workshop on "Gender Awareness & Sensitivities"*



*Training Session on "Rebranding Oneself"*



*International Women's Day Celebration*

## *TCT Academy*



*Membership Signing*



*Faculty Development Programme on "Teaching Techniques"*



*Delegates of FDP*



*Power Seminar on "Employability Skills for the future"*



## *N.S.S. Activities*



Srujana - 2018



NSS Orientation



Activity on life skills



Sahabhojana



Campus Cleaning



Sulthan Battery Cleaning Team



One day camp at Abbettu



Cleaning the Public ground



## *Fine Arts Association Activities*



*Abhivyaktha - 2018*



*Overall Winners - Karavali Utsava*



*Overall Winners - 'Diganth'*



*Inter Class Variety Competition*



*Add on course in Singing*



*Inter Class Variety Competition*



*Music Competition*



*Music Competition*



## ಶ್ರೀಕಾರ್ತಿಕದ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ .....



**Kabaddi Team**



**Football Team**



**Cricket Team**



**Football Team**



**Chess Team**



**Table Tennis Team**



**Hockey Team**



**Wrestling Team**



## *Sports And Games Association Activities*



*National sports day celebration*



*Felicitation to Achievers*



*Sports Quiz*



*Inauguration of khelotsav*



*View of inter class volleyball tournament men*



*Staff Versus Students throw ball tournament*



*Interclass power lifting*



*Interclass Table Tennis Match women*



## *Sports And Games Association Activities*



*Annual Sports Meet*



*Flag Hoisting by the Chief Guest*



*Inaugural Address by the Chief Guest Mr Nishan Kumar*



*Inaugural Address by Mr Vedavyas Kamath*



*Inauguration by the guest*



*View of CPL Auction 2018*



*Interclass Kabaddi match in progress*



*Canara Premier league*

## ***IQAC Activities***



**'Erya Prasasti' Awarded to Chinmaya Mission**



**Faculty development programme :  
Sri Pushparaj Badiyadka**



**Vigilance awarness week**



**Free Eye Check up camp**



# *Union Day & College Day Celebration*





## ಸುಂದರ ನೆರಪುಗಳ ಸನಿ ಬುತ್ತಿ



III B.Com. G



III B.Com. G1



III B.Com. A



## ಸುರೂಪ ನೆರವುಗಳ ಸನಿ ಬುಕ್ತಿ



III B.Com. A1



III B.Sc.(BZC)



III B.Sc.(PCM & PMC)



## ಸುರೂಪರ ನೆರಪುಗಳ ಶ್ರವಣ ಬುಕ್ತಿ



III BCA



III B.B.M.



M.Com. PG Centre



## *M.Com.Teaching Staff*



Mrs. Aparna Kamath



Miss Megha Kamath



Mrs. Archana Kamath



Mrs. Rajashree S. Kini

## *M.Com. Department Activities*



Onam Celebration



Guest Lecture by Mr. Santhosh



Guest Lecture by Sri Ganesh Hegde



Lakshya - Inter Class Commerce Fest



Guest Lecture by Sri Praveen Prabhu



Guest Lecture



## She is the Singer

In my life the most important and deservable person is 'she' and 'the singer'.

Lets go to her,

She! Is it nice to hear?

Whether 'she' is a love?

I don't know. She made me lunatic, oh sorry others can't feel how I feel it. I'm not able to recognize when she sown part of my life.

I madly searched for her the places where I could found I searched her at holy places, festivals, marriage functions . But the thing is I couldn't find anywhere. Many faces passed my eyes but none of them touch my heart. I am excited to find her, to love her. I realize that she still hiding like a shadow of light in my mind. But where did you disappear? Are you asking me to wait?

I hope you will be back and be mine. Don't make me wait before it's too late because it is already late.

I am waiting for you....

Now about my singer.

Here, the singer is none other than our Bengali beauty 'Shreya Ghoshal'. My favorite singer. People ask why do I like Shreya Ghoshal....? Don't you like any other singers...?

My answer to them "music is the spirit and I love it, then those give it are my dear ones". I know Shreya Ghoshal is one out of thousand singers. I like and I bow to the strength of all the singers, but I like Shreya Ghoshal more. I like



her dedication, I like her singing style, Command over different Indian Languages is the unique feature of Shreya Ghoshal. She sings in different languages with excellence. She proved her talent in Hindi, Bengali, Kannada, Telugu, Tulu, Tamil, Assami, Gujarathi, Marathi, Orisa, Punjabi and Malayalam. She has a golden opportunity to work with the legend of Indian music like A.R. Rahman, Ilaiyaraaja and so on...

She won National Awards for best female playback singer, four times. Several state awards and other film fare awards. These all are the acknowledgement for her talent and performance. She is able to perform live programs and stole the heart of audience.

I'm the one in millions of fans and I rejoice in that. Still I'm keep on loving and enjoy her voice with the hope of meeting my singer.

**Rohith B**

II M.Com





## ಮುನಿದೆಯಾ ವರುಣಾ?

ಮೂವತ್ತಮೂರು ಕೋಟಿ ದೇವತೆಗಳು ಎಂದು ಕೇಳಿದ್ದೆ. ಮಳೆಯ ಅಧಿಪತಿ ವರುಣ ಎಂದೂ ಕೇಳಿದ್ದೆ. ಇಷ್ಟೇ ವಿಳಾಸ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಇದ್ದದ್ದು. ಎಷ್ಟೋ ಬಾರಿ ಯೋಚಿಸಿದೆ, ಒಮ್ಮೆ ನಿನ್ನೊಂದಿಗೆ ಮಾತನಾಡ ಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದೆ. ಆದರೆ ನೀನು ನನಗೆ ಸಿಗಲೇ ಇಲ್ಲ. ವಾಟ್ಸಾಪ್ ನಲ್ಲಿ, ಫೇಸ್ ಬುಕ್‌ನಲ್ಲಿ, ಇನ್ಸ್ಟಾಗ್ರಾಮ್‌ನಲ್ಲಿ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದೆ.



ಆದರೆ ನೀನು ನನಗೆ ಸಿಗಲೇ ಇಲ್ಲ. ಇದೋ ಈ ಮೂಲಕ ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಬೇಕೆಂದಿದ್ದೇನೆ. ನನಗೆ ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಲು ಇವೆ. ಯಾಕೇ ಆಕ್ರೋಶ? ಯಾಕೇ ಆವೇಶ? ನಿನ್ನ ಈ ರುದ್ರನರ್ತನದಿಂದ ನೀನು ಸಾಧಿಸಿದ್ದಾದರೂ ಏನು?

ಎದೆ ತನಕ ನೀರು, ನಗರದೆಲ್ಲೆಡೆ ನೆರೆ, ಕೊಚ್ಚಿಹೋದ ವಸ್ತುಗಳು, ವಾಹನಗಳು, ಮನೆಗಳಿಗೆ ನುಗ್ಗಿದ ನೀರು, ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಪ್ರಾಣ, ಅಬ್ಬಬ್ಬಾ ನೀನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ಅವಾಂತರಗಳು ಒಂದಾ ಎರಡಾ? ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಅಕ್ಷರಶಃ ಭಯದಲ್ಲಿ ಬದುಕುವಂತಹ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ತಂದುಬಿಟ್ಟೆಯಲ್ಲಾ ನಮ್ಮನ್ನು? ನೆನಪಿದೆಯಾ ನಿನಗೆ?

ಮೊನ್ನೆ ನೀನು ಅಬ್ಬರಿಸಿದ ರಭಸಕ್ಕೆ ನಾವು ಅದೂ ನೆರೆಯನ್ನು ಈವರೆಗೆ ಕೇಳಿಯೂ ಇರದ ಕಂಡೂ ಇರದ ಕರಾವಳಿಗರಾದ ನಾವೇ ಬೆಚ್ಚಿಬಿದ್ದಿದ್ದೆವು. ಅಂದು ಬೆಳಗ್ಗಿನಿಂದ ನಿನ್ನ ರಭಸ ಜೋರಾಗಿತ್ತು. "ಇದಿನ್ನೂ ಮೇ. ಜೂನ್ ಬರುವ ಮೊದಲೇ ಹೀಗೇಕೆ ಮಳೆ ಬರುತ್ತಿದೆ?" ಎಂದೆಲ್ಲಾ ನಾವು ನಮಲ್ಲೇ ಮಾತಾಡಿಕೊಂಡೆವು. ಆದರೆ ನೀನು ಸುರಿದು ಸುರಿದೂ

ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಹೊತ್ತಿಗೆ ನಿನ್ನ ಕರಾಳ ಮುಖದ ಒಂದೊಂದು ಭಾಗವನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿಡಲು ಶುರು ಮಾಡಿದೆ.

ನೋಡನೋಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ರಸ್ತೆಗಳಲ್ಲಿ, ಮನೆಯಂಗಳದಲ್ಲಿ ನೀರಿನ ಮಟ್ಟ ಹೆಚ್ಚಾಗತೊಡಗಿತು. ಅಲ್ಲೆಲ್ಲೋ ದೂರದಿಂದ ಜಲಪಾತದಂತೆ ಎತ್ತರದಿಂದ ರಸ್ತೆಯ ನೀರು ಮನೆಯ ಅಂಗಳದೊಳಗೆ

ಲಗ್ಗಿಹಿಟ್ಟವು. ನೋಡನೋಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಮನೆಯ ಸುತ್ತ ಕಟ್ಟಲಾದ ಕಾಂಪೌಂಡ್‌ಗಳು ಧರೆಗೆ ಉರುಳಿ ಬಿದ್ದವು. ಅದನ್ನೆಲ್ಲೋ ಟಿವಿಯಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದ್ದೆ, ನೋಡಿದ್ದೆ ಅಷ್ಟೆ. ಆದರೆ ಅಂದು ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಂಡಾಗ ಭಯದಿಂದ ಜೋರಾಗಿ ಕಿರುಚಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದೆ. ಧರೆಗುರುಳಿದ ಕಾಂಪೌಂಡ್‌ಗಳ ಮನೆಯಿಂದ ಪಾತ್ರ ಸಾಮಾನುಗಳೆಲ್ಲಾ ನೀರಲ್ಲಿ ತೇಲಿ ಹೋಗಲು ಶುರುವಾಯಿತು. ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಚೀರಾಟ, ಚೀತ್ಕಾರ. ಯಾರಿಗೆ ಯಾರೂ ಸಹಾಯ ಮಾಡುವ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. ಒಮ್ಮೆಲೆ ಏನಾಗುತ್ತಿದೆ ಎಂದು ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ನಾವೂ ಕೂಡ ಏನಾಯಿತು ಎಂದು ಹೊರಗೆ ನಿಂತು ನೋಡುತ್ತಲೇ ಇದ್ದೆವು. ನಮಗೇ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದಂತೆ ಮೋಣಕಾಲಿನ ವರೆಗಿದ್ದ ನೀರಿನ ಮಟ್ಟ ಸೊಂಟದವರೆಗೆ ತಲುಪಿತ್ತು. ನಿನ್ನ ರಭಸಕ್ಕೆ ಕಾಲೆತ್ತಿ ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆ ಮುಂದಿಡಲೂ ಅಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು. ಹಾಗೆಯೇ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ನಮ್ಮ ಮನೆಯೊಲ್ಲೂ ನುಗ್ಗಿಬಿಟ್ಟಿತು ನೀರು.

ಇನ್ನು ನಮ್ಮ ಮನೆಯ ಮಕ್ಕಳು ಶಾಲೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದರಲ್ಲ. ಅವರೆಷ್ಟು ಕಷ್ಟಪಟ್ಟರು ಗೊತ್ತಾ? ಅವರೆಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ, ಯಾವ ದಾರಿಯಿಂದ ಬಂದು ನಮ್ಮನ್ನು ಸೇರುತ್ತಾರೆ ಎಂದು ತಿಳಿಯದೆ



ಕಂಗಾಲಾಗಿದ್ದೆವು. ಅದೇ ನೆರೆಯ ನೀರಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಹುಡುಕಲು ಮುಳುಗಿಕೊಂಡು ಹೋದೆವು. ಕೊನೆಗೆ ದೂರದಲ್ಲೆಲ್ಲೋ ಯಾರೋ ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಹೆಗಲ ಮೇಲೆ ಕೂರಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಕೊಂಚ ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಬಿಟ್ಟೆವು. ಆ ಮಕ್ಕಳು ನಮ್ಮ ಮನೆ ಸೇರುವವರೆಗೂ ನಮಗೆ ಸಮಾಧಾನವೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಪಾಪ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದ ಗಂಡಸರು, ಹೆಂಗಸರು, ಯುವಕರು, ಯುವತಿಯರು, ವೃದ್ಧರು ಎಲ್ಲಾ ನಿನ್ನ ಆವೇಶಕ್ಕೆ ಸಿಲುಕಿ ತತ್ತರಿಸಿ ಹೋಗಿದ್ದರು. ಬೆಳಗ್ಗೆ ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಡುವಾಗ ಇದ್ದ ಊರು ಬರುವಾಗ ಅಕ್ಷರಶಃ ಕಡಲಾಗಿತ್ತು. ಇವರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮನೆಗೆ ತಲುಪಿಸಲು ರಕ್ಷಣಾಪಡೆ, ಅಗ್ನಿಶಾಮಕ ದಳ, ಊರಲ್ಲಿದ್ದ ಯುವಕರು, ಗಂಡಸರು ಪಟ್ಟ ಕಷ್ಟ ಅಷ್ಟಿಷ್ಟಲ್ಲ. ನಿನಗೆ ಇದೆಲ್ಲಾ ಹೇಗೆ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ ಹೇಳು?

ಸಂಜೆಯಷ್ಟೊತ್ತಿಗೆ ಮನೆಗಳಿಗೆ, ಶಾಲೆಗೆ, ಅಂಗಡಿ ಮುಂಗಟ್ಟುಗಳಿಗೆಲ್ಲ ನೀರು ನುಗ್ಗಿ ವಸ್ತುಗಳೆಲ್ಲ ನೀರಲ್ಲಿ ಕೊಚ್ಚಿ ಹೋಯಿತು. ಯಾರಿಂದಲೂ ತಡೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲರ ಮನೆಯ ಬಾವಿ, ಸಂಪು ಎಲ್ಲ ನೀರು ನುಗ್ಗಿ ಕುಡಿಯಲು ನೀರಿಲ್ಲದಂತಾಯಿತು. ಮನೆಗೆ ನುಗ್ಗಿದ ನೀರನ್ನು ಹೊರ ಹಾಕಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದೆ ಮನೆಮಂದಿಯನ್ನು ದೋಣಿಯ ಮೂಲಕ ರಕ್ಷಣಾ ಸಿಬ್ಬಂದಿಗಳು ಅವರನ್ನು ಇನ್ನೊಂದೆಡೆಗೆ ಸ್ಥಳಾಂತರಿಸಿದರು. ಜೀವವೊಂದು ಉಳಿದರೆ ಸಾಕೆಂಬಂತೆ ಉಟ್ಟ ಬಟ್ಟೆಯಲ್ಲೇ ಹೊರಟರು. ಆದರೂ ನೀನು ಕರುಣೆ ತೋರಲಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಆವೇಶ ಮುಂದುವರಿದೇ ಇತ್ತು. ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲಾ ಆತಂಕದಿಂದಲೇ ಕಳೆದವು.

ಅಲ್ಲಾ ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಅವಾಂತರಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದೆಯಲ್ಲಾ? ಇದರಿಂದ ನಿನಗೇನು ಸಿಕ್ಕಿತು? ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಹೋಗಿದ್ದ ಮನೆಮಂದಿಯೆಲ್ಲ ಪರದಾಡುವಂತಾಯಿತ್ತಲ್ಲ? ಯಾರಿಂದ ? ನಿನ್ನಿಂದ. ಯಾರದ್ದೋ ಮಕ್ಕಳನ್ನು, ಯಾರದ್ದೋ ತಾಯಿಯನ್ನು, ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮಂದಿರನ್ನು ನಿನ್ನ ಆಕ್ರೋಶಕ್ಕೆ ಬಲಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡೆಯಲ್ಲ? ಯಾಕಿಷ್ಟು ಕಟುಕನಾದೆ. ಏನೂ ಅರಿಯದ ಜೀವಗಳು ಅನ್ಯಾಯವಾಗಿ ಪ್ರಾಣಬಿಟ್ಟವು. ಇದರಿಂದ ನಿನಗೇನು ಲಾಭವಾಯಿತು? ಮರುದಿನ ನಾವೆಲ್ಲಾ ಊಟಕ್ಕೂ, ನೀರಿಗೂ ಪರಿತಪಿಸುವಂತಾಯಿತಲ್ಲ ಇದಕ್ಕೆ ನೀನೇನು ಹೇಳುತ್ತೀಯ? ನಿನ್ನಿಂದ ನಾವು ಅನುಭವಿಸಿದ್ದು, ನಾವು ಪಟ್ಟ ಕಷ್ಟ ಒಂದಾ

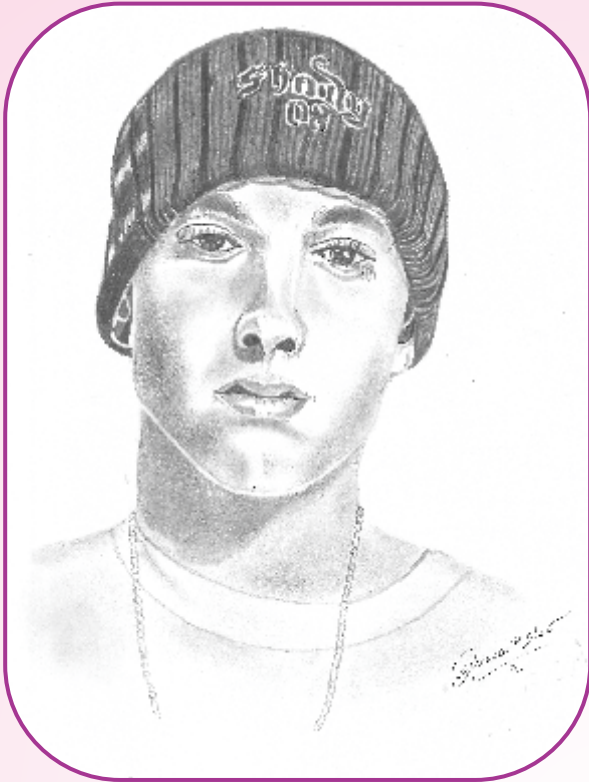
ಎರಡಾ? ಅಬ್ಬಬ್ಬಾ ಇದನ್ನೆಲ್ಲಾ ನೆನೆದರೆ ಈಗಲೂ ಮೈ ಜುಮ್ಮೆನ್ನುತ್ತದೆ. ವರುಣಾ ಆದರೂ ನೀನು ಗೆದ್ದೆ ಎಂದು ಬೀಗಬೇಡ. ನಿನ್ನ ನೆರೆ, ಆವೇಶ ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದವರಲ್ಲಿದ್ದ ಎಷ್ಟೋ ವರ್ಷದ ವೈಷಮ್ಯವನ್ನು ಮರೆಸಿತು. ದ್ವೇಷ ಬಿಟ್ಟು ಒಬ್ಬರಿಗೊಬ್ಬರು ಯಾವ ಸಹಾಯಕ್ಕೂ ಮುಂದಾದರು. ಯಾವುದೇ ಸ್ವಾಮಿಜೀಗಳಿಂದ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಮುಖಂಡರಿಂದ ಸಾಧಿಸಲಾಗದ ಕೋಮು ಸೌಹಾರ್ದತೆ, ಸಾಮರಸ್ಯತೆಯನ್ನು ಮರೆಸಿತು. ಜನರೆಲ್ಲ ಆ ಜಾತಿ, ಈ ಜಾತಿಯೆಂಬ ನೆನಪೇ ಆಗದೆ ಕೇವಲ ಮನುಷ್ಯ ಜಾತಿಯೆಂಬ ಅರಿವು ಉಂಟಾಗಿ ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ನಿಂತೆವು. ನಿಜವಾದ ಮಾನವೀಯತೆ ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ವಿಜೃಂಭಿಸಿತು. ನಿನ್ನ ದರ್ಪಕ್ಕೆ, ಅಹಂಕಾರಕ್ಕೆ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಒಂದುಗೂಡಿ ಚಾಲೆಂಜ್ ಹಾಕಿ ನಿನಗೆ ಸಡ್ಡುಹೊಡೆದು ನಿಂತೆವು. ಏನಂತೀಯ? ಅದಕ್ಕಾದರೂ ನಿನಗೊಂದು ಥಾಂಕ್!

ಆದರೆ ನಡುರಾತ್ರಿಯಾಗುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ನೀನು ಯಾಕೋ ಶಾಂತನಾಗತೊಡಗಿದೆ. ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಉದ್ವೇಗವನ್ನು ಹತೋಟಿಗೆ ತಂದು ನಾನು ಯೋಚಿಸಿದೆ. ತಪ್ಪು ಕೇವಲ ನಿನ್ನದಲ್ಲ ವರುಣ; ನಮ್ಮದೂ ಇದೆ. ನಮ್ಮ ಸ್ವಾರ್ಥಕ್ಕಾಗಿ ನೀನು ಹೋಗುವ ದಾರಿಗೆ ಅಡ್ಡಲಾಗಿ ನಿಂತೆವು. ನಮಗೆ ಬೇಕಾದ ಕಟ್ಟಡಗಳನ್ನು ನಮ್ಮ ಇಷ್ಟ ಪ್ರಕಾರ ನಿನ್ನ ದಾರಿಗೆ ಅಡ್ಡವಾಗಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡೆವು. ಈ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮಷ್ಟೇ ಹಕ್ಕು ನಿನಗೂ ಇತ್ತು.ನಿನಗೆ ಹರಿದುಹೋಗಲು ದಾರಿ ಮಾಡಿಕೊಡದೆ ನಿನ್ನ ದಾರಿಗೆ ನಿರುಪಯೋಗ ವಸ್ತುಗಳು, ಕಸಕಡ್ಡಿಗಳನ್ನು ತುಂಬಿಸಿ ಬಿಟ್ಟೆವು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನೀನು ನಿನ್ನ ಹಕ್ಕನ್ನು ಕೇಳಿದೆಯೋ ಏನೋ? ನಮ್ಮನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸಿಬಿಟ್ಟ ವರುಣ. ಅದೋ ನೋಡು ಜನರೆಲ್ಲ ತತ್ತರಿಸಿದ್ದಾರೆ, ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಎಚ್ಚೆತ್ತಿದ್ದಾರೆ ನಿನ್ನ ಸುಗಮ ಪ್ರಯಾಣಕ್ಕಾಗಿ ರಾಜಕಾಲುವೆಯನ್ನು ಸಿಂಗರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ನಾವು ನಿನ್ನ ದಾರಿಗೆ ಅಡ್ಡಿ ಬರಬಾರದು ಎಂಬುದನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ಇನ್ನಾದರೂ ರಾಜಮಾರ್ಗದಲ್ಲೇ ಹರಿದುಹೋಗು. ಅಬ್ಬರಿಸಿ ಬೊಬ್ಬರಿಯಬೇಡ. ಭಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಶಾಂತನಾಗಿ ಹರಿದು ಹೋಗು ವರುಣಾ.!!

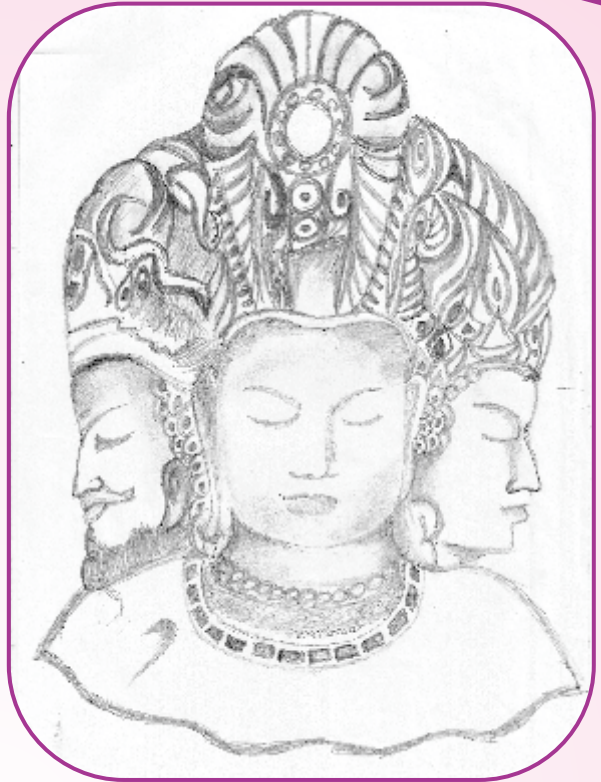
ಪಿನಾಕಿನಿ ಪಿ ಶೆಟ್ಟಿ  
ಪ್ರಥಮ ಎಂ.ಕಾಂ.



# CANART



*Shravan P. Shet*  
II BCA



*Shraddha*  
II B.Com.



*Sahana*  
I B.Com.



*Vishwanath*  
II B.Com.



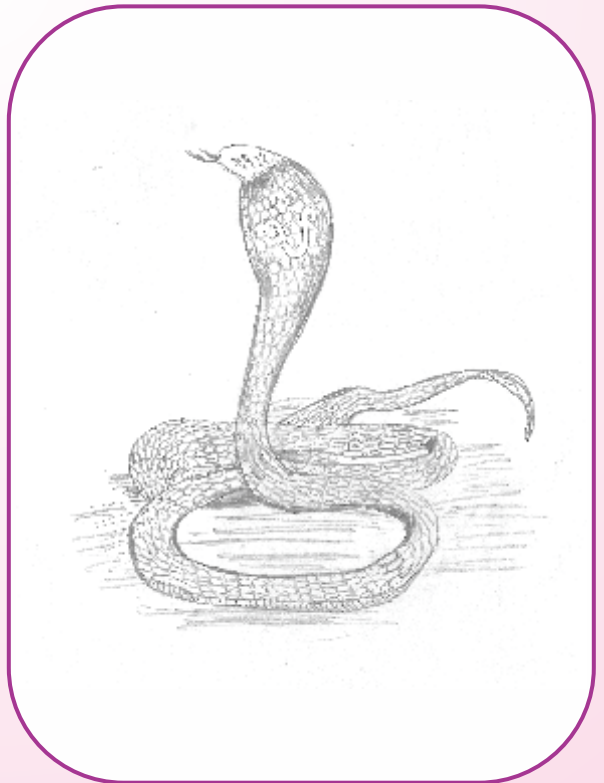
*Shravan P. Shet*  
II BCA



*Shravan P. Shet*  
II BCA



*Shravan P. Shet*  
II BCA



*Vishal Babu*  
II B.Com. 'C'

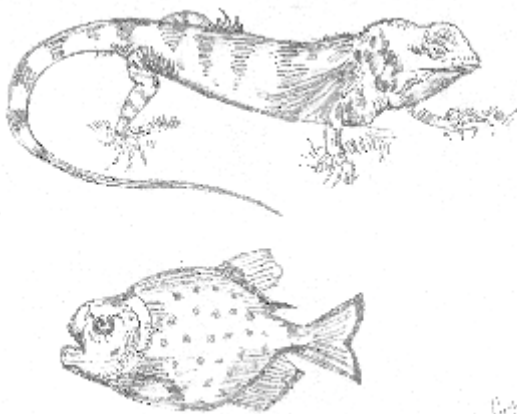




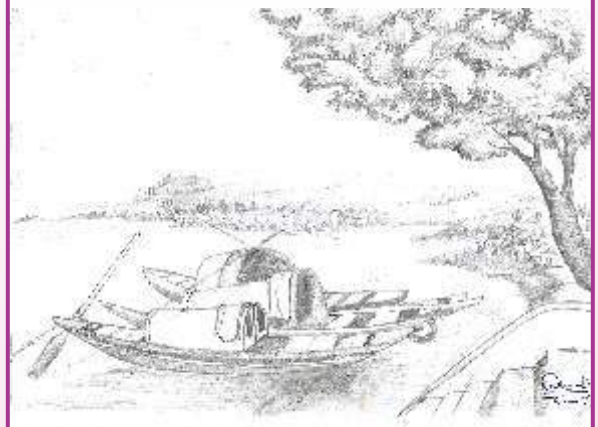
*Sanack*  
II BBA 'C'



*Harshith K. Poojary*  
II B.Com.



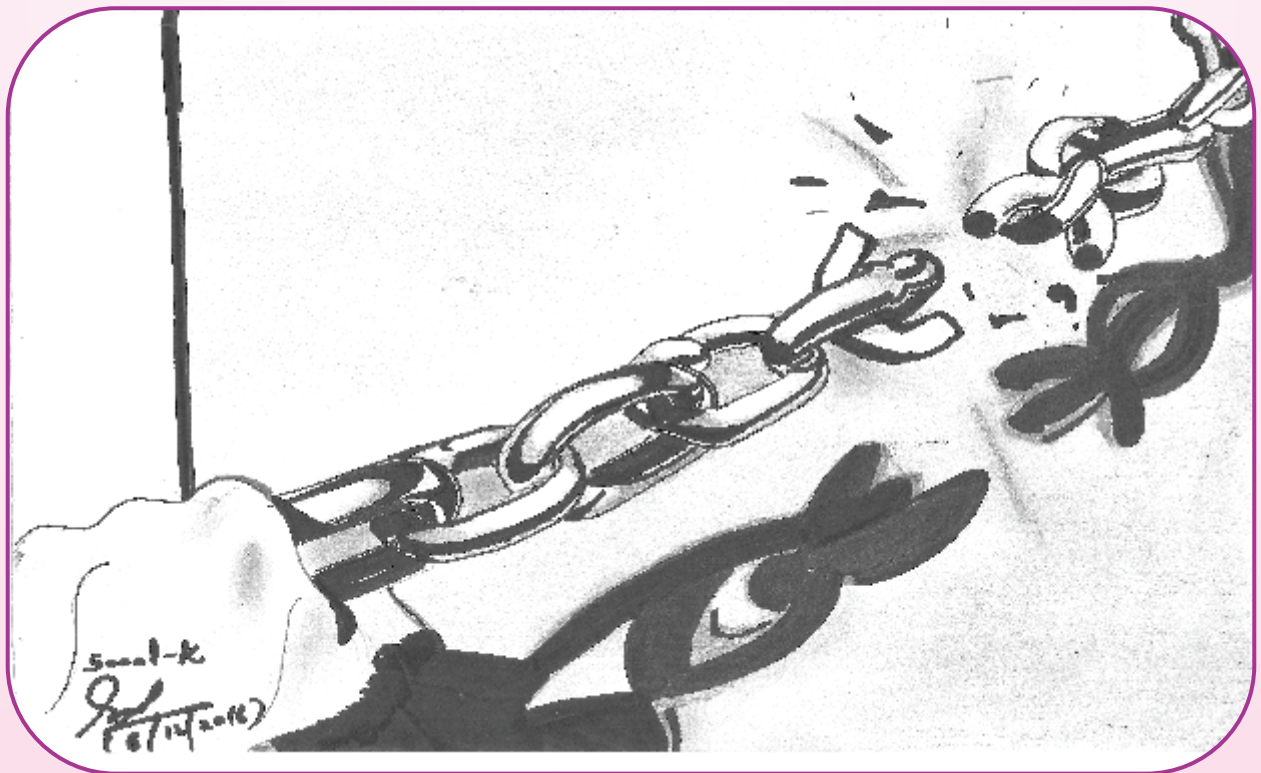
*Vishal Babu*  
II B.Com. 'C'



*Kiran S.*  
I B.Com.



*Sahana*  
I B.Com.



*Sonal K.*  
I BBA



# CAN PHOTOGRAPHY



**Sujith S. K.**  
I BCA



**Amodh Kumar**  
I B.Sc.





## *Consumer Forum Association Activities*



Mr. Mullanna Gowda, Civil Judge & Secretary of Dist. Law Services, D.K. M'lore Speak on "Free Legal Aid"



Visit to Govt. Officers



Practical Training



Honours to consumer forum



Awareness Programme



Extension Activity



Student Presentation



Mr. M.J. Salian Address



